

بررسی سلامت برنج‌های وارداتی به مرحله تازه‌ای رسید

*رئیس کمیسیون کشاورزی مجلس: مجلس باید سلامت این نوع برنج‌ها را رأساً آزمایش کند
*کارگروهی از ۴ وزارتخانه و موسسه، سلامت برنج‌ها را
مورد بررسی قرار می‌دهد

صفحه ۴

سه شنبه ۱۵ دی ۱۳۸۸ - ۱۹ محرم ۱۴۳۱ - ۵ ژانویه ۲۰۱۰ - شماره ۲۴۵۶ - ۲۰ صفحه - ۱۰۰ تومان - به همراه ۱۶ صفحه ضمیمه اطلاعات و ۸ صفحه نیازمندیها

مجلس به تشکیل سازمان هدفمندسازی یارانه‌ها رأی داد

هشدار رئیس مجلس درباره بی‌دقتی در اجرای لایحه یارانه‌ها

*دکتر لاریجانی: بی‌دقتی در اجرای لایحه یارانه‌ها موجب رکود در بخش‌های اقتصادی، کشاورزی، تولید و صنعت می‌شود و فقر، قاچاق و تورم را در پی خواهد داشت
*با تشکیل سازمان هدفمندسازی، دولت می‌تواند وجوه حاصل از هدفمند کردن یارانه‌ها را پس از واریز به خزانه به طور مستمر برداشت کند و آن را در اختیار سازمان هدفمند سازی قرار دهد
*اعتبارات این قانون از رعایت قانون محاسبات عمومی و دیگر مقررات دولتی مستثنی خواهد بود

سرویس پارلمانی: مجلس شورای اسلامی امروز با تصویب سازمانی با ماهیت شرکت دولتی، لایحه «هدفمندکردن یارانه‌ها» را برای تأمین نظرهای اصلاحی شورای نگهبان مورد بازنگری قرار داد. متن این پیشنهاد که با مخالفت دولت‌روبرو شد، به شرح زیر است: ماده ۱۵ - به دولت اجازه داده می‌شود طرف مدت یک ماه پس از لازم‌الاجراشدن این قانون، سازمانی با ماهیت شرکت دولتی به نام سازمان هدفمندسازی یارانه‌ها با استفاده از منابع (امکانات، نیروی انسانی و اعتبارات موجود) برای اجرای این قانون بسا لحاظ قانون برنامه ایجاد کرده یا با اصلاح ساختار و ادغام شرکت‌های موجود تأسیس کند. دولت، مجاز است وجوه حاصل از اجرای این قانون را که به خزانه واریز می‌شود، پس از وصول و کسر سهم دولت، موضوع ماده ۱۱ به طور مستمر برداشت و به عنوان «کمک»، صرفاً برای اجرای اهداف و تکالیف مورد ۷ و ۸ این قانون در اختیار این سازمان قرار دهد تا برابر آن هزینه کند.

بقیه در صفحه ۲



سخنگوی وزارت امور خارجه تایید کرد فشار آمریکا برای جلوگیری از سفر هیات پارلمانی اروپا به ایران

*مهمان پرست: در حوادث اخیر و آشوب‌ها برخی اتباع خارجی یا افرادی که دارای تابعیت مضاعف هستند در میان دستگیرشدگان وجود دارند
*کاهش روابط با انگلیس در دستور کار وزارت امور خارجه نیست
*تحریم‌ها، تهدیدها و روش‌های نادرست شورای امنیت را کارآمد نمی‌دانیم

نظرات مقامات در مورد کاهش آلودگی هوا
استاندار تهران: مردم در جریان هیچ چیز قرار نمی‌گیرند
*مرتضی تمدن: افکار عمومی از اهداف و برنامه‌ها دور هستند
*سرپرست اداره کل محیط زیست: در سال گذشته فقط ۴۴ روز در تهران هوای پاک داشتیم
*نماینده شهرداری تهران: طرحی به نام طرح جامع کاهش آلودگی هوا نداریم

صفحه ۱۳

مردم استان اصفهان یک میلیون در خواست کتبی به رئیس جمهوری دادند!

*۲۲ درصد در خواست‌ها، تقاضای مساعدت مالی، ۲۲ درصد در خواست وام و ۱۹ درصد برای کار، درمان و مسکن بوده است
صفحه ۲

ادب و هنر

ویژه ادب و هنر ضمیمه اطلاعات امروز

نظرها و اندیشه‌ها

قلم و آنچه می‌نویسد

نوشته: دکتر محمد علی اسلامی ندوشن

صفحه ۶

گزارش

میزان رضایت‌مندی مردم از بیمارستان‌های دولتی

صفحه ۵

گزارش

میزان رضایت‌مندی مردم از بیمارستان‌های دولتی

صفحه ۵

گزارش

میزان رضایت‌مندی مردم از بیمارستان‌های دولتی

صفحه ۵

گزارش

میزان رضایت‌مندی مردم از بیمارستان‌های دولتی

صفحه ۵

گزارش

میزان رضایت‌مندی مردم از بیمارستان‌های دولتی

صفحه ۵

گزارش

میزان رضایت‌مندی مردم از بیمارستان‌های دولتی

صفحه ۵

بانک کارآفرین

دانش جهانی راه حل ایرانی

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده بانک کارآفرین

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم بانک کارآفرین دعوت به عمل می‌آید در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده بانک که در سالن همایش موسسه عالی آموزش بانکداری ایران برگزار می‌گردد حضور به هم رسانند.

زمان: ساعت ۸/۳۰ صبح روز پنجشنبه مورخ ۱۳۸۸/۱۱/۱۵

مکان: خیابان پاسداران، بالاتر از سه راه ضرابخانه، بین خیابان کشوری و نگارستان ۹

سهامداران و یا وکلای قانونی آنان جهت دریافت برگه ورود به جلسه می‌توانند از روز دوشنبه مورخ ۱۳۸۸/۱۱/۱۲ تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۳۸۸/۱۱/۱۴ به نشانی دفتر مرکزی بانک واقع در تهران، خیابان ولیعصر، روبروی پارک ملت، خیابان ناهید غربی، پلاک ۹۷، طبقه دوم، واحد امور سهام مراجعه نمایند.

دستور جلسه:

- انتخاب اعضای اصلی و علی البدل هیات مدیره.
- انتخاب روزنامه های کثیر الانتشار برای درج آگهی های بانک.

دعوت کننده هیات مدیره

آگهی های تعاونی های سراسر کشور در صفحات نیازمندی و سایر صفحات اطلاعات

آگهی مناقصه شماره ۸۸/۷/۸۸ (یک مرحله ای) شرکت مخابرات ایران

رجوع به صفحه ۲۰

آگهی مناقصه عام دوم مرحله ای شماره ۸۸/۲۲/۸۸ ساخت، نصب، راه اندازی و تحویل تعداد ۱۵۰ سایت BTS اضطراری شرکت ارتباطات سیار ایران

رجوع به صفحه ۱۶

آگهی مناقصه شماره ۸۸/۷/۸۸ (یک مرحله ای) شرکت مخابرات ایران

رجوع به صفحه ۲۰

آگهی مناقصه عام دوم مرحله ای شماره ۸۸/۲۲/۸۸ ساخت، نصب، راه اندازی و تحویل تعداد ۱۵۰ سایت BTS اضطراری شرکت ارتباطات سیار ایران

رجوع به صفحه ۱۶

آگهی مناقصه عام دوم مرحله ای شماره ۸۸/۲۲/۸۸ ساخت، نصب، راه اندازی و تحویل تعداد ۱۵۰ سایت BTS اضطراری شرکت ارتباطات سیار ایران

رجوع به صفحه ۱۶

آگهی مناقصه شماره ۸۸/۷/۸۸ (یک مرحله ای) شرکت مخابرات ایران

رجوع به صفحه ۲۰

آگهی مناقصه عام دوم مرحله ای شماره ۸۸/۲۲/۸۸ ساخت، نصب، راه اندازی و تحویل تعداد ۱۵۰ سایت BTS اضطراری شرکت ارتباطات سیار ایران

رجوع به صفحه ۱۶

آگهی مناقصه عام دوم مرحله ای شماره ۸۸/۲۲/۸۸ ساخت، نصب، راه اندازی و تحویل تعداد ۱۵۰ سایت BTS اضطراری شرکت ارتباطات سیار ایران

رجوع به صفحه ۱۶

آگهی مناقصه شماره ۸۸/۷/۸۸ (یک مرحله ای) شرکت مخابرات ایران

رجوع به صفحه ۲۰

آگهی مناقصه عام دوم مرحله ای شماره ۸۸/۲۲/۸۸ ساخت، نصب، راه اندازی و تحویل تعداد ۱۵۰ سایت BTS اضطراری شرکت ارتباطات سیار ایران

رجوع به صفحه ۱۶

آگهی مناقصه عام دوم مرحله ای شماره ۸۸/۲۲/۸۸ ساخت، نصب، راه اندازی و تحویل تعداد ۱۵۰ سایت BTS اضطراری شرکت ارتباطات سیار ایران

رجوع به صفحه ۱۶

آگهی مناقصه شماره ۸۸/۷/۸۸ (یک مرحله ای) شرکت مخابرات ایران

رجوع به صفحه ۲۰

آگهی مناقصه عام دوم مرحله ای شماره ۸۸/۲۲/۸۸ ساخت، نصب، راه اندازی و تحویل تعداد ۱۵۰ سایت BTS اضطراری شرکت ارتباطات سیار ایران

رجوع به صفحه ۱۶

آگهی مناقصه عام دوم مرحله ای شماره ۸۸/۲۲/۸۸ ساخت، نصب، راه اندازی و تحویل تعداد ۱۵۰ سایت BTS اضطراری شرکت ارتباطات سیار ایران

رجوع به صفحه ۱۶

رامین: رسالت مطبوعات و رسانه، روشنگری و ایجاد امید است

معاون مطبوعاتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه عناصر مخرب در صدد ضربه زدن به امنیت و آرامش جامعه هستند، گفت: رسالت مطبوعات و رسانه، روشنگری و ایجاد امید در میان اقشار جامعه است و باید به جولاگاه عناصر مخرب و ضد انقلاب تبدیل شوند.

به گزارش ایرنا، محمدعلی رامین عصر دوشنبه در نشست خبری خود با اصحاب رسانه، با اشاره به تبصره هشت ماده ۹ قانون مطبوعات اظهارداشت: طبق این تبصره، اعضا و هواداران ضد انقلاب و گروه‌های غیر قانونی و افرادی که در قیل از انقلاب مسئولیت‌های حکومتی داشته‌اند، حق هیچگونه فعالیت مطبوعاتی را ندارند.

رامین گفت: معاونت مطبوعاتی اجازه نخواهد داد جایگاه والای رسانه توسط عده‌ای خلاف‌کار و قانون شکن با آسیب مواجه شود.

معاون مطبوعاتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین در پاسخ به سؤال خبرنگار روزنامه ابتکار مبنی بر اینکه تذکر داده شده به این روزنامه به دست مدیر مسئول نرسیده و از طریق خبرگزاری‌ها آگاه شده‌اند، اظهار داشت: در گذشته تذکرات به‌صورت مستقیم و محرمانه به مدیران مسئول مطبوعات ارسال می‌شد اما احساس کردیم ضرورتی ندارد تذکرات برخی دوستان مطبوعاتی که تخلفات خود را آشکارا انجام می‌دهند، محرمانه ارسال شود.

وی با تأکید بر اینکه از این پس هیچ تذکری به مدیران مسئول ابلاغ نخواهد شد مگر در مواردی خاص، تصریح کرد: از این پس علاوه‌بر تذکره ماده قانونی تخلف انجام شده، محتوای آن را نیز به افکار عمومی منتقل خواهیم کرد.

رامین با بیان اینکه این شیوه معاونت مطبوعاتی در راستای شفافیت و اطلاع‌رسانی است، افزود: اگر

افراد شاغل در چند رسانه از تسهیلات روزنامه‌نگاران حرفه‌ای بر خوردار نمی‌شوند

بر اساس تبصره دوم ماده سوم از افضل سوم آیین‌نامه کار حرفه‌ای روزنامه‌نگاری، افرادی که به صورت پاره وقت و یا آزاد در یک یا چند رسانه فعالیت می‌کنند، روزنامه‌نگار آزاد تلقی نشده و از تسهیلات روزنامه‌نگاران حرفه‌ای برخوردار نمی‌شوند و برای این دسته از افراد کارت روزنامه‌نگاری آزاد صادر می‌شود.

به گزارش ایرنا، طبق ماده دوم از فصل نخست این آیین‌نامه با عنوان تعریف روزنامه‌نگار، روزنامه‌نگار حرفه‌ای کسی است که شغل اصلی و مستمر او، فعالیت اساسا قاری در زمینه تهیه، تنظیم، ارائه اخبار و خبر جاری و تحلیل و تفسیر آنها در یک نشریه روزانه، دروای، خبرگزاری یا رسانه دیگر است.

همچنین بر اساس ماده دوم این آیین‌نامه، همکاران مستقیم هیات‌های تحریریه مطبوعات و خبرگزاری‌ها شامل سردبیر، معاون سردبیر، دبیر تحریریه، دبیر سروس، خبرنگار، گزارشگر، نویسندگان، مترجم، طراح، کاریکاتورست، عکاس شغل و مشاغل هم طراز در دیگر رسانه‌ها بر اساس ماده یک، روزنامه‌نگار محسوب می‌شوند. در صورتی که در فصل سوم این آیین‌نامه با عنوان حقوق و مسئولیت‌ها، حق جستجو و دسترسی آزاد به ملاقات‌ها و اخبار به جز موارد مغایر با قانون، مراجعه به سازمان‌های دولتی و غیردولتی، تماس و ملاقات با مسئولان برای کسب اطلاعات و اخبار به استثنای

گلاسحه الهیار چاپی صهیج

انتقاد از طرح ضمانت خانوادگی برای دریافت وام
بخشنامه اخیر بانک مرکزی مبنی بر دریافت ضمانت از اعضای خانواده تسهیلات‌گیرندگان بانکی، سم مهلکی‌رای بخش صدارت و تولید کشور است که می‌تواند مصادرنکنده و بخش تولید را زمین گیر کند.
به گزارش مهر، بانک افقهی معاون وزیر بازرگانی در جمع خبرنگاران ضمن اعلام این مطلب با اشاره به مصوبه اخیر بانک مرکزی مبنی بر دریافت ضمانت از اعضای خانواده تسهیلات گیرندگان گفت: به نظر می‌رسد این مصوبه بانک مرکزی در تناقض آشکار با سیاست‌هایی است که برای حمایت از تولید و صادرات کشور تنظیم شده است.
وی افزود: در جلسه ای که صادرکنندگان با رئیس کل بانک مرکزی قبل از روز ملی صادرات داشتند، وی قول داد حتی قید دریافت وثایق ملکی را برای صادرکنندگان حذف کند.

تولیدکنندگان معروف پوشاک گرانفروشی می‌کنند
تولیدکنندگان صاحب برند و معروف پوشاک در قیمت گذاری محصولات خود حقوق مصرف‌کنندگان را دریاز نمی‌کنند.
در مقام مسئول در وزارت بازرگانی دیروز با اعلام این مطلب از گرانفروشی در بین تولیدکنندگان معبر پوشاک گلایه کرد.
منوچهر رشید مدیرکل دفتر نظارت بر کالاهای غیر فلزی سازمان حمایت مصرف‌کنندگان و تولیدکنندگان در گفتگو با فارس، در

بودجه ۸۹ بدون در نظر گرفتن لایحه هدفمند کردن

یارانه‌ها تدوین شد

بودجه سال آینده هنوز بدون دنبال آشفته‌سازی حرکت کند، معاونت مطبوعاتی به رأی برخورد قانونی خواهد کرد.

وی خاطر نشان کرد: معاونت مطبوعاتی نه فقط درصدد حذف برخی مطبوعات از گردونه تلاش برای رشد و پیشرفت کشور نیست بلکه هواره سعی می‌کند رسانه‌های جدید وارد عرصه شوند.

با اشاره به اینکه پیش از این اعتماد مسئولان نسبت به رسانه‌ها قابل قبول نبود، اظهار داشت: این معاونت سعی دارد حمایت‌ها را ارتچنان گسترش دهد که تمام کنبودهای جامعه رسانه‌ای و مطبوعاتی بر طرف شود و برای رسیدن به این مهم باید در بین مسئولان اعتمادسازی شود.

رامین ادامه داد: وقتی روزنامه‌ای با تذکر متوجه تخلفات خود نمی‌شود باید توقیف شود و در غیر این صورت تمام فضای رسانه‌ای کشور آلوده خواهد شد.

معاون وزیر ارشاد با بیان اینکه در عرصه فرهنگی رسانه‌ها، دوستان مطبوعاتی باید به شدت از تذکرات و نظارت دقیق این معاونت و هیات نظارت قدرانی کنند، اظهار داشت: تذکر مودر اخیر در جهت تطقیف فضای رسانه‌ای کشور بوده است.

وی گفت: اگر با دوراندیشی به مسایل نگاه شود، ممکن است این تذکرات مصیبهانه به نظر آید و در غیر این صورت احتمال دارد این تذکرات را به تمسخر بکشند.

رامین در این جلسه بخش‌هایی از قانون مطبوعات را برابری خبرنگاران قرائت کرد و افزود: اعضای هیات نواختند تا در این جلسه بخش‌هایی از رسالت و حقوق مطبوعات یادآوری شود.

براث افراد، مطلع ساختن سردبیر و یا دبیر سروس پس از تجهیزات قضایی احتمالی در مورد انتشار اطلاعات و اخیر تذکرات یافته از سوی روزنامه‌نگار، دریافت نکردن هر گونه وجه نقدی و غیر نقدی برای پوشش خبری رویدادهای مختلف، رعایت حقوق، حیثیت و منزلت افراد، سازمان و موسسه‌های دولتی و خصوصی مرتبط و پایبندی به اصول اخلاق حرفه‌ای از جمله مسئولیت‌های روزنامه‌نگار حرفه‌ای عنوان شده است.

بر اساس این آیین‌نامه روزنامه نگاران در ۶ رتبه و خبرنگاران کار آموز، خبرنگار، خبرنگار متخصص، روزنامه‌نگار، روزنامه‌نگار متخصص روزنامه‌نگار ارتشد تقسیم‌بندی شده اند.

طبق آیین‌نامه کار حرفه‌ای روزنامه‌نگاران، هر کدام از روزنامه نگاران بر اساس تخصصیات، آثار و جوایز دریافتی از جشنواره‌ها و مسئولیت‌هایی که در نشریه‌ها داشته اند، امتیاز می‌گیرند.
مدیران خبرنگاران و روزنامه نگاران بر اساس تخصصیات، آثار و جوایز دریافتی از جشنواره‌ها و مسئولیت‌هایی که در نشریه‌ها داشته اند، امتیاز می‌گیرند.
معاونت و خبرگزاری‌های داخلی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، بیست و سوم از ماه امسال از تصویب این آیین‌نامه در هیات دولت و ابلاغ و اجرای آن در روزهای آتی خبر داد.

خصوص سطح عمومی قیمت پوشاک اظهار داشت: با توجه به بازدید و اخذ قیمت فروش تعدادی از واحدهای صنعتی و مارک دار پوشاک توسط کارشناسان این حوزه و همچنین گزارش‌های مردمی، واسله به ستادهای خبری سازمان‌های بازرگانی سراسر کشور گرانی پوشاک داخلی محسوس است.

در پاسخ به این سوال که الزامات قانونی قیمت گذاری پوشاک به صورتی است، گفت: باتوجه به اینکه پوشاک در بخش اول فهرست کالاها و خدمات (سیدحمایتی) قرار ندارد، تعیین قیمت اینگونه کالاها و خدمات رأساً به عهده واحدهای تولیدی با رعایت ضوابط قیمت گذاری سازمان حمایت است که در خصوص عرضه کنندگان نیز رعایت سود عمده و خرده فروشی به میزان ۳۰ درصد مجاز تلقی می‌شود.

آیین‌نامه واگذاری مدیریت سهام عدالت به دولت باطل شد
آیین نامه واگذاری مدیریت سهام عدالت به دولت مغایر با ماده ۳۸ قانون اصل ۴۴ تشخیص داده و توسط اداره تطبیق قوانین و مقررات مجلس باطل شد.

حمیدرضا فولادگر رئیس کمیسیون نظارت بر اصل ۴۴ قانون اساسی در مجلس شورای اسلامی با بیان این مطلب در گفت و گو با فارس، در رابطه با صدور حکم اهاتی نیک مدیرعامل سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی، مبنی بر تغییر مدیرعامل ملی سم (از شرکت‌های واگذار شده که هم‌اکنون دولت ۱۰۰ درصد سهام آن را و اختیار دارد) اظهار داشت: این حکم و همچنین ترکیب هیات مدیره شرکت‌هایی مانند ملی مس و فولاد مبارکه به دلیل مغایرت با قانون اصل ۴۴ باطل است.

بدینوسیله به آقای «سعید پیر بدایی» فرزند شمس... به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی، رای قابل پژوهش شماره ۸۸/۱۰۰۰/۸۸ ک - ب مورخ ۸۸/۷/۷ کمیته بدوی مبنی بر اخراج از خدمت ابلاغ می‌گردد، چنانچه به رای صادره معترض می‌باشند، می‌توانند ظرف مدت یک ماه از تاریخ درج این آگهی، اعتراض خود را به کارگزینی امور کارکنان دریایی تسلیم نمایند.

کمیته بدوی رسیدگی به تخلفات اداری
شرکت کشتیرانی جمهوری اسلامی ایران

ابلاغیه

بدینوسیله به آقای «کامران شیخی» فرزند عزت... به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی، رای قابل پژوهش شماره ۸۸/۱۰۰۰/۸۶ ک - ب مورخ ۸۸/۷/۷ کمیته بدوی مبنی بر اخراج از خدمت ابلاغ می‌گردد، چنانچه به رای صادره معترض می‌باشند، می‌توانند ظرف مدت یک ماه از تاریخ درج این آگهی، اعتراض خود را به کارگزینی امور کارکنان دریایی تسلیم نمایند.

کمیته بدوی رسیدگی به تخلفات اداری
شرکت کشتیرانی جمهوری اسلامی ایران

ابلاغیه

بدینوسیله به آقای «سپروس کینایان گل افشانی» فرزند محسن به تجویز ماده ۷۲ قانون آیین دادرسی مدنی، رای قابل پژوهش شماره ۸۸/۱۰۰۰/۹۴ ک - ب مورخ ۸۸/۷/۷ کمیته بدوی مبنی بر اخراج از خدمت ابلاغ می‌گردد، چنانچه به رای صادره معترض می‌باشند، می‌توانند ظرف مدت یک ماه از تاریخ درج این آگهی، اعتراض خود را به کارگزینی امور کارکنان دریایی تسلیم نمایند.

کمیته بدوی رسیدگی به تخلفات اداری
شرکت کشتیرانی جمهوری اسلامی ایران

بودجه ۸۹ بدون در نظر گرفتن لایحه هدفمند کردن

یارانه‌ها تدوین شد

در آن هدفمندکردن یارانه‌ها بود و جلسه نمایندگان مجلس با رئیس‌جمهوری که یکشنبه شب برگزار شد و تأثیر آن بر اجرایی شدن یا اجرایی نشدن لایحه هدفمند کردن یارانه‌ها، مشخص شود.

وزیر اقتصاددر پاسخ به‌سئوالی در خصوص بخشنامه بانک مرکزی مبنی بر ضمانت اعضای خانواده برای دریافت تسهیلات گفت: مبنی بر ضمانت اعضای خانواده این بخشنامه مصوبه هیات وزیران اکنون الی‌الاجراست.

وی تأکید کرد، به‌طور طبیعی این امکان وجود دارد و بخشنامه یادشده در شورای پول و اعتبار، از هیات وزیران مورد بازنگری و تأیید می‌گند.

ایران به عضویت راهگذر ترانزیتی تراسیکا پیوست

است و تا پایان سال آینده ۲۹۲ دوربین کنترل سرعت در ۱۱ استان نصب خواهد شد.

همچنین بودی اخذ عوارض از خودروهای عبوری در آزادراه تهران -قم و آزادراه قزوین - رشت الکترونیک خواهد شد و این خودروها بدون توقف در محل عوارضی به مسیر خود ادامه خواهند داد و عوارض راه به صورت الکترونیک بعدا پرداخت خواهند کرد.

معاون وزیر راه ادامه داد: قرار بود اسمال با تسهیلاتی معادل ۱۰۰۰ میلیارد تومانی از سوی بانک مرکزی و اعتباری معادل ۳۳۰ میلیارد تومان از سوی شرکت ملی نفت (بابت مابه‌التفاوت ترخ خود) ۱۲ هزار ۸۱۳ دستگاه ناوگان حمل‌ونقل جاده‌ای نوسازی شود که این تعداد شامل ۸۵۰۰ دستگاه کامیون، ۱۵۰۰ دستگاه اتوبوس و ۲۵۰۰ دستگاه مینی‌بوس بود اما به دلیل مشکلات تأمین مالی تاکنون فقط ۲۷۲ دستگاه مینی‌بوس، ۹۹ دستگاه اتوبوس، ۱۱۰۸ دستگاه سواری کرایه و ۱۹۵ دستگاه کامیون نوسازی شده است.

وی گفت: رئیس‌جمهوری مجوز استخدام ۱۵۰ نفر نیروی متخصص فوق‌لیسانس مهندسی عمران در گرایش‌های حمل‌ونقل و راه‌ترابری را برای سازمان راهداری صادر کرده است و شرایط استخدام این افراد به زودی از سوی رسانه‌های گروهی اعلام خواهد شد.

وی در مورد سامان‌دهی فعالیت پایانه‌های بار کشور گفت: تمامی پایانه‌های بار به بخش خصوصی واگذار خواهند شد و در مرحله نخست، سیستم‌های بهره‌بررداری از این پایانه‌ها در حال واگذاری به بخش خصوصی است.

نتایج بررسی آیین‌نامه قانون بازنستگی پیش از موعد سال آینده مشخص می‌شود

در معادن یا در ارتقاء ذاتاً سخت رافه، وزارت بهداشت، صنعتگران آب و هوایی نامساعد دارای این شرایط نیست، لذا درصدد هشتم امیدواریم که نیمه اول سال آینده به نتیجه برسد.

وی گفت: به دنبال این هشتم کار نونه‌های سخت و زیان‌آور را تعدیل کنیم، زیرا این نوع مشاغل به تولید کارگر لایحه می‌زند.

نظری جلالی در مورد درجه‌بندی مشاغل سخت‌وزیان‌آور گفت: بعضی از مشاغل مانند کار سنگ،

در معادن یا در ارتقاء ذاتاً سخت رافه، وزارت بهداشت، صنعتگران آب و هوایی نامساعد دارای این شرایط نیست، لذا درصدد هشتم امیدواریم که نیمه اول سال آینده به نتیجه برسد.

وی گفت: به دنبال این هشتم کار نونه‌های سخت و زیان‌آور را تعدیل کنیم، زیرا این نوع مشاغل به تولید کارگر لایحه می‌زند. نظری جلالی در مورد درجه‌بندی مشاغل سخت‌وزیان‌آور گفت: بعضی از مشاغل مانند کار سنگ،

در معادن یا در ارتقاء ذاتاً سخت رافه، وزارت بهداشت، صنعتگران آب و هوایی نامساعد دارای این شرایط نیست، لذا درصدد هشتم امیدواریم که نیمه اول سال آینده به نتیجه برسد.

وی گفت: به دنبال این هشتم کار نونه‌های سخت و زیان‌آور را تعدیل کنیم، زیرا این نوع مشاغل به تولید کارگر لایحه می‌زند. نظری جلالی در مورد درجه‌بندی مشاغل سخت‌وزیان‌آور گفت: بعضی از مشاغل مانند کار سنگ،

در معادن یا در ارتقاء ذاتاً سخت رافه، وزارت بهداشت، صنعتگران آب و هوایی نامساعد دارای این شرایط نیست، لذا درصدد هشتم امیدواریم که نیمه اول سال آینده به نتیجه برسد.

در معادن یا در ارتقاء ذاتاً سخت رافه، وزارت بهداشت، صنعتگران آب و هوایی نامساعد دارای این شرایط نیست، لذا درصدد هشتم امیدواریم که نیمه اول سال آینده به نتیجه برسد.

در معادن یا در ارتقاء ذاتاً سخت رافه، وزارت بهداشت، صنعتگران آب و هوایی نامساعد دارای این شرایط نیست، لذا درصدد هشتم امیدواریم که نیمه اول سال آینده به نتیجه برسد.

در معادن یا در ارتقاء ذاتاً سخت رافه، وزارت بهداشت، صنعتگران آب و هوایی نامساعد دارای این شرایط نیست، لذا درصدد هشتم امیدواریم که نیمه اول سال آینده به نتیجه برسد.

در معادن یا در ارتقاء ذاتاً سخت رافه، وزارت بهداشت، صنعتگران آب و هوایی نامساعد دارای این شرایط نیست، لذا درصدد هشتم امیدواریم که نیمه اول سال آینده به نتیجه برسد.

در معادن یا در ارتقاء ذاتاً سخت رافه، وزارت بهداشت، صنعتگران آب و هوایی نامساعد دارای این شرایط نیست، لذا درصدد هشتم امیدواریم که نیمه اول سال آینده به نتیجه برسد.

در معادن یا در ارتقاء ذاتاً سخت رافه، وزارت بهداشت، صنعتگران آب و هوایی نامساعد دارای این شرایط نیست، لذا درصدد هشتم امیدواریم که نیمه اول سال آینده به نتیجه برسد.

در معادن یا در ارتقاء ذاتاً سخت رافه، وزارت بهداشت، صنعتگران آب و هوایی نامساعد دارای این شرایط نیست، لذا درصدد هشتم امیدواریم که نیمه اول سال آینده به نتیجه برسد.

در معادن یا در ارتقاء ذاتاً سخت رافه، وزارت بهداشت، صنعتگران آب و هوایی نامساعد دارای این شرایط نیست، لذا درصدد هشتم امیدواریم که نیمه اول سال آینده به نتیجه برسد.

در معادن یا در ارتقاء ذاتاً سخت رافه، وزارت بهداشت، صنعتگران آب و هوایی نامساعد دارای این شرایط نیست، لذا درصدد هشتم امیدواریم که نیمه اول سال آینده به نتیجه برسد.

در معادن یا در ارتقاء ذاتاً سخت رافه، وزارت بهداشت، صنعتگران آب و هوایی نامساعد دارای این شرایط نیست، لذا درصدد هشتم امیدواریم که نیمه اول سال آینده به نتیجه برسد.

در معادن یا در ارتقاء ذاتاً سخت رافه، وزارت بهداشت، صنعتگران آب و هوایی نامساعد دارای این شرایط نیست، لذا درصدد هشتم امیدواریم که نیمه اول سال آینده به نتیجه برسد.

سه شنبه ۱۵ دی ۱۳۸۸ — ۱۹ محرم ۱۴۲۱ — ۵ آذرماه ۲۰۱۰ — شماره ۲۴۶۶۶

طلا، سکه و ارز

سکه طلا طرح قدیم (به وزن ۸/۱۳ گرم)	۲۷۶۰۰۰۰ریال
سکه طلا طرح جدید (به وزن ۸/۱۳ گرم)	۲۶۷۰۰۰۰ریال
نیم سکه طلا (به وزن ۴/۰۶ گرم)	۱۳۴۰۰۰۰ریال
ربع سکه طلا (به وزن ۲/۰۳ گرم)	۶۸۰۰۰۰ریال
هر مثقال (طرم ۴/۶۴ گرم) ۱۷ عیار	۱۷۰۰۰۰۰ریال
هر مثقال (طرم ۴/۶۴ گرم) ۱۸ عیار	۲۲۴۷۰۰۰ریال
هر گرم طلای ۱۸ عیار (بدون مزد ساخت)	۲۷۰۱۰۰۰ریال
دلن آمریکا	۱۰۰۰۳ریال
یورو اتحادیه اروپایی	۴۴۸۰۰ریال
پوند انگلستان	۴۶۲۸۰ریال

الغیاء كئى كئاه
الغیاء

سرما و بارندگی در نیمه شمالی کشور
سروری اقتصادی: سرما و بارندگی از فرد نیمه شمالی کشور را دربرمی‌گیرد.

به گزارش سازمان هواشناسی، با ورود یک جبهه هوای سرد و بارش‌ها از سمت شمال‌غرب به کشور در فردا به تدریج استان‌های آذربایجان‌غربی، آذربایجان شرقی، اردبیل، گیلان، زنجان، قزوین و تهران شاهد افت محسوس دما و بارش برف و باران خواهند بود.

این گزارش حاکیست افت دما در تهران ۸ تا درجه سانتی‌گراد پیش‌بینی شده است.

برای ی چهار نمایشگاه بین‌المللی در تهران
چهار نمایشگاه تخصصی و بین‌المللی تهران افتتاح شد. نمایشگاه‌های بین‌المللی تهران افتتاح شد.

به گزارش واحد مرکزی خبر، سومین نمایشگاه تخصصی بورس بانک و خصوصی‌سازی و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کالا، خدمات و تجهیزات فروشگاه‌های زنجیره‌ای امروز به ترتیب در سالن‌های یک و ۴۴ افتتاح شد.

همچنین هفدهمین نمایشگاه بین‌المللی لوستر، چراغهای تزئینی و روشنایی و نخستین نمایشگاه تخصصی در و پنجره و صنایع وابسته هم از امروز در سالن‌های شش و ۳۱ آغاز به‌کار کرد.

امضای قاهنامه راه‌اندازی سامانه صدور کارت بازرگانی
تفاه‌نامه ایجاد سامانه صدور کارت بازرگانی بین سازمان توسعه تجارت ایران، اتاق بازرگانی و اتاق تعاون ایران امضاء شد. به گزارش واحد مرکزی خبر تسهیل در ارائه خدمات بازرگانی، فرهنگ‌سازی و ترغیب فعالان اقتصادی، رونق کسب و کار و ایجاد شبکه یکپارچه مدیریت در بخش بازرگانی از اهداف ایجاد این سامانه است. این سامانه از مدت ۲۱ ماه در همه استان‌ها به مقاضیان و فعالان اقتصادی خدمات‌رسانی کند.

تاکنون کارت بازرگانی را اتاق‌های بازرگانی هر استان به‌طور جداگانه و بدون یکدلی اطلاعات ارائه می‌کردند.

شناسایی ۶۷۴ حراج غیرقانونی صنفی
بازرسان سازمان بازرگانی استان تهران در بازرسی از ۹۰۶۳ واحدصنفی طرف سه ماه سوم امسال ۶۷۴ حراج غیرقانونی را شناسایی و پرونده متخلفان را به تعزیرات حکومتی ارسال کردند. موسوی مجد رئیس اداره بازرسی و کشف کالای قاچاق این سازمان اعلام کرد: در میان این تعداد واحد بازرسی شده، ۹۰۸ واحد اقدام به حراج کرده بودند که فقط حراج ۲۲۴ واحد از آنها قانونی بود.

آخرین مهلت تعویض اسکناس‌های نوشته‌شده و مهر خورده

رجدا و به بانک مرکزی تحویل بدهند و به ازای هر برگ اسکناس، بانک مرکزی شش ربال کارمزده با بانک‌ها مکلفند با جمع‌آوری این اسکناس‌ها به عنوان اسکناس‌های فرسوده جداسازی و اسکناس نو مدیرکل نشتر اسکناس

بافت، به مردم می‌توانند به تمامی شعب بانک‌ها و مؤسسات اعتباری مجاز مراجعه و اسکناس‌های آسیب‌دیده‌را تحویل و اسکناس جدید را تحویل بگیرند.

درویشی مدیرکل نشر اسکناس بانک مرکزی ضمن اعلام این مطلب گفت: به مردم می‌توانند به تمامی شعب بانک‌ها و مؤسسات اعتباری مجاز مراجعه و اسکناس‌های آسیب‌دیده‌را تحویل و اسکناس جدید را تحویل بگیرند و چنانچه احساس شد که این مدت بسیار کوتاه است، آن را تمدید خواهیم کرد و سعی خواهیم کرد که مشکلی برای مردم پیش نیاید. درویشی با تأکید بر اینکه به غیر از بانک ملی مردم می‌توانند اسکناس‌های فرسوده خود را به بانک‌های دیگر نیز تحویل دهند، افزود: بانک‌ها و مؤسسات اعتباری موظفند تمامی اسکناس‌های فرسوده پاک و سالم باشند.

eghtesadi@ettelaat.com

شرکت مادر تخصصی بازرگانی دولتی ایران درنظر دارد میزان بالغ بر ۲۸۶۰ کی کاغذ چاپ با مشخصات ذیل را از طریق مزایده عمومی به فروش برساند:

مرحله سوم	نوبت اول	کاغذ چاپ ۸۰گرم	۶۰×۹۰	۷۰×۱۰۰	۳۰۰تن	ساخت کشور آلمان	۱۰۰۰۰اتن
گروه دوم	کاغذ چاپ ۸۰گرم	۶۰×۹۰	۷۰×۱۰۰	۱۳۷تن	ساخت کشور چین	۳۶۰تن	
گروه سوم	کاغذ چاپ ۷۰گرم	۶۰×۹۰	۷۰×۱۰۰	۴۰۰تن	ساخت کشور چین	۱۵۰۰اتن	

مقتضایم می‌توانند جهت دریافت اسسناد شرکت در مزایده از تاریخ ۸۸/۱۰/۱۹ حداکثر به مدت یک هفته (۷ روز) به نشانی تهران: خیابان فلسطین شمالی، نبش کوچه شهید دانش کیان پلاک ۵۷- ساختمان شماره ۲ شرکت مادر تخصصی بازرگانی دولتی ایران – طبقه اول – اداره کل روابط عمومی مراجعه نمایند.

تلفن تماس جهت کسب اطلاعات بیشتر ۸۹۷۲۷۰۸۹

اداره کل روابط عمومی شرکت مادر تخصصی بازرگانی دولتی ایران

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت سرمایه گذاری صندوق بازنستگی کشوری (سهامی عام)

بدینوسیله به اطلاع کلیه سهامداران محترم شرکت سرمایه‌گذاری صندوق بازنستگی کشوری (سهامی عام) ثبت شده به شماره ۷۰۵۱۳ می‌رساند که جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت رأس ساعت ۱۰ صبح روز شنبه مورخ ۱۳۸۸/۱۰/۲۴ درسالن تلاش مجموعه فرهنگی ورزشی وزارت کار و امور اجتماعی واقع درتهران، خیابان ولی عصر، بالاتر از جدام‌چم، ترسیده به چهار راه شهید چمران (پارک کوی) تشکیل می‌گردد، ضمناً جهت ورفه حال سهامداران محترم پارکینگ مجموعه دراختیار می‌باشد.

دستور جلسه:

۱- استماع گزارش هیئت مدیره.
۲- استماع گزارش حسابرس و بازرس قانونی شرکت.
۳- تصویب برنامه و حساب سود و زیان عملکرد سال مالی منتهی به ۱۳۸۸/۰۶/۳۱ و اتخاذ تصمیم نسبت به سود قابل تقسیم.
۴- تعیین روزنامه کنیروالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت.
۵- تعیین حسابرس و بازرس قانونی برای سال مالی منتهی به ۱۳۸۹/۰۶/۳۱ و تعیین حق‌الزحمه بازرس قانونی و حسابرس.
۶- انتخاب اعضای هیئت مدیره.

۷- سایر مواردی که درصلاحیت مجمع عمومی عادی می‌باشد.
ازسهمداران محترمی که مایل به حضور درجلسه مجمع عمومی می‌باشند، درخواست می‌گردد جهت دریافت برگه ورود به جلسه با شماره در دست داشتن برگ سهام، کارت شناسایی یا وا کالتنامه رسمی در روزهای سه‌شنبه و چهارشنبه مورخ ۲۲ و ۲۳/ ۱۳۸۸/۱۰/۲۲ به محل شرکت واقع درمیدان آرازنشتر – خیابان احمد قصیر – خیابان هفدهم – پلاک ۳ – سازمان سهامداران محترم می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت اینترنتی شرکت به نشانی www.cpfic.com مراجعه نمایند.

هیئت مدیره شرکت سرمایه گذاری صندوق بازنستگی کشوری (سهامی عام)

اطلاعات

سختن بهتر از گوهر نامدار
چو بر جایگه بَرنَشدش به کار
(فردوسی)

بعضی مفاهیم هستند که عمری به درازی عمر تمدن بشر دارند و طی چند هزار سال، همواره ارزششان در میان بوده. بنابراین طرح مجلد آنها چه بسا که خالی از مالتی نباشد. با این حال، یادآوری آنها، گاهی در وضع خاصی، گریزناپذیر می‌گردد. یکی از این مفاهیم، مسئلهٔ «بیان» و «قلم» است. «بیان»، تیز و پریوتی اندیشهٔ آدمی بوده است و اندیشه، مُهر انسان بودن را بر انسان نهاده. آنگاه، نوبت به قلم رسیده است که اندیشه و بیان را ثبت کند و پایدار سازد.

اگر بحث دربارهٔ گفتار و قلم به پایان نرسیده، برای آن بوده است که با سرنوشت بشر پیوستگی داشته‌اند و تا زمانی که انسان دل مشغول سرنوشت خود است، حکایت هم‌چنان باقی خواهد بود.

دربارهٔ فارش «کلام» که مرادف با «حکمت» و «جوهرهٔ زندگی» آمده است، در کتابهای آسمانی و زمینی، تأکیده‌های متعدد شده است. انجیل یوحنا با این عبارت آغاز می‌شود:«در ابتدا کلمه بود و کلمه نزد خدا بود و کلمه خدا بود... همه چیز به واسطهٔ او آفریده شد.» به نظر می‌رسد که در این جا همان اعتبار به «کلمه» داده شده است که به بیان و حکمت در قرآن کریم، در آیه چهارم سوره الرحمن، آمده است که خدا به بشر بیان آموخت: **عَلَّمَهُ الْبَيَانَ**، و بدین وسیله را از سایر جالندان و حتی فرشتگان ممتاز ساخت.

اما اندیشه در بالاترین درجهٔ خود به «حکمت» می‌رسد: **بُوتِی الْحِکْمَهِ مَن شَاءَ وَ مَن بُوَّت الْحِکْمَهِ فَقَدْ اَوْتِیَ خَیْرًا وَ کَثِیرًا وَ لَا یَذِکُّهُ اِلَّا اَوَّلُو الْبَابِ**

(آیهٔ ۲۱۹ از سورهٔ بقره). خدا حکمت (فرزانگی) را به هر کس که خواهد عطا کند، و به هر کس فرزانگی داده شد، نعمت بزرگی او از زاری کردید، و بر این نعمت آگاه نیستند مگر بر گردیدگان.

و اما قلم که باید به ثبت اندیشه و بیان پردازد، در آیهٔ چهارم از سورهٔ علق از آن یاد شده است: «**الَّذِی عَلَّمَ بِالْقَلَمِ** یا قلم بادش به‌یوشم آمده است. **عَلَّمَ الْاِنْسَانَ مَا لَمْ یَعْلَم**» به انسان آنچه را نمی‌دانست یاد داده شد.»

بر عهدهٔ قلم است که حکمت را جاری سازد. حکمت در قرآن به دو معنای اراده و خواست الهی، و شناخت زندگی بر اثر بشر آمده است. در آیهٔ ۱۲ «سوره لقمان» چنین آمده: **«ولقد آتینا لقمان الحِکْمَهِ:»** به لقمان موهبت حکمت عطا کردیم. حافظ یکی از کسانی است که می‌پندارند که این نعمت به آنان ارزانی شده است:

حافظ اگر چه در سخن خان گنج حکمت است
از غم روزگار دون طبع سخن گزارا کو؟
یونانیها، اصطلاح لوگوس Logos را در مفهوم «خردوری و منطق» و «جوهرهٔ هستی» به کار می‌بردند. ایرانیان باستان نیز نظیر همین معنا را از آن اراده می‌کردند که تحت شعار «اندیشهٔ نیک، گفتار نیک و کردار نیک»، درآمد. این سه اصل به هم وابسته بودند و یکی از دیگری زائیده می‌شد. اقتضای خلقت بشر آن است، که «چون و چراگر» باشد. قصهٔ آدم نخست که در تفسیرها آمده حکایت از همین معنا دارد. آدم «میوهٔ مُنهی» خورد و عارف نیک و بد شد، و اما آن «درخت مُنهی» می‌گویند که آن، درخت علم بوده، هر که از آن بخورد، چیزهای بدانستی» (کشف‌الاسرار، ص ۱۴۸) و از همین جا هم امانت عشق به انسان سپرده می‌شود تا از طریق آن خود را به‌فرز فراکشد. انسان در معرض کمبود است: **«اِنَّ الْاِنْسَانَ لَفِیْ خُسْرٍ**. برای تعدیل درجهٔ «خُسْر»، عشق و شور که نیروی جهندهٔ حیات است، در او نهاده شد، و آن راه بروز خود را از طریق گفتار و کردار جسته است.

از سوی دیگر «سخن» به علّت اهمّیت ویژه‌ای که دارد، خاصیت معارضی نیز در خود جای داده، و به صورت تیغ دو دم درآمده. ابوشکور بلخی، یکی از کهن‌ترین شاعران و حکیمان ایران گفته است:

سختن ز مهر و پاهسر و گرم است و سرد
سختن تلخ و شیرین و درمان و درد
در کتاب سال دوم یا سوم دبستان ما داستانی آمده بود، که اشاره به همین معنا داشت. می‌گفت: روزی انوشیروان از بزرگمهر خواست که بهترین غذایی را که در دنیا وجود دارد، برای او دستور تهیهٔ دهد. بزرگمهر به‌خواستار گفت که غذایی از زبان گوسفند برای شهریار بپزد.

انوشیروان آن را خورد و به بزرگمهر گفت: اکنون بدترین غذا را برای من دستور فرما! وی بار دیگر زبان را سفارش داد. چون پادشاه حکمت آن را از او پرسید، جواب داد: زبان، بهترین و بدترین هر دو، در جهان است، بسته به آن که چگونه به کار برده شود.

گمان نمی‌کنم کسی باشد که آزادی بیان، بی‌مرز را برای بشر لازم بداند.

درجهٔ آزادی، جا به جا و زمان به زمان، تفاوت می‌کند. اما دو اصل را نباید از نظر دور داشت:

۱- آزادی را تا آن اندازه که یک جامعه قابلیت جذب آن را داشته باشد، باید محترم شمرد و زمینهٔ آن را مساعد نگاه داشت تا رو به گشایش برود.

۲- مرزبندی آزادی نباید دستاویز گردد، به این منظور که یک ملت را به صورت جامعه‌ای بی‌پنجه و بی‌اچرا، درآورد.

اندازه‌گیری آزادی که تا کجا باشد و تا کجا نباشد، لازم است که برحسب موازینی دقیق به عمل آید، و آنگونه نباشد که به معیار «خرد جهانی» که بشریت در طیٔ تجربه‌های ممتد خود اتخاذ کرده است، هماهنگ بماند.

در این سالهای اخیر، چون حرف کتاب و نشر زیر سایر زبانها بوده است

ببایم اندکی بر سر این موضوع.

با همهٔ رقیب‌هایی که در دوران حاضر برای کتاب پیدا شده، از تلویزیون و رادیو تا کامپیوتر و اینترنت، هنوز کتاب مهم‌ترین عامل انتقال‌دهندهٔ فرهنگ شناخته می‌شود، و تنها اوست که پذیری عمیق‌ترین احساس و دریافت بشری است، و درجهٔ پیشرفتگی یک جامعه به نوع و میزان کتابی سنجیده می‌شود و در آن انتشار باید، به این حساب، رکود آن در یک کشور نباید از حد معینی تجاوز کند، زیرا آنچه بر سر کتاب آید، تنها به خودش محدود نمی‌ماند، بلکه در کار دانشگاه، آموزش عمومی، مطبوعات و «رسانه‌ها»، پژوهش و به‌طور کلی تفکر اجتماعی و تکوین شخصیت ملی تأثیر گذار می‌شود.

اگر نویسنده، یک حداقل میان فکر در اختیار نداشته باشد، ناچار می‌شود که قلم را بر زمین بگذارد. به‌طور کلی آنچه به نوشته درمی‌آید، ما یهٔ آن حس است یا تخیل. تخیل برای آن است که اندیشهٔ بشر را از مسکنت حقیق و بی‌پندی خاکی فراتر برد، آرزو را در آن به کار اندارد، تا ابعاد گوناگون زندگی، هر یک مجال عرضه شدن بیابند.

تحقیق برای جستجوی زوایای خلقت است در همهٔ زمینه‌ها. دستاوردهای بشر حاصل این دو است، که در نهانی‌اش به قول مولوی رسیدن به «ایح سیر» است. مثنوی عشق، آداب عرفانی این هدف را تعقیب کرده، و کوشش علمی برای رفتن به ستارگان نیز از همین هدف انگیزه می‌گیرد.

هر نوشته، چه شعر و چه نثر، از آمیزه‌ای از عقل و احساس ماهیت می‌گیرد، و بسته به آن که چه نوع باشد نسبت این دو را در درون خود تنظیم می‌کند. البته نوشته‌های علمی و تکنیکی حکم جداگانه‌ای دارند.

فرّخی سینستانی در نخستین قصیدهٔ خود، وقتی می‌گفت: با کاروان خُلهٔ برف‌زن سینستان / آید خُلهٔ خُلهٔ خُلهٔ دل بافته / دل و جان را نمائنده‌ای احساس و عقل می‌گرفت. حافظ نیز به همین معنا اشاره دارد:

روان را با خرد در هم سرشتم
وز آن تخمسی که حاصل بود، کشتیم
احساس سرکش است و عقل مهارکننده.
بنابراین برای آنکه نوشته‌ای از اعتبار و سلامت نسبی برخوردار باشد، ترکیب متناسبی از این دو ضرورت می‌یابد.

شیخ مرتضی حائری بهرهمند شدو همچنین در درس تفسیر مرحوم محمد تقی اشراقی و علامه طباطبایی حضور یافت. وی در امتحانی که از طرف آیت الله العظمی بروجردی ترتیب یافته بود، شرکت کرد و در دورهٔ مطمح، خازن ژرنه شد.

او از جلسات درس خارج آیت‌الله العظمی بروجردی، و امام خمینی و آیت‌الله سیدمحمدتقی خنمی و آیت‌الله محمد تقی اشراقی و علامه طباطبایی و مرتد و داماد در اخلاق، آیت‌الله حقی‌شاس بود و سالیان سال امامت جماعت مسجد ایشان را به عهده داشت.

آیت‌الله آستانه در سال ۱۳۰۹ ش متولد شد ودوره ابتدایی را در بهمن و صغاد به پایان رسانید و در مدرسه نهم از اصطفا‌ن حدود هفت سال به تحصیل علوم دینی مشغول شد. سپس عازم حوزه علمیه قم شد. این عالم ربانی در آنجا از محضر اساتید بزرگوار پی چون آیت الله مطهری، آیت‌الله نجفی مرعشی و آیت‌الله

نویسنده در اثر خود هیچ گاه نمی‌تواند تمام آنچه را که دردها است، به قلم آورد. احساس او را به جلو می‌برد، ولی عقل هشدار می‌دهد که خود را با مصلحت زمان و جذب اجتماع تطبیق دهد، و او برای آنکه حرف خود را بزند، ناگزیر است که موازنهٔ باریکی میان این دو بجوید. همهٔ نوشته‌های ارزنده‌ای که تاکنون پدید آمده‌اند، کم و بیش از این روش پیروی کرده‌اند. مولوی بارها اشاره دارد که همهٔ آنچه دلخواش است نمی‌تواند بگوید، و حافظ برای آنکه بخشی از اندیشهٔ خود را افشاغ کند، به کنایه پناه برده. به‌طور کلی ادب عرفانی ایران غرق کنایه است.

آنچه را که «دیکته» عقل نماندیم، حسابش از «حسابگری» جداست. نوشته‌هایی که از اغراض شخصی و بایم و امید حقیرانه سرچشمه می‌گیرند، طبیعی است که آنها را قابل اعتنا ندانیم. هرچه روی کاغذ آمد و در حروف چاپ جای گرفت، نمی‌توان آن را نوشته خواند.

در کتاب‌نویس واقعی، در وهلهٔ اول خود «بررس» خود است. خود، «همیزگر» خود، و این بر این است که بتواند در آیهٔ مهمک حرکت کند. کتاب نوشتن و به دست مردم دادن با شبنامه بخش کردن فرق می‌کند.

کتاب یک محصول آشکار، قانونی و مشروع است، و نویسنده‌اش باید جوابگو باشد.

اما اینکه این کتاب خاص با امراج خلاق سازگار باشد یا نه، تشخیص آن را باید به اجتماع واگذار کرد، و نه به یک یا دو تن مأور اداری. وظیفهٔ خطیری است، زیرا گسترش دامنهٔ معرفت بشری و تنوع آن به حدی است که نظارت بر آن، دستگاه پرپاری را توقع می‌کند.

صدور حکم به مطلوب یا نامطلوب بودن، کتاب، نوعی داوری است، مانند قضاوت. ولی قاضی برحسب یک سلسله ضوابط و صلاحیت انتخاب می‌شود، طرفین دعوا را فرا می‌خواند و ادعا و دفاع آنان را می‌شنود، مدارک را می‌سنجد، و سرانجام حکمی هم که بدهد چه بسا در تجدیدنظر یا دیوان کشور، مورد بازبینی قرار گیرد.

گذشته از این، قاضی یک مجموعهٔ قوانین و مقررات زیر دست دارد و رای

نوع دلخواش بود رونویس می‌کرد و به چاپ می‌سپرد. کلمات را به میل خود عوض می‌کرد. شعرا را کم یا زیاد می‌کرد، ولی نقد علمی به ما گفت که چنین نباید کرد، باید دید حافظ چه گفته. این به خاطر حافظ نیست، به حرمت حقیقت و پاسداری از حقیقت است. از این رو ادبایی چندین سال عمر و نیروی خود را بر سر تصحیح انتقادی این شاعر نهاده‌اند، و چاهایی به بازار آمد که با گذشته متفاوت است و بسیار ارزنده‌تر. همین گونه‌اند سایر آثار ادبی.

درمورد تاریخ، باز تا همین هفتادسال پیش مرجع تاریخ ایران «روضه‌الصفا» بود، مقداری تاریخ میختمه به افسانه و روایت‌های مشکوک، ولی در این چند دهه، دید تاریخ‌نویسی تغییر کرده. این کوشش بوده است که پرده ابهام و قصه‌پردازی از روی سر گذشت این کشور کنار زده شود، هر چند که هنوز راه درازی در پیش است. در گذشته، هیچ کس خود را ملزم نمی‌دید که هرچه می‌گوید ماخذ دقیق آن را ذکر کند، و اگر از کسی گرفت، نام او را ببرد، ولی اکنون هر نوشتهٔ ساده‌ی ذکر ماخذ دقیق، فاقد اعتبار شناخته می‌شود، و هر ادعا و حرفی باید با دلیل محکم همراه گردد. در این دوره حتی نوشته‌های احساسی و خطایی نیز می‌شوند تا هر چه بیشتر علم‌پذیر و عقل‌پذیر جلوه کنند.

کتاب‌نویسی در ایران و راجع به ایران، کار مشکلی است: از یک سو چند هزار سال تاریخ پرپیچ و خم و پرماجر را برابر ماست که فرهنگ و فکر و جریانهایی به‌همان نسبت پیچیده و گسترده ایجاد کرده است. از سوی دیگر زبان فارسی دری در کار است با هزار و صد سال پرورش و طیش که همهٔ تموح‌های روحی بشر را در خود منعکس دارد، ولی نه به نحو ساده و مستقیم، بلکه با کنایه و استعاره و اغوجاج و طنز؛ زیرا زائیده تاریخی بوده است ناپیم و ناهموار و در مواردی مصیبت‌یار. از این رو راه یافتن به زوایای تاریخی ایران و ظرفان زبان فارسی کار آسانی نیست.

قضیه به این سادگی نیست که یک سیاهه جلو خود بگذاریم و همه «باید‌ها و نباید‌های» عالم نشر را از روی آن تصمیم‌گیری کنیم.

از چینی و عربی که بگنایم، هیچ زبان عمدهٔ دیگری عمرش به بلندی زبان فارسی دری نیست، و این زبان، طی این مدت دراز بیکار ننشسته، بلکه در

قلم و آنچه می‌نویسد

دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن



زیر دست صدها نویسنده و شاعر و عالم، ورز داده شده و شلاق خورده. زبانی است که گذشته از خود ایران، قلمرو وسیعی را در خارج از این کشور، در زیر شعاع خود داشته است.

درازترین عمر زبان‌های زندهٔ اروپایی به هفتصدسال نمی‌رسد. داتنه که از همه قدیمی‌تر بود نزدیک به زمان سعدی بود. روسی، یکی از مهمترین زبان‌های معاصر، با پوشکین به ابراز و جود آمده، یعنی ۲۰۰ سال عمر.

وقتی به جنبهٔ عملی کار نگاه کنیم، دو نوع نویسنده می‌بینیم: فردی که سالهای سال ننشسته و از این منبع و از آن منبع چیزهایی بیرون کشیده و تالیفی عرضه کرده، اکنون آیا کسی که در این عرصه تخصصی ندارد، می‌تواند طی یکی دو روز محصول او را بخواند و درباره‌اش حکم قبول و نقیول صادر کند، و یا انگشت روی مولادی بگذارد که ماخذ متقن آنها را تأیید کرده‌اند؟

کتابی که از منابع دست اول چون طبری و یعقوبی و مسعودی و ابن خلدون... استفاده کرد، چه این راهی نداشته که حرف آنان را ملاک گیرد. البته هر کسی می‌تواند راجع به موضوع اعتبار قول آن فرد را بپذیرد، ولی حق ندارد که در عبارت آنان مداخله نماید و یا آن را تغییر دهد.

نیز نویسنده‌ای که نظری یا فکری یا صحنه‌ای را به بیان آورده – به صورت داستان یا غیر داستان – برض آن است که او زبان خود را می‌شناخته و کلمات مناسب خود را انتخاب کرده. اینکه این کلمه برداشته شود و آن دیگری به جایش نشاندیده شود، معماری نوشتهٔ او را برهم می‌زند. کاری که ناقد می‌تواند بکند، آن است که ببیند تبلیغ هر یکی با انحراف فکری در پشت آن هست یا نه. از آن که بگذریم ابعاد طبیعت بشر را نمی‌توان نادیده گرفت و نویسنده را مجبور کرد که در یک مسیر واحد حرکت کند، زیرا این، برخلاف حکم خلقت است.

رابطهٔ نویسنده با کلمه قدری با به کار برندهٔ عادی آن فرق دارد، مانند رابطهٔ نقاش است با رنگ. کار نوشتن آن است که نیرو و مدین کلمه را از درونش بیرون بکشد و از آن یک حالت زنده پدید آورد. مانند طنین جام است. جام شسته نشانی‌ای که در خلاف قوانین کشور، بر خلاف مصلحت آسانی و سلامت جامعه باشد، به وضع مشخص گردد، و به صورت قانون و آیین‌نامه‌ای دقیق درآید.

نویسنده مسئول شناخته شود، و اگر قلم را بر خلاف موازین مقرر شده چرخاند، جوابگو باشد. ۳- دادگاه خاص صلاحیت‌دار برقرار گردد که به موارد مورد اشکال رسیدگی کند. ۴- چون سنجیدگی و تالیف یک امر کم و بیش تخصصی است، عده‌ای از کارشناسان صاحب صلاحیت، مورد شور و داگاه باشند، همان گونه که «نظام پزشکی» راجع به تخلفات پزشکان نظر می‌دهد. ۵- ساز و آشتی حرف نمی‌زند، ولی فرهنگ به زندگی ما وابسته است و سیر سالم نوشته‌هایش در هر چیز در گرو آن می‌بینیم. فرهنگ باید بهینهٔ فداغ از داشته باشد، و گرنه در برابر گرایش‌های منط و سبک عقب خواهد نشست. ایران کشور بزرگ فرهنگی بوده، و حتی زمانی که تیرگی اندیشه بر اروپا استیلا داشت، چندگانگی اندیشهٔ در این کشور حضور خود را حفظ کرد. همان زمان

به متون اسلامی نیز این دریا با نام‌های متعددی چون دریای هرکات، دریای گرگان (چرجان)، دریای طبرستان، دریای گیلان، دریای دیلم، دریای گسکر، دریای طالش، دریای رودسر، دریای گورچال، دریای کبوس و در نوشته‌های جغرافی‌نویسان اروپا دریای کاسپی، دریای هرکاتیا و دریای آلبانیا نامیده است. کدام یک از این نام‌ها را می‌توان برای تدوین این کتاب به کار برد؟ آیا می‌شود هر کسی را راهار کرد که هر چه خواست بنویسد و میان مردم بپراشد، و جوابگو نباشد؟ نه. این راه حل چهار نکته قابل بررسی است:

۱- اصل بر اعتماد گذارده شود، اعتماد به نویسنده و خواننده هر دو. آنگاه موارد استثنایی‌ای که در خلاف قوانین کشور، بر خلاف مصلحت آسانی و سلامت جامعه باشد، به وضع مشخص گردد، و به صورت قانون و آیین‌نامه‌ای دقیق درآید. ۲- نویسنده مسئول شناخته شود، و اگر قلم را بر خلاف موازین مقرر شده چرخاند، جوابگو باشد. ۳- دادگاه خاص صلاحیت‌دار برقرار گردد که به موارد مورد اشکال رسیدگی کند. ۴- چون سنجیدگی و تالیف یک امر کم و بیش تخصصی است، عده‌ای از کارشناسان صاحب صلاحیت، مورد شور و داگاه باشند، همان گونه که «نظام پزشکی» راجع به تخلفات پزشکان نظر می‌دهد. ۵- ساز و آشتی حرف نمی‌زند، ولی فرهنگ به زندگی ما وابسته است و سیر سالم نوشته‌هایش در هر چیز در گرو آن می‌بینیم. فرهنگ باید بهینهٔ فداغ از داشته باشد، و گرنه در برابر گرایش‌های منط و سبک عقب خواهد نشست. ایران کشور بزرگ فرهنگی بوده، و حتی زمانی که تیرگی اندیشه بر اروپا استیلا داشت، چندگانگی اندیشهٔ در این کشور حضور خود را حفظ کرد. همان زمان

بی‌تردید این گزارش، تصویر و تحلیل وارونه و غیرواقع‌بینانه و جانب‌دارانه از این‌باره، ارائه کرده و تحریف قیام عاشورا را باعث شده است. «دریای کاسپی» می‌نامند. ترکی زبانان جهان آن را «دریای خزر» می‌نامند. در کشورهای عربی نیز این عنوان «بحر الخزر» رایج بوده است. از دو سه قرن پیش در گروهی از کشورهای عربی آن دریا را به قزوین منسوب دانسته، نام «بحر القزوین» بر آن نهاده‌اند. در ایران از حدود ۷۰۰ سال قبل، «دریای مازندران» نامیده‌اند، چنان که تاکنون نیز در نوشته‌ها نقشه‌های جغرافیایی و دیگر نوشته‌ها به همین نام آمده است.



را از یاد نبرده. خوب، اکنون چه معامله‌ای با این کلمه خواهیم داشت؟ شیخ اجل سعدی می‌فرماید:

مرا تا نقره باشد، می‌فشانم
تو را تا بوسه باشد، می‌ستانم
وگر فردا به زندان می‌برندم
به نقد این ساعت اندر بوستانم

تا آخر غزل. یا:

یک روز به شبیدایی در زلف تو آویزم
وز آن لب شیرینت صد شور برانگیزم
و خواجه بزرگ، شمس‌الدین محمد حافظ:

ز دست کوتاه خود زیر بارم
که از بالابندان شرمسارم
مگر زنجیر مونی گیردم دست
وگر نه سربیدایی می‌آرامم

و البته از نوع این آیات یکی دو تا نیست. هزاران نظیرش در نزد شاعران معروف دیده می‌شود. آیا می‌رویم تا آنها را از دایرهٔ نشر خارج کنیم، یا دربارهٔ آنها اغماض به خرج خواهیم داد؟ اگر اغماض نکنیم، به رتکب گناه تعیض شده‌ایم. چرا باید در مورد گذشتگان چشم برهم بگذاریم، و امروز ی‌ها نه؟ اعمال روش خاص دربارهٔ کتاب – که تاکنون به آن ناظر بوده‌ایم – با نمودهای دیگر کشور همخوانی ندارد، برای مثال:

۱- سال گذشته روزنامه‌ها نوشتند که کلنگ کتابخانهٔ بزرگ ملی در چندین هکتار مساحت بر زمین زده شد. چه کتاب‌هایی را می‌خواهیم در آن جای دهیم؟ اگر ضوابط اتخاذ شده در این یکی دو ساله به کار رود، باید بخش اعظم کتاب‌های موجود در این کتابخانه به زیرزمین تبعید گردند و دور از دسترس بمانند.

۲- نیز، ما هم اکنون در نزدیک به تمام نمایندگان‌های خود در خارج، یک رایزن فرهنگی داریم. این می‌رساند که طالب نوعی ارتباط فرهنگی با کشورهای دیگر هستیم. گذشته از آن، بعضی از کشورهای ما خوشایندی فرهنگی دارند: افغانستان، پاکستان و هند، جمهوریهای آسیای مرکزی و قفقاز. اگر نشر کتاب به این صورت بماند، آیا رابطه‌ها با گذشته و با جهان مختل نخواهند شد؟

۳- ایران در این سالها، یکی از پرکنگره‌ترین و پرسرمینارترین کشورهای جهان بوده است که این، هزینهٔ گزینی را بر دوش ملتک می‌نهد است. در بسیاری از این تجمع‌ها – که غالباً عنوان بین‌المللی بر خود داشتند – به ظاهر مسائل فرهنگی و فکری مطرح بود. آیا این نیز نوعی تناقض نیست که این سو چنین باشد و سوی دیگر – که کتاب و نوشتن باشد – چنان؟

اکنون بباییم بر سر ترجمه، زبان فارسی زبانی است که تعدادی کتاب از زبان‌های دیگر در آن ترجمه شده یا خواهند شد. خواه‌انخواه عبارت‌هایی در کتاب‌ها هستند که از یک دیدگاه نامطلوب شناخته شوند. در این باره تکلیف چیست؟ آیا ما حق داریم که در اصل عبارت دست ببریم، یا باید برفتنی است که آثار بزرگانی چون شکسپیر، گوته، پوشکین، هوگو، تولستوی و دیگران مورد دستبرد قرار گیرند؟ نویسنده کلمه‌ای را که گذارد، از روی منظور گذارده، و مترج اما انتتاری بیش نیست و حق تخطی ندارد.

ما جزو قرارداد «حق مؤلف» نیستیم، وگرنه در صورت دستبرد، از ما بازخواست می‌شد؛ اما اگر قید قانونی نیست، وجدان انسان حاضر است، نمی‌توان آن را خیلی به خواب رفته حساب کرد. از همه چیز گذشته، در شأن یک کشور بزرگ فرهنگی چون ایران نیست که نسبت به بعضی اصول اولیه بی‌اعتنا بماند.

آیا ما اجازه می‌دهیم که در ترجمهٔ مطلب سیاسی‌ای که یکی از مسئولان رسمی کشور آدا کرده، تغییر داده شود؟ فرق نمی‌کند. یک اثر فکری شناخته شده در جهان – که مدافعش وجدان فرهنگی جهان است – همین حکم را دارد. چگونه بشود قلم حذف یا تعویض بر بعضی قسمت‌هایش کشید؟ فلسفهٔ نظارت بر کتاب، به صورتی که این چنگ‌ها تجربه کرده‌ایم، درست روشن نیست. آیا می‌خواهند نوشته‌های «پادشاهی» به دست خواننده برسد، و از خواندنی‌های زاینخش جلوگیری گردد؟ این عینش آن می‌شود که به خواننده اقتدار اعتماد نیست که تشخیص سود و زیان خود بدهد و تحت تلقین سوء قرار نگیرد.

جمعیت ایران حدود ۶۵ میلیون برآورد شده است که طبق آمار رسمی هشتاد درصد آنان باسوختند. تیراز کتاب – اگر جذابیته در آن دیده شود – به‌طور ۳۰۰۰ نسخه است؛ یعنی به هر ۲۲۰۰۰ نفر یک کتاب می‌رسد. ما بیش از ۱۸ میلیون دانش‌آموز داریم و دو و نیم میلیون دانشجو و سه دانشگاهی و چون اداری و دانش‌نسته و طلبه و معلم و افراد دیگر که همگی در حد سواد کتاب‌خوانی هستند بر آنها نیاز داریم، نزدیک به نصف جمعیت باسواد کشور را کسانی می‌بینیم که می‌شود توقع کتاب خواندن از آنان داشت. ولی بیش از ۳۰۰ تن کتاب‌خر نیست. پس ناگزیر به این نتیجه می‌رسیم که این ۲۰۰۰ تن باید جزو

* با همهٔ رقیب‌هایی که در دوران حاضر برای کتاب پیدا شده، از تلویزیون و رادیو تا کامپیوتر و اینترنت، هنوز کتاب مهمترین عامل انتقال‌دهندهٔ فرهنگ شناخته می‌شود و تنها اوست که پذیری عمیق‌ترین احساس و دریافت بشری است و درجهٔ پیشرفتگی یک جامعه به نوع و میزان کتابهایی سنجیده می‌شود که در آن انتشار می‌یابد

داننده‌ترین افراد کشور باشند. اکنون اگر به آنان اقتدر اعتماد نشود، آنگونه که احتیاج به خواندن مردان پالوده شده داشته باشند، و راه را از چاه تشخیص ندهند، پس چگونه بشود بر نظر بقیه مردم تکیه کرد؟

هر ایرانی، از شازندهٔ سالگی واجد حق رای دادن است، یعنی اظهار نظر در سرنوشت کشور. دادن رای نشانه آن است که توانایی تشخیص درست و نادرست برای او شناخته شده است. چگونه است که در این مورد – ولو در پایین‌ترین درجه سواد و مدرک باشد – برای او تشخیص رشد فکری داده شده است، ولی کتابخوان که اقلیت بسیار ناچیزی است، باید هوایش را داشت که پایش نلغزد؟

اینگونه که عمل شده است، نوعی مشارکت در کار کتاب نویسی پدید می‌آید یعنی توقع می‌شود که این فردی آن نباشد، و این با شأن سابقهٔ فرهنگی ایران مطابقت ندارد و با هیچ منطقی سازگار نیست.

سوال آخر این است که: چه باید کرد؟ آیا می‌شود هر کسی را راهار کرد که هر چه خواست بنویسد و میان مردم بپراشد، و جوابگو نباشد؟ نه. این راه حل چهار نکته قابل بررسی است:

۱- اصل بر اعتماد گذارده شود، اعتماد به نویسنده و خواننده هر دو. آنگاه موارد استثنایی‌ای که در خلاف قوانین کشور، بر خلاف مصلحت آسانی و سلامت جامعه باشد، به وضع مشخص گردد، و به صورت قانون و آیین‌نامه‌ای دقیق درآید. ۲- نویسنده مسئول شناخته شود، و اگر قلم را بر خلاف موازین مقرر شده چرخاند، جوابگو باشد. ۳- دادگاه خاص صلاحیت‌دار برقرار گردد که به موارد مورد اشکال رسیدگی کند. ۴- چون سنجیدگی و تالیف یک امر کم و بیش تخصصی است، عده‌ای از کارشناسان صاحب صلاحیت، مورد شور و داگاه باشند، همان گونه که «نظام پزشکی» راجع به تخلفات پزشکان نظر می‌دهد. ۵- ساز و آشتی حرف نمی‌زند، ولی فرهنگ به زندگی ما وابسته است و سیر سالم نوشته‌هایش در هر چیز در گرو آن می‌بینیم. فرهنگ باید بهینهٔ فداغ از داشته باشد، و گرنه در برابر گرایش‌های منط و سبک عقب خواهد نشست. ایران کشور بزرگ فرهنگی بوده، و حتی زمانی که تیرگی اندیشه بر اروپا استیلا داشت، چندگانگی اندیشهٔ در این کشور حضور خود را حفظ کرد. همان زمان

به متون اسلامی نیز این دریا با نام‌های متعددی چون دریای هرکات، دریای گرگان (چرجان)، دریای طبرستان، دریای گیلان، دریای دیلم، دریای گسکر، دریای طالش، دریای رودسر، دریای گورچال، دریای کبوس و در نوشته‌های جغرافی‌نویسان اروپا دریای کاسپی، دریای هرکاتیا و دریای آلبانیا نامیده است. کدام یک از این نام‌ها را می‌توان برای تدوین این کتاب به کار برد؟ آیا می‌شود هر کسی را راهار کرد که هر چه خواست بنویسد و میان مردم بپراشد، و جوابگو نباشد؟ نه. این راه حل چهار نکته قابل بررسی است:

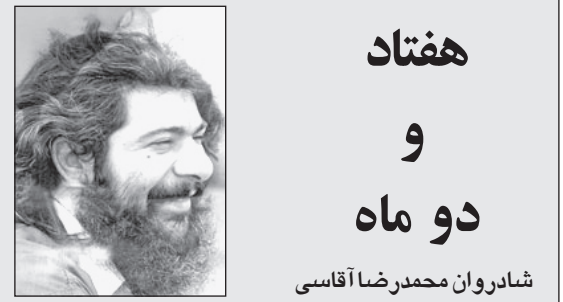
۱- اصل بر اعتماد گذارده شود، اعتماد به نویسنده و خواننده هر دو. آنگاه موارد استثنایی‌ای که در خلاف قوانین کشور، بر خلاف مصلحت آسانی و سلامت جامعه باشد، به وضع مشخص گردد، و به صورت قانون و آیین‌نامه‌ای دقیق درآید. ۲- نویسنده مسئول شناخته شود، و اگر قلم را بر خلاف موازین مقرر شده چرخاند، جوابگو باشد. ۳- دادگاه خاص صلاحیت‌دار برقرار گردد که به موارد مورد اشکال رسیدگی کند. ۴- چون سنجیدگی و تالیف یک امر کم و بیش تخصصی است، عده‌ای از کارشناسان صاحب صلاحیت، مورد شور و داگاه باشند، همان گونه که «نظام پزشکی» راجع به تخلفات پزشکان نظر می‌دهد. ۵- ساز و آشتی حرف نمی‌زند، ولی فرهنگ به زندگی ما وابسته است و سیر سالم نوشته‌هایش در هر چیز در گرو آن می‌بینیم. فرهنگ باید بهینهٔ فداغ از داشته باشد، و گرنه در برابر گرایش‌های منط و سبک عقب خواهد نشست. ایران کشور بزرگ فرهنگی بوده، و حتی زمانی که تیرگی اندیشه بر اروپا استیلا داشت، چندگانگی اندیشهٔ در این کشور حضور خود را حفظ کرد. همان زمان

به متون اسلامی نیز این دریا با نام‌های متعددی چون دریای هرکات، دریای گرگان (چرجان)، دریای طبرستان، دریای گیلان، دریای دیلم، دریای گسکر، دریای طالش، دریای رودسر، دریای گورچال، دریای کبوس و در نوشته‌های جغرافی‌نویسان اروپا دریای کاسپی، دریای هرکاتیا و دریای آلبانیا نامیده است. کدام یک از این نام‌ها را می‌توان برای تدوین این کتاب به کار برد؟ آیا می‌شود هر کسی را راهار کرد که هر چه خواست بنویسد و میان مردم بپراشد، و جوابگو نباشد؟ نه. این راه حل چهار نکته قابل بررسی است:

۱- اصل بر اعتماد گذارده شود، اعتماد به نویسنده و خواننده هر دو. آنگاه موارد استثنایی‌ای که در خلاف قوانین کشور، بر خلاف مصلحت آسانی و سلامت جامعه باشد، به وضع مشخص گردد، و به صورت قانون و آیین‌نامه‌ای دقیق درآید. ۲- نویسنده مسئول شناخته شود، و اگر قلم را بر خلاف موازین مقرر شده چرخاند، جوابگو باشد. ۳- دادگاه خاص صلاحیت‌دار برقرار گردد که به موارد مورد اشکال رسیدگی کند. ۴- چون سنجیدگی و تالیف یک امر کم و بیش تخصصی است، عده‌ای از کارشناسان صاحب صلاحیت، مورد شور و داگاه باشند، همان گونه که «نظام پزشکی» راجع به تخلفات پزشکان نظر می‌دهد. ۵- ساز و آشتی حرف نمی‌زند، ولی فرهنگ به زندگی ما وابسته است و سیر سالم نوشته‌هایش در هر چیز در گرو آن می‌بینیم. فرهنگ باید بهینهٔ فداغ از داشته باشد، و گرنه در برابر گرایش‌های منط و سبک عقب خواهد نشست. ایران کشور بزرگ فرهنگی بوده، و حتی زمانی که تیرگی اندیشه بر اروپا استیلا داشت، چندگانگی اندیشهٔ در این کشور حضور خود را حفظ کرد. همان زمان

شیخ شاعر و نویسنده شناخته شده کشورمان، علیرضا قزوه است که هم‌زمان با مناسک حج ابراهیمی منتشر شده است. و چه تشبیه عنوان کتاب «پرستو در قاف» به آنجانب می‌گردد که پرستو نام برنده‌ای است که جهت سفرهای عبیه و حج مشهور است و قلم و عهده‌گاه سیمغ و عالم قرب حضرت ربیع‌الارباب و نیز نام پنجاهمین سوره قرآن است. قزوه در این اثر، به تفکیک، به روز خاطرات خود را از سفر حج، با قلمی شیوا به رشته تحریر درآورده است. وی در سفرنامه‌اش گویی هم به جبهه جنگ داشته و بخشی را با عنوان «مسجدخبره‌وی شب‌های عملیات در مازندران» نوشته است. این کتاب از مردم تشبیه می‌نمیزی ویونی آغاز و به وداع با مکه ختم می‌شود.

یابد نفسی پل شد و از خویش گداشت،
خداحافظ، تهران، اسلام



شادروان محمدرضا آقاسی

هفتاد و دو ماه ظهر عاشورا
شق‌القرم امام را دیدند
هفتاد و دو پشت آسمان خم شد
وقتی کسر امام را دیدند

هفتاد و دو ذبیح و یک خلیل‌الله
در عزم خلیل حق خلل؟ هرگز
در سیر و سلوک فی‌سبیل‌الله
تعظیم به هیبت هبل؟ هرگز

در لهله بستان هرجایی
این‌گونه که دید خوشگسستن را؟
افروخت شراره ستم‌سوزی
آسوخ‌ره ز خویش رستن را

هفتاد و دو کشتی نجات آورد
آسوخ‌ره ز خویش رستن را
بگر حرکات نور اعظم را:
در ورطه تشنگی تلاطم کرد

هفتاد و دو کشتی نجات آورد
هفتاد و دو نوح وقف مردم کرد
هفتاد و دو کشتی نجات آورد
هفتاد و دو نوح وقف مردم کرد

هفتاد و دو کاروان و یک سالار
هفتاد و دو واحه رویرو دارد
گاهی ز تنور و گاه بر نیزه
با است خویش گفتگو دارد

آن اسوه پاکباز می‌گوید:
آنان که ز راز مرگ آگاهند
در دشت جنون ز پا نمی‌افتند
بر مرکب خون همواره در راهند

هفتاد و دو صف، فشرده چون پولاد
هفتاد و دو قبضه موم در یک مشت
هفتاد و دو سرسپرده مولا
تسلیم اشاره‌های یک انگشت

انگشت اشارتی که او دارد
فردا به مصاف می‌برد ما را
گر شیوه نو پریدن آموزم
تا قله قاف می‌برد ما را

فردا که ز نیزه می‌دمد خورشید
فردا که خروس مرگ می‌خواند
از خنجر و برگ حبله می‌بندم
ما را چو عروسِ مرگ می‌خواند

هفتاد و دو لحظه، لحظه پرواز
هفتاد و دو کربلای پی‌در پی
هفتاد و دو

پروژه محور رشتخوار - فریمان، در انتظار ابلاغ اعتبار

رشتخوار - خبرنگار اطلاعات: اجرای پروژه محور رشتخوار - خجماق - فریمان که از مصوبه‌های سفر نخست رئیس‌جمهوری به رشتخوار است، منتظر ابلاغیه اعتبار از سوی معاونت نظارت و راهبردی رئیس‌جمهوری است.

نماینده رشتخوار و خواف در مجلس با اعلام این مطلب افزود: این پروژه ده ساله باید به اتمام می‌رسید، ولی تاکنون ۱۶۵ کیلومتر آن ساخته شده و نیازمند اعتبار است.

محمدرضا سجادیان گفت: امسال برای این پروژه ملی اعتباری در نظر گرفته نشده بود که با پیگیری‌های به عمل آمده قرار شده از محل اعتبارات تبصره ۱۲ مبلغ ۱۰ میلیارد ریال اختصاص یابد که هنوز منتظر ابلاغیه معاونت نظارت و راهبردی رئیس‌جمهوری هستیم.

این نماینده مجلس شورای اسلامی از پیگیری نصب گذرپل در آبادی‌های حاشیه جاده رشتخوار - وواف برای جلوگیری از تصادفات خبر داد.

صدور مجوز برقدار کردن ۲۰ چاه کشاورزی

* در پی درخواست کشاورزان رشتخوار و خواف مبنی بر برقدار شدن چاه‌های کشاورزی و دیدار با مدیرعامل شرکت توانیر، مجوز برقی شدن ۲۰ حلقه چاه در رشتخوار و خواف صادر شد.

نماینده خواف و رشتخوار در مجلس با اعلام این خبر گفت: در رشتخوار بیش از ۲۰۰ حلقه چاه کشاورزی بزرگی است که با پیگیری انجام شده در حال حاضر مجوز ۱۰ حلقه چاه کشاورزی برای برقدار کردن اخذ شده است.

محمدرضا سجادیان با بیان اینکه برقی کردن چاه‌های کشاورزی هزینه‌های سرسام‌آوری را از دوش کشاورزان برمی‌دارد، افزود: آب نقش کلیدی در تولید محصولات غذایی و به تبع آن چرخه اقتصادی دارد

شورای شهر بیرجند فعالیت خود را از سر گرفت

بیرجند - خبرنگار اطلاعات: شورای اسلامی شهر بیرجند و اسطفت استاندار خراسان جنوبی و بازگشت سه عضو مستعفی شورا، فعالیت مجدد خود را آغاز کرد.

استاندار خراسان جنوبی در جلسه‌ای که تمامی اعضای شورای شهر بیرجند حضور داشتند با اشاره به مسئولیت مدیران گفت: این خواست مردم بیرجند است که کشورا دوباره به وضع عادی برگردد. ما باید برای خدمت بهتر به مردم دست در دست هم دهیم و به خواست آنان احترام بگذاریم.

ارائه خدمات حمایتی به ۶۸ هزار دانش آموز و دانشجو در استان کرمان

کرمان - خبرنگار اطلاعات: ۶۰ هزار دانش آموز و ۸۰۰۰ دانشجو در استان کرمان زیرپوشش خدمات فرهنگی و حمایتی کمیته امداد امام خمینی (ره) هستند. مدیرکل کمیته امداد امام خمینی(ره) استان کرمان با اعلام این خبر، گفت: این کمیته ۱۰۰ هزار خانواده با بیش از ۳۰۰ هزار نفر جمعیت را زیرپوشش دارد.

غلامرضا حسنخانی افزود: ۶۰ هزار خانواده سرپرست خانوار و ۲۵ هزار یتیم نیز زیر پوشش این نهاد هستند.

وی توانمندسازی و اشتغال مددجویان، امور فرهنگی و مشارکت‌های مردمی را از محورهای کاری این نهاد اعلام کرد و افزود: پارسال بیش از ۵۰ میلیارد ریال کمک هزار فرصت شغلی برای مددجویان، ۷۵۰۰ میلیارد

آگهی تغییرات شرکت بازرگانی فلز کاوان سپهر سهامی خاص

به شماره ثبت ۳۰۳۹۶۸ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۴۴۲۵۵۷

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۸۸/۴/۳۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:

۱- ترازنامه و حساب‌های سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۸۷/۱۲/۳۰ به تصویب رسید.

۲- موسسه حسابرسی بهروز آوران زین اندیش به عنوان بازرس اصلی، آقای عبدالناصر احمدیان مرزعه‌س بزدی به عنوان بازرس علی‌البدل برای یک سال مالی انتخاب گردیدند.

۳- روزنامه کنترالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد.

در تاریخ ۱۳۸۸/۷/۰۷ ذیل دفتر ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری ثبت و مورد تایید و امضاء قرار گرفت.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری

واحد ثبتی تهران

کد: ۸۶۸۲۱

آگهی تغییرات شرکت تجارت پاسارگاد سهامی خاص

به شماره ثبت ۲۳۳۴۸۰ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۶۱۳۷۷

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۸۸/۳/۲۷ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:

محل شرکت در واحد ثبتی تهران به آدرس شهر تهران- خیابان ولیعصر- روبروی جام جم - خیابان گلستان - پلاک ۷۲

طبقه اول تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه به شرح فوق اصلاح گردید.

در تاریخ ۱۳۸۸/۷/۰۷ ذیل دفتر ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری ثبت و مورد تایید و امضاء قرار گرفت.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری

واحد ثبتی تهران

کد: ۸۸۷۲۶۸

پل تاریخی دز فول بسته می‌شود



* بخش تخریب شده پل قدیم دز فول را سال ۱۳۳۶ با سیم‌های تابیده (کابل فلزی)

همانند گهواره ترمیم کردند و برای عبور خودروها آماده ساختند

مجدداً مورد بازسازی قرار گرفت.
تاریخی که یک سمت آن همچنان محل تردد خودروهای سبک است،
مستولان میراث فرهنگی در مرمت و بازسازی ایمن پل

تقویت شرکت‌های پیمانکاری، نقدینگی را در استان قزوین تگه می‌دارد

قزوین - خبرنگار اطلاعات: تقویت و افزایش توان شرکت‌های پیمانکاری استان قزوین، باعث می‌شود که گردش نقدینگی در داخل استان انجام شود.

استاندار قزوین با بیان مطلب بالا افزود: ما می‌توانیم با تقویت معیارها و شاخص‌ها، برای شرکت‌های داخل استان اولویت قائل شویم. احمد عجم وضع مسکن مهر استان قزوین را مطلوب ارزیابی کرد و گفت: در بحث مسکن مهر تالش‌های زیادی صورت گرفته است اما بانه به تعهدات محول‌شده مربوط به بخش تسهیلات، وضع مسکن در نقطه مطلوبی قرار ندارد.

وی با تأکید بر رفع موانع برای تسرع در ساخت این پروژه افزود: موانع موجود در اجرای پروژه باید با همکاری سازمان‌های نظام‌مهندسی، مسکن و شهرسازی، اداره تعاون و بانک‌های عامل استان حل شود. عجم افزود: در نحوه پرداخت تسهیلات به متقاضیان دیدگاه‌هایی وجود دارد که به صورت کشوری در حال بررسی است.

پروژه مسکن مهر در شمال شهر محمده‌افزود: با در اولویت قرار دادن و پیگیری اجرای این پروژه در شمال شهر محمده و تأمین زیرساخت‌ها امکانات لازم برای ساکنان این مناطق فراهم می‌شود.

۵۰ هزار واحد مسکن مهر دهه فجر به بهره‌برداری می‌رسد

بجنورد - خبرنگار اطلاعات: یک میلیون و ۲۰۰ هزار متقاضی مسکن مهر در زمین‌های خود را تحویل گرفته‌اند و دهه فجر امسال ۵۰ هزار واحد مسکن مهر در کشور به بهره‌برداری می‌رسد.

معاون وزیر مسکن و شهرسازی در سفر خود به استان خراسان شمالی با بیان مطلب بالا و با اشاره به اینکه ۶۵ هزار هکتار بافت فرسوده در کشور

بجنورد - خبرنگار اطلاعات: یک میلیون و ۲۰۰ هزار متقاضی مسکن مهر در زمین‌های خود را تحویل گرفته‌اند و دهه فجر امسال ۵۰ هزار واحد مسکن مهر در کشور به بهره‌برداری می‌رسد.

معاون وزیر مسکن و شهرسازی در سفر خود به استان خراسان شمالی با بیان مطلب بالا و با اشاره به اینکه ۶۵ هزار هکتار بافت فرسوده در کشور

وزارت راه و ترابری

راه آه‌ن جمهوری اسلامی ایران

بدینوسیله مدت مزایده شماره ۱۶۶/ن موضوع اجاره تمامیت دیوی تعمیرات واگن در ایستگاه بندرترکمن از تاریخ ۸۸/۱۰/۱۲ به تاریخ روز یکشنبه مورخ ۸۸/۱۰/۲۷ ساعت ۱۴:۳۰ تمدید و اصلاح می‌گردد.

اداره کل تدارکات راه‌آهن ج.ا.ا.

م/۶۳۹۰الف

بسمه تعالی

تمدید مدت مزایده شماره ۱۶۶/ن

باینوسیله مدت مزایده شماره ۱۶۶/ن موضوع اجاره تمامیت دیوی تعمیرات واگن در ایستگاه بندرترکمن از تاریخ ۸۸/۱۰/۱۲ به تاریخ روز یکشنبه مورخ ۸۸/۱۰/۲۷ ساعت ۱۴:۳۰ تمدید و اصلاح می‌گردد.

اداره کل تدارکات راه‌آهن ج.ا.ا.

م/۶۳۹۰الف

بسمه تعالی

تمدید مدت مزایده شماره ۱۶۶/ن

باینوسیله مدت مزایده شماره ۱۶۶/ن موضوع اجاره تمامیت دیوی تعمیرات واگن در ایستگاه بندرترکمن از تاریخ ۸۸/۱۰/۱۲ به تاریخ روز یکشنبه مورخ ۸۸/۱۰/۲۷ ساعت ۱۴:۳۰ تمدید و اصلاح می‌گردد.

بسمه تعالی

تمدید مدت مزایده شماره ۱۶۶/ن

باینوسیله مدت مزایده شماره ۱۶۶/ن موضوع اجاره تمامیت دیوی تعمیرات واگن در ایستگاه بندرترکمن از تاریخ ۸۸/۱۰/۱۲ به تاریخ روز یکشنبه مورخ ۸۸/۱۰/۲۷ ساعت ۱۴:۳۰ تمدید و اصلاح می‌گردد.

بسمه تعالی

آبگیری سد شهید مدنی تبریز در سال ۸۹

تبریز - خبرنگار اطلاعات: سد شهید مدنی تبریز به احتمال زیاد سال دیگر آبگیری خواهد شد.

این خبر را مسئول امور آب تبریز در جلسه شورای اداری شهرستان اعلام کرد و افزود: پروژه سد شهید مدنی در ناحیه شمال‌شرق شهر تبریز در آستانه رسیدن به مرحله آبگیری قرار دارد و در صورت تأمین اعتبارات لازم سال آینده آبگیری می‌شود.

به گفته رئیس سازمان جهاد کشاورزی تبریز هم‌زمان با بهره‌برداری از سد شهید مدنی، پروژه بزرگ احیای دشت تبریز نیز مورد بهره‌برداری قرار خواهد گرفت و موجب رونق بخش کشاورزی شهرستان خواهد شد.

وی یادآور شد: هم اکنون به میزان ۲۵ میلیارد تومان پروژه در بخش کشاورزی شهرستان تبریز در دست اجرا است.

اسکندری افزود: مجتمع بزرگ گلخانه‌ای شهرستان تبریز که با ۴ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان هزینه آماده‌سازی شده است، از طریق ۸۷ قطعه گلخانه‌ای به ۳۲۰ نفر از دانش‌آموزان رشته کشاورزی واگذار خواهد شد.

وی اعلام کرد: مجتمع دامپروری «سالتلو» به وسعت ۷۵۰ هکتار نیز در حال آماده‌سازی است که ۱۰۰ هکتار آن به فارغ‌التحصیلان واگذار خواهد شد.

اسکندری همچنین از پرداخت ۷ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان تسهیلات بانکی به متقاضیان بخش کشاورزی شهرستان تبریز در اسمال خبر داد.



حفاری طولانی‌ترین حفره افقی چاه در کشور

اهواز - خبرنگار اطلاعات: طولانی‌ترین حفره افقی چاه خشکی کشور حفاری شد.

معاون حفاری امور فنی شرکت ملی مناطق نفت‌خیز جنوب گفت: برای اختصار بار در کشور، حفاری طولانی‌ترین حفره افقی چاه خشکی کشور به صورت چندشاخه به انجام رسید.

حمید بورد افزود: با تلاش کارشناسان معاونت حفاری این شرکت در چاه شماره ۵۰۰ میدان نفتی جفیر، حفاری به صورت افقی با دوشاخه و در مجموع به طول ۲۱۲۸ متر تا عمق نهایی ۴۴۷ متر با موفقیت انجام شد.

به گفته وی این چاه به منظور تولید از سازند ایلام میدان نفتی جفیر حفر شد.

او صرغه‌جویی در وقت و هزینه، کاهش هدر رفت مواد نفتی، جلوگیری از جابه‌جایی دکل‌های حفاری و افزایش تولید را از جمله اهداف اجرای حفاری چند شاخه برشمرد.

میدان نفتی جفیر در جنوب غربی ایران ۵۰۰ کیلومتری غرب اهواز و در فاصله ۳۰۰ کیلومتری شرق میدان آزادگان قرار دارد.



آدرس ایمیل سرویس شهرستانها

shahrestan@ettelaat.com

آدرس ایمیل سرویس شهرستانها

shahrestan@ettelaat.com

آدرس ایمیل سرویس شهرستانها

shahrestan@ettelaat.com

آدرس ایمیل سرویس شهرستانها

shahrestan@ettelaat.com

آدرس ایمیل سرویس شهرستانها

shahrestan@ettelaat.com

آدرس ایمیل سرویس شهرستانها

shahrestan@ettelaat.com

آدرس ایمیل سرویس شهرستانها

shahrestan@ettelaat.com

آدرس ایمیل سرویس شهرستانها

shahrestan@ettelaat.com

آدرس ایمیل سرویس شهرستانها

shahrestan@ettelaat.com

آدرس ایمیل سرویس شهرستانها

shahrestan@ettelaat.com

آدرس ایمیل سرویس شهرستانها

shahrestan@ettelaat.com

آدرس ایمیل سرویس شهرستانها

shahrestan@ettelaat.com

آدرس ایمیل سرویس شهرستانها

shahrestan@ettelaat.com

آدرس ایمیل سرویس شهرستانها

shahrestan@ettelaat.com

آدرس ایمیل سرویس شهرستانها

shahrestan@ettelaat.com

آدرس ایمیل سرویس شهرستانها

shahrestan@ettelaat.com

آدرس ایمیل سرویس شهرستانها

shahrestan@ettelaat.com

آدرس ایمیل سرویس شهرستانها

shahrestan@ettelaat.com

آدرس ایمیل سرویس شهرستانها

shahrestan@ettelaat.com

آدرس ایمیل سرویس شهرستانها

shahrestan@ettelaat.com

آدرس ایمیل سرویس شهرستانها

shahrestan@ettelaat.com

آدرس ایمیل سرویس شهرستانها

shahrestan@ettelaat.com

آدرس ایمیل سرویس شهرستانها

shahrestan@ettelaat.com

آدرس ایمیل سرویس شهرستانها

shahrestan@ettelaat.com

آدرس ایمیل سرویس شهرستانها

shahrestan@ettelaat.com

آدرس ایمیل سرویس شهرستانها

shahrestan@ettelaat.com

آدرس ایمیل سرویس شهرستانها

shahrestan@ettelaat.com

آدرس ایمیل سرویس شهرستانها

shahrestan@ettelaat.com

آدرس ایمیل سرویس شهرستانها

shahrestan@ettelaat.com

آدرس ایمیل سرویس شهرستانها

shahrestan@ettelaat.com

آدرس ایمیل سرویس شهرستانها

shahrestan@ettelaat.com

آدرس ایمیل سرویس شهرستانها

shahrestan@ettelaat.com

آدرس ایمیل سرویس شهرستانها

shahrestan@ettelaat.com

آدرس ایمیل سرویس شهرستانها

shahrestan@ettelaat.com

آدرس ایمیل سرویس شهرستانها

shahrestan@ettelaat.com

آدرس ایمیل سرویس شهرستانها

shahrestan@ettelaat.com

آدرس ایمیل سرویس شهرستانها

shahrestan@ettelaat.com

آدرس ایمیل سرویس شهرستانها

shahrestan@ettelaat.com

آدرس ایمیل سرویس شهرستانها

shahrestan@ettelaat.com

آدرس ایمیل سرویس شهرستانها

shahrestan@ettelaat.com

آدرس ایمیل سرویس شهرستانها

shahrestan@ettelaat.com

آدرس ایمیل سرویس شهرستانها

shahrestan@ettelaat.com

آدرس ایمیل سرویس شهرستانها

shahrestan@ettelaat.com

آدرس ایمیل سرویس شهرستانها

shahrestan@ettelaat.com

آدرس ایمیل سرویس شهرستانها

shahrestan@ettelaat.com

آدرس ایمیل سرویس شهرستانها

shahrestan@ettelaat.com

آدرس ایمیل سرویس شهرستانها

shahrestan@ettelaat.com

آدرس ایمیل سرویس شهرستانها

shahrestan@ettelaat.com

آدرس ایمیل سرویس شهرستانها

shahrestan@ettelaat.com

آدرس ایمیل سرویس شهرستانها

shahrestan@ettelaat.com

آدرس ایمیل سرویس شهرستانها

shahrestan@ettelaat.com

آدرس ایمیل سرویس شهرستانها

shahrestan@ettelaat.com

آدرس ایمیل سرویس شهرستانها

shahrestan@ettelaat.com

آدرس ایمیل سرویس شهرستانها

shahrestan@ettelaat.com

آدرس ایمیل سرویس شهرستانها

shahrestan@ettelaat.com

آدرس ایمیل سرویس شهرستانها

shahrestan@ettelaat.com

آدرس ایمیل سرویس شهرستانها

shahrestan@ettelaat.com

آدرس ایمیل سرویس شهرستانها

shahrestan@ettelaat.com

آدرس ایمیل سرویس شهرستانها

shahrestan@ettelaat.com

آدرس ایمیل سرویس شهرستانها

shahrestan@ettelaat.com

آدرس ایمیل سرویس شهرستانها

shahrestan@ettelaat.com

آدرس ایمیل سرویس شهرستانها

shahrestan@ettelaat.com

آدرس ایمیل سرویس شهرستانها

shahrestan@ettelaat.com

آدرس ایمیل سرویس شهرستانها

shahrestan@ettelaat.com

آدرس ایمیل سرویس شهرستانها

shahrestan@ettelaat.com

آدرس ایمیل سرویس شهرستانها

shahrestan@ettelaat.com

آدرس ایمیل سرویس شهرستانها

shahrestan@ettelaat.com

آدرس ایمیل سرویس شهرستانها

shahrestan@ettelaat.com

آدرس ایمیل سرویس شهرستانها

shahrestan@ettelaat.com

آدرس ایمیل سرویس شهرستانها

shahrestan@ettelaat.com

برترین‌های اخلاق ورزش کشور

معرفی می‌شوند

همزمان با چهل و دومین سالروز درگذشت «جهان پهلوان تختی» در آیینی با عنوان «همایش فرزندان آفتاب» برترین‌های اخلاق ورزش کشور از ۴۳ کاندیدا معرفی می‌شوند.

موسسه نسل آفتاب که جمعی از نخبگان ورزش و هنر را به عنوان هیأت موسس معرفی کرده است، برای سومین سال با همکاری سازمان تربیت بدنی اقدام به انتخاب و معرفی بازیکنان، مربیان و مدیران برتر اخلاق ورزش کشور کرده است. این افراد جمعه این هفته در آیینی ویژه، معرفی خواهند شد.

هادی ساعی، دبیر همایش فرزندان آفتاب دیروز در جمع نمایندگان

رسانه‌های گروهی با اشاره به معیارهای درنظر گرفته شده برای انتخاب

ورزشکاران برتر، گفت: تحصیلات آکادمی و فعالیت‌های علمی، عناوین

و سوابق قهرمانی، مقبولیت و محبوبیت اجتماعی، مشارکت درفعالیت‌های

اجتماعی، فرهنگی و سیاسی، رعایت روحیه پهلوانی، حفظ منافع مذهبی

و ملی در میادین داخلی و خارجی فاکتورهای هستند که برای انتخاب

ورزشکاران برتر لحاظ کرده‌ایم.

وی با اشاره به مراحل سیری شده برای معرفی ۴۳ کاندیدای اصلی انتخاب برترین‌های اخلاق ورزش کشور، گفت: در مرحله نخست که به مشارکت همه قشرها و مردم عادی برگزار شد ۳۷۰۰ نفر کاندیدا شدند. مرحله دوم این نظرسنجی تخصصی تر و باحضور افراد نزدیک به ورزش برگزار شد. و در نهایت مرحله سوم و اصلی آن با تشکیل هیأت داوران انجام شد تا نامزدهای اصلی سومین همایش فرزندان آفتاب معرفی شوند. وی از اضافه شدن فاکتورهای جدید بهترین‌ها برای سال آینده خبر داد و گفت: سعی ما بر این است که از دور چهارم به بعد همایش فرزندان آفتاب، بهترین‌های رسانه‌های خبری در حوزه خبر و عکس را هم انتخاب کنیم. ضمن اینکه از معرفی بازیکنان برتر رده‌های پایه هم غافل نخواهیم بود. آرش میراسماعیلی،مدیر عامل موسسه نسل آفتاب دیگر سخنران این نشست بود. او گفت: از بدو تأسیس موسسه به دنبال این بودیم تا احد توان به حوزه ورزش و فرهنگ ورود داشته باشیم. مدعی نمی‌شویم، که در دو دوره گذشته هیچ نقطه معینی نداشتیم. اما به صراحت می‌گویم این آیین تأثیر لازم را بر ورزش گذاشته است.

وی باتأکید بر توجه ویزگی‌های اخلاقی برای انجام گزینش‌های نهایی گفت: تصور همه این بود که افراد بر اساس معیارهای فنی انتخاب خواهند شد. در حالیکه این فاکتور در درجه پایین اهمیت قرار دارد. در مجموع هدف این است که جنبه ارزش‌های اخلاقی و فرهنگی ورزش را تقویت کنیم. اسامی نامزدهای مرحله نهایی نظرسنجی سومین همایش فرزندان آفتاب به این شرح است:

پخش مردان
ورزشکاران برتر: حسین اوجاچی (ووشو)، کریم باقری و خسرو حدیدی (فوتبال)، مهدی تقوی (کشتی آزاد)، احسان حدادی (دو میدانی)، حمید سوریان (کشتی فرنگی)، نوشاد علیامین (تنیس روی میز)، یوسف کریمی (تکواندو)، احسان قائم‌قائم (شطرنج) و صمد نیکخواه بهرامی (بسکتبال)

مربیان برتر: علی دوستی مهر (تیم فوتبال نوجوانان)، بهمن رضایی (دو میدانی)، حسین معدنی (والیبال)، رضا مهماندوست (تکواندو) و غلامرضا محمدی (کشتی)

مدیران برتر: جعفر جعفری (مقاومت سیاسی شیراز)، محمدرضا ساکت (سیاهان اسفهان)، علیرضا سهرابیان (دانشگاه آزاد) و کاظم یزدانی (مقاومت سیاسی شیراز)

پخش بانوان
ورزشکاران برتر: لیلا ابراهیمی (دو میدانی)، آتوسا پورکاشیان (شطرنج) و سارا خوش جمال فکری (تکواندو)

مربیان برتر: فرشته احدیانی (شنا)، طناز حسینیون (دو میدانی)، فرانک طایری (بسکتبال) و زهرآواپوچی (تنیس روی میز)

مدیران برتر: رباب شهربان (مدیر کل توسعه ورزش بانوان)، مهین فردادی‌زاده (فوتبال)، وهاپیه کریمی (شطرنج)

داوران برتر پخش‌های مردان و زنان: ابراهیم امامی (کشتی)، روشنگر طبری (شطرنج) و سعید مظفری زاده (فوتبال)

روایس برتر فدراسیون‌ها: سید مهدی پولاگرد (تکواندو)، محمود خسروی‌دو (جوجیتسو)، و معلنان)، احمد دنیامالی (فارتقاری)، مهدی طاب‌پور (ورزش‌های دانشگاهی) و مهدی علی زاده (ووشو)

مدیران برتر تربیت بدنی استان‌ها: شروین اسبقیان (اردبیل)، آفتشین داری (خراسان جنوبی)، داحدا شاه‌زوی (سیستان و بلوچستان)

ورزشکاران برتر جیناز و معلول: عبدالرضا جوکار (پر تاب نیزه)، ترکس خرابی (تنیس روی میز) و محمدرضا میرزوی (دو میدانی)

نماینده تیم چهارم برتر اخلاق ورزش کشور از میان برگزیدگان مرحله دوم نظرسنجی که ۱۱۴ نفر در ۱۰ بخش بودند، انتخاب شدند.

مصطفی هاشمی، پدیدارچی پی‌زاده، مهدی طاب‌پور، ابره‌رضا خادم، زمانی، شعبانی، زمان آبادی، عبدالحمید احمدی، آقامیر و آرش میر اسماعیلی افرادی هستند که در قالب هیأت داوران ۴۲ کاندیدای نهایی را انتخاب کردند.

سومین همایش فرزندان نسل آفتاب جمعه این هفته در تالار همایش‌های بین‌المللی سازمان صدا و سیما برگزار می‌شود.

چهارشنبه این هفته برای تیم ملی فوتبال ایران و سرمربی آن، روز بزرگی است، چراکه در رقابت‌های مقدماتی جام‌ملّت‌های ۲۰۱۱ آسیا، مقابل سنگاپور به‌مدیان خواهد رفت.

سردبیر بخش آسیایی سایت خبری گل این دیدار را بازی مرگ و زندگی خواند و نتیجه آن را برای

«افشین قطعی» نوشت‌ساز دانست.

قطعی، ایران را تا فاصله ۹ دقیقه‌ای جام جهانی ۲۰۱۰ برد، اما «پارک

جی سونگ» پس از عبور از خط دفاعی این تیم، با سه ثمر رساندن گل

تساوی کره جنوبی، همه آرزوهای فوتبال ایران را به باد باد و

تبدیل به ۹ میلیون مایل شد.

این اتفاق مناظرکه که قطعی هم بعداً اعراف کرد، همانند چیزی بود

که او و «پیم روییک» در زمان حضور خود در تیم ملی کره جنوبی، مکرراً

از پارک می‌دانستند، بیشتر روی آن کار کند.

از سوی دیگر آفریقایی جنوبی، ظاهراً راه طولانی برای تیم ایران بود

که هفته گذشته در نخستین بازی خود در تورنمنت چهار جانبه قطر،

۳ برابر مقابل میزبان شکست خورد.

به حوزۀ ورزش و فرهنگ ورود داشته باشیم. مدعی نمی‌شویم، که در دو دوره گذشته هیچ نقطه معینی نداشتیم. اما به صراحت می‌گویم این آیین تأثیر لازم را بر ورزش گذاشته است.

دیگری برای ایران بود. با بخت انتخاب اردن به این معنی

است که تحمل شکست دیگری

در سنگاپور نه فقط شانس ایران را برای صعود به جام ملت‌های آسیا به

مخاطره می‌اندازد، بلکه فشار روی فوتبال را بیشتر خواهد کرد.

همزمان با بخت مقابل قطر که شکست مقابل مای و برد مقابل

کره شمالی را در پی داشت، علی

دایی سرمربی قبلی تیم ملی ایران در

باشگاه سابق قطعی، سرمربی شد و بعد از یک استراحت هشت ماهه به

عرصه فوتبال و مربیگری بازگشت.

دایی بعد از باخت ایران مقابل عربستان که جای خطایی برای صعود

به جام جهانی ۲۰۱۰ با نکتا گذاشت، در مربیگری تیم ملی بر کار شد. او که

پس از آن ماه عسل قطعی با حضورش ناراحت نشده بودند.

داستانی باورنکردنی، اما واقعی از این مربی ۵۵ ساله برای میلیون‌ها نفر هوادار پرسپولیس و آهالیی

که درود او را تنفس هوایی تازه بود که قهرمانی در این تورنمنت

و پیروزی در چند بازی دوستانه می‌دانستند.

پس از آن ماه عسل قطعی با حضورش ناراحت نشده بودند.

داستانی باورنکردنی، اما واقعی از این مربی ۵۵ ساله برای میلیون‌ها نفر هوادار پرسپولیس و آهالیی

که درود او را تنفس هوایی تازه بود که قهرمانی در این تورنمنت

و پیروزی در چند بازی دوستانه می‌دانستند.

پس از آن ماه عسل قطعی با حضورش ناراحت نشده بودند.

داستانی باورنکردنی، اما واقعی از این مربی ۵۵ ساله برای میلیون‌ها نفر هوادار پرسپولیس و آهالیی

که درود او را تنفس هوایی تازه بود که قهرمانی در این تورنمنت

و پیروزی در چند بازی دوستانه می‌دانستند.

پس از آن ماه عسل قطعی با حضورش ناراحت نشده بودند.

داستانی باورنکردنی، اما واقعی از این مربی ۵۵ ساله برای میلیون‌ها نفر هوادار پرسپولیس و آهالیی

که درود او را تنفس هوایی تازه بود که قهرمانی در این تورنمنت

و پیروزی در چند بازی دوستانه می‌دانستند.

پس از آن ماه عسل قطعی با حضورش ناراحت نشده بودند.

داستانی باورنکردنی، اما واقعی از این مربی ۵۵ ساله برای میلیون‌ها نفر هوادار پرسپولیس و آهالیی

که درود او را تنفس هوایی تازه بود که قهرمانی در این تورنمنت

و پیروزی در چند بازی دوستانه می‌دانستند.

پس از آن ماه عسل قطعی با حضورش ناراحت نشده بودند.

داستانی باورنکردنی، اما واقعی از این مربی ۵۵ ساله برای میلیون‌ها نفر هوادار پرسپولیس و آهالیی

که درود او را تنفس هوایی تازه بود که قهرمانی در این تورنمنت

و پیروزی در چند بازی دوستانه می‌دانستند.

پس از آن ماه عسل قطعی با حضورش ناراحت نشده بودند.

داستانی باورنکردنی، اما واقعی از این مربی ۵۵ ساله برای میلیون‌ها نفر هوادار پرسپولیس و آهالیی

که درود او را تنفس هوایی تازه بود که قهرمانی در این تورنمنت

و پیروزی در چند بازی دوستانه می‌دانستند.

پس از آن ماه عسل قطعی با حضورش ناراحت نشده بودند.

داستانی باورنکردنی، اما واقعی از این مربی ۵۵ ساله برای میلیون‌ها نفر هوادار پرسپولیس و آهالیی

که درود او را تنفس هوایی تازه بود که قهرمانی در این تورنمنت

و پیروزی در چند بازی دوستانه می‌دانستند.

پس از آن ماه عسل قطعی با حضورش ناراحت نشده بودند.

داستانی باورنکردنی، اما واقعی از این مربی ۵۵ ساله برای میلیون‌ها نفر هوادار پرسپولیس و آهالیی

که درود او را تنفس هوایی تازه بود که قهرمانی در این تورنمنت

و پیروزی در چند بازی دوستانه می‌دانستند.

پس از آن ماه عسل قطعی با حضورش ناراحت نشده بودند.

داستانی باورنکردنی، اما واقعی از این مربی ۵۵ ساله برای میلیون‌ها نفر هوادار پرسپولیس و آهالیی

که درود او را تنفس هوایی تازه بود که قهرمانی در این تورنمنت

و پیروزی در چند بازی دوستانه می‌دانستند.

پس از آن ماه عسل قطعی با حضورش ناراحت نشده بودند.

داستانی باورنکردنی، اما واقعی از این مربی ۵۵ ساله برای میلیون‌ها نفر هوادار پرسپولیس و آهالیی

که درود او را تنفس هوایی تازه بود که قهرمانی در این تورنمنت

و پیروزی در چند بازی دوستانه می‌دانستند.

پس از آن ماه عسل قطعی با حضورش ناراحت نشده بودند.

داستانی باورنکردنی، اما واقعی از این مربی ۵۵ ساله برای میلیون‌ها نفر هوادار پرسپولیس و آهالیی

که درود او را تنفس هوایی تازه بود که قهرمانی در این تورنمنت

و پیروزی در چند بازی دوستانه می‌دانستند.

پس از آن ماه عسل قطعی با حضورش ناراحت نشده بودند.

داستانی باورنکردنی، اما واقعی از این مربی ۵۵ ساله برای میلیون‌ها نفر هوادار پرسپولیس و آهالیی

که درود او را تنفس هوایی تازه بود که قهرمانی در این تورنمنت

و پیروزی در چند بازی دوستانه می‌دانستند.

پس از آن ماه عسل قطعی با حضورش ناراحت نشده بودند.

داستانی باورنکردنی، اما واقعی از این مربی ۵۵ ساله برای میلیون‌ها نفر هوادار پرسپولیس و آهالیی

که درود او را تنفس هوایی تازه بود که قهرمانی در این تورنمنت

و پیروزی در چند بازی دوستانه می‌دانستند.

پس از آن ماه عسل قطعی با حضورش ناراحت نشده بودند.

داستانی باورنکردنی، اما واقعی از این مربی ۵۵ ساله برای میلیون‌ها نفر هوادار پرسپولیس و آهالیی

که درود او را تنفس هوایی تازه بود که قهرمانی در این تورنمنت

و پیروزی در چند بازی دوستانه می‌دانستند.

پس از آن ماه عسل قطعی با حضورش ناراحت نشده بودند.

داستانی باورنکردنی، اما واقعی از این مربی ۵۵ ساله برای میلیون‌ها نفر هوادار پرسپولیس و آهالیی

که درود او را تنفس هوایی تازه بود که قهرمانی در این تورنمنت

و پیروزی در چند بازی دوستانه می‌دانستند.

پس از آن ماه عسل قطعی با حضورش ناراحت نشده بودند.

داستانی باورنکردنی، اما واقعی از این مربی ۵۵ ساله برای میلیون‌ها نفر هوادار پرسپولیس و آهالیی

که درود او را تنفس هوایی تازه بود که قهرمانی در این تورنمنت

و پیروزی در چند بازی دوستانه می‌دانستند.

پس از آن ماه عسل قطعی با حضورش ناراحت نشده بودند.

داستانی باورنکردنی، اما واقعی از این مربی ۵۵ ساله برای میلیون‌ها نفر هوادار پرسپولیس و آهالیی

که درود او را تنفس هوایی تازه بود که قهرمانی در این تورنمنت

و پیروزی در چند بازی دوستانه می‌دانستند.

پس از آن ماه عسل قطعی با حضورش ناراحت نشده بودند.

داستانی باورنکردنی، اما واقعی از این مربی ۵۵ ساله برای میلیون‌ها نفر هوادار پرسپولیس و آهالیی

که درود او را تنفس هوایی تازه بود که قهرمانی در این تورنمنت

و پیروزی در چند بازی دوستانه می‌دانستند.

پس از آن ماه عسل قطعی با حضورش ناراحت نشده بودند.

داستانی باورنکردنی، اما واقعی از این مربی ۵۵ ساله برای میلیون‌ها نفر هوادار پرسپولیس و آهالیی

که درود او را تنفس هوایی تازه بود که قهرمانی در این تورنمنت

و پیروزی در چند بازی دوستانه می‌دانستند.

پس از آن ماه عسل قطعی با حضورش ناراحت نشده بودند.

داستانی باورنکردنی، اما واقعی از این مربی ۵۵ ساله برای میلیون‌ها نفر هوادار پرسپولیس و آهالیی

پس از آن ماه عسل قطعی با حضورش ناراحت نشده بودند.

داستانی باورنکردنی، اما واقعی از این مربی ۵۵ ساله برای میلیون‌ها نفر هوادار پرسپولیس و آهالیی

که درود او را تنفس هوایی تازه بود که قهرمانی در این تورنمنت

و پیروزی در چند بازی دوستانه می‌دانستند.

پس از آن ماه عسل قطعی با حضورش ناراحت نشده بودند.

داستانی باورنکردنی، اما واقعی از این مربی ۵۵ ساله برای میلیون‌ها نفر هوادار پرسپولیس و آهالیی

که درود او را تنفس هوایی تازه بود که قهرمانی در این تورنمنت

و پیروزی در چند بازی دوستانه می‌دانستند.

پس از آن ماه عسل قطعی با حضورش ناراحت نشده بودند.

داستانی باورنکردنی، اما واقعی از این مربی ۵۵ ساله برای میلیون‌ها نفر هوادار پرسپولیس و آهالیی

که درود او را تنفس هوایی تازه بود که قهرمانی در این تورنمنت

و پیروزی در چند بازی دوستانه می‌دانستند.

پس از آن ماه عسل قطعی با حضورش ناراحت نشده بودند.

داستانی باورنکردنی، اما واقعی از این مربی ۵۵ ساله برای میلیون‌ها نفر هوادار پرسپولیس و آهالیی

که درود او را تنفس هوایی تازه بود که قهرمانی در این تورنمنت

و پیروزی در چند بازی دوستانه می‌دانستند.

پس از آن ماه عسل قطعی با حضورش ناراحت نشده بودند.

داستانی باورنکردنی، اما واقعی از این مربی ۵۵ ساله برای میلیون‌ها نفر هوادار پرسپولیس و آهالیی

که درود او را تنفس هوایی تازه بود که قهرمانی در این تورنمنت

و پیروزی در چند بازی دوستانه می‌دانستند.

پس از آن ماه عسل قطعی با حضورش ناراحت نشده بودند.

داستانی باورنکردنی، اما واقعی از این مربی ۵۵ ساله برای میلیون‌ها نفر هوادار پرسپولیس و آهالیی

که درود او را تنفس هوایی تازه بود که قهرمانی در این تورنمنت

و پیروزی در چند بازی دوستانه می‌دانستند.

پس از آن ماه عسل قطعی با حضورش ناراحت نشده بودند.

داستانی باورنکردنی، اما واقعی از این مربی ۵۵ ساله برای میلیون‌ها نفر هوادار پرسپولیس و آهالیی

که درود او را تنفس هوایی تازه بود که قهرمانی در این تورنمنت

و پیروزی در چند بازی دوستانه می‌دانستند.

پس از آن ماه عسل قطعی با حضورش ناراحت نشده بودند.

داستانی باورنکردنی، اما واقعی از این مربی ۵۵ ساله برای میلیون‌ها نفر هوادار پرسپولیس و آهالیی

که درود او را تنفس هوایی تازه بود که قهرمانی در این تورنمنت

و پیروزی در چند بازی دوستانه می‌دانستند.

پس از آن ماه عسل قطعی با حضورش ناراحت نشده بودند.

داستانی باورنکردنی، اما واقعی از این مربی ۵۵ ساله برای میلیون‌ها نفر هوادار پرسپولیس و آهالیی

که درود او را تنفس هوایی تازه بود که قهرمانی در این تورنمنت

و پیروزی در چند بازی دوستانه می‌دانستند.

پس از آن ماه عسل قطعی با حضورش ناراحت نشده بودند.

داستانی باورنکردنی، اما واقعی از این مربی ۵۵ ساله برای میلیون‌ها نفر هوادار پرسپولیس و آهالیی

که درود او را تنفس هوایی تازه بود که قهرمانی در این تورنمنت

و پیروزی در چند بازی دوستانه می‌دانستند.

پس از آن ماه عسل قطعی با حضورش ناراحت نشده بودند.

داستانی باورنکردنی، اما واقعی از این مربی ۵۵ ساله برای میلیون‌ها نفر هوادار پرسپولیس و آهالیی

که درود او را تنفس هوایی تازه بود که قهرمانی در این تورنمنت

و پیروزی در چند بازی دوستانه می‌دانستند.

پس از آن ماه عسل قطعی با حضورش ناراحت نشده بودند.

داستانی باورنکردنی، اما واقعی از این مربی ۵۵ ساله برای میلیون‌ها نفر هوادار پرسپولیس و آهالیی

که درود او را تنفس هوایی تازه بود که قهرمانی در این تورنمنت

و پیروزی در چند بازی دوستانه می‌دانستند.

پس از آن ماه عسل قطعی با حضورش ناراحت نشده بودند.

داستانی باورنکردنی، اما واقعی از این مربی ۵۵ ساله برای میلیون‌ها نفر هوادار پرسپولیس و آهالیی

که درود او را تنفس هوایی تازه بود که قهرمانی در این تورنمنت

و پیروزی در چند بازی دوستانه می‌دانستند.

پس از آن ماه عسل قطعی با حضورش ناراحت نشده بودند.

داستانی باورنکردنی، اما واقعی از این مربی ۵۵ ساله برای میلیون‌ها نفر هوادار پرسپولیس و آهالیی

که درود او را تنفس هوایی تازه بود که قهرمانی در این تورنمنت

و پیروزی در چند بازی دوستانه می‌دانستند.

پس از آن ماه عسل قطعی با حضورش ناراحت نشده بودند.

داستانی باورنکردنی، اما واقعی از این مربی ۵۵ ساله برای میلیون‌ها نفر هوادار پرسپولیس و آهالیی

که درود او را تنفس هوایی تازه بود که قهرمانی در این تورنمنت

و پیروزی در چند بازی دوستانه می‌دانستند.

پس از آن ماه عسل قطعی با حضورش ناراحت نشده بودند.

داستانی باورنکردنی، اما واقعی از این مربی ۵۵ ساله برای میلیون‌ها نفر هوادار پرسپولیس و آهالیی

که درود او را تنفس هوایی تازه بود که قهرمانی در این تورنمنت

<div>ترجیم</div>

انا الله و انا اليه راجعون
<div>هر که را عشق حسین نیست ز خود بی خبر است</div> <div>کشته عشق حسین از همه کس زنده تراست</div> <div>بس که آن جلوه توحید مرا در نظر است</div> <div>هر کجا می نگرم نور رخس جلوه گراست</div>
با نهایت تأثر و تأسف <div>درگذشت همسری مهربان،</div> <div>پدروی فداکار و برادراری</div> <div>دلسوز مرحوم مغفور حاج</div> <div>میریونس نیکتاش را به</div> <div>اطلاع‌دوستان و آشنایان</div> <div>و همشهریان محترم</div> <div>می‌رسانیم.</div> <div>به همین مناسبت مجلس</div> <div>یادبود آن جنت‌مکان روز</div> <div>پنجشنبه ۱۷/۱۰/۸۸از ساعت ۳ تا ۴:۳۰بعدازظهر</div> <div>واقع در مسجد نور شبسترپها واقع در میدان فاطمی</div> <div>منعقد می‌باشد.</div> <div>حضور سروران گرامی موجب شادی روح آن مرحوم و</div> <div>تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.</div> <div>خانواده‌های: نیکتاش-پارسی- گلابی شپستری-ویانی</div> <div>–تقی‌زاده-خردمند-نور-خسروانی-قهرمانی-کوهی</div> <div>–غفاریجوئی –کوشش –کریمی و سایر وابستگان سببی</div> <div>و نسبی</div>

		<div>باز گشت همه بسوی اوست</div>
		
		با نهایت تأسف و تأثر به اطلاع می‌رساند که جناب آقای محمدحسین‌رحیم تبار دارفانی را وداع نموده و به رحمت واسعه حق تعالی ملحق شدند.مراسم ختم آن مرحوم روز چهارشنبه مورخ ۱۶/۱۰/۸۸ از ساعت ۱۹ الی ۲۰/۳۰ در مسجد جامع شهرک قدس (مقابل میلاد نور) برگزار خواهد شد.
		حضور شما سروران گرامی باعث شادی روح آن مرحوم مغفور و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.
		خانواده‌های معزا: رحیم‌تبار – مهاجر اصفهانی – محمدیان – مشیری –هاشمی – محسن‌زادگان – محمدزاده –عبائیان – نظیری و سایر فامیل‌های وابسته و آشنایان

		<div>«انا الله و انا اليه راجعون»</div>
		
		سعديا مرد نکونام نميرد هرگز
		مرده آنست که نامش په نکویی نبرند
		بانهایت تأثر درگذشت ناگهانی و غم‌انگیز عزیز دلمان عطا‌همنام مقدم را به استحضار دوستان و آشنایان می‌رساند.
		به همین مناسبت مجلس ختمی در تهران روز پنجشنبه ۱۷/۱۰/۸۸ از ساعت ۱۵ الی ۱۶/۳۰ در مسجد جلیلی واقع در میدان فردوسی – خیابان ایرانشهر جنوبی برگزار می‌گردد.
		حضور شما سروران عزیز موجب شادی روح آن عزیز سفرکرده و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.
		خانواده‌های: همنام مقدم – سمیع – آلیان – ارشاد – خادم حسینی – یکتاپرست – کمالی – استیری – دست افکن و رضادوست

		<div>باز گشت همه بسوی اوست</div>
		
		با نهایت تأثر و تأسف درگذشت مرحوم شادروان مهندس کاظم امامی فرزند حاج سیدعلی امامی تویسرکانی را به اطلاع کلیه اقوام دوستان و آشنایان محترم می‌رساند. به همین مناسبت مجلس ختم آن مرحوم در تاریخ سه‌شنبه ۱۵/۱۰/۸۸از ساعت ۱۳/۳۰ الی ۵بعدازظهر در مسجد حضرت ابوالفضل(ع) واقع در خیابان ستارخان نبش خیابان کوکب برگزار خواهد شد.
		حضور شما سروران عزیز موجب شادی روح آن مرحوم و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.
		خانواده‌های: امامی – گل محمدی – هرمزی – احمدزاده – عطاری – معینی – نوری – دباغی – کهرزی – احمدی – روح‌الهی – قانع – ایزدی – نیکدل –مقدم –ملک و سایر خانواده‌های وابسته

		<div>باز گشت همه به سوی خداست</div>
		با نهایت تاسف و تالم درگذشت بزرگ خاندان پیرغلام آقاعلی بن موسی‌الرضاع) خادم کشیک چهارم آستان قدس رضوی شادروان حاج غلامرضا قزوینیان را به اطلاع دوستان و اقوام می‌رساند. مراسم ترحیم در روزهای سه‌شنبه و چهارشنبه ۱۵ و ۱۶ دیماه در مسجد رضا(ع) واقع در شهرستان مشهد – سی متری اول احمدآباد از ساعت ۱۴ الی ۱۶ منعقد می‌گردد.
		خانواده‌های: قزوینیان –اعطایی – تقفی و سایر وابستگان.

		<div>هوالیاقی</div>
		مادر بخدا ماه در این خانه تو بودی
		روشنگر این کلیه ویرانه تو بودی
		از خاطر دلها نرود یاد تو هرگز
		مادر بخدا گوهر یکدانه تو بودی
		با نهایت تاسف و تائر درگذشت مادری مهربان و دلسوز مرحومه مغفوره، شادروان بانو سیده سلطان میرشفیعی همسر گرامی آقای مرحوم سیدفضل... تقبائی، مادر گرامی آقایان: امیر، منوچهر، مجید و دختران داغدارش را به اطلاع کلیه اقوام و آشنایان محترم می‌رساند.
		به همین مناسبت مراسم سوم و هفتم آن مرحومه در روز جمعه ۱۸/۱۰/۸۸از ساعت ۱۸:۳۰ الی ۲۰ در مسجدالنبی(ص) واقع در تهران، انتهای خیابان کارگرشمالی (امیرآباد) مقابل کوی دانشگاه برگزار می‌گردد.
		با تشریف فرمایی خود در مجلس آن مرحومه موجب شادی روح ایشان و تسلی خاطر بازماندگان خواهید شد.
		از طرف خانواده‌های داغدار: میرشفیعی، تقبایی و سایر دوستان و آشنایان محترم

		<div>غرض نقشی است کز ما باز ماند</div>
		
		که هستی را نمی‌بینیم بقای جان جانان، پدر عزیزمان، راهنما و تلطف‌کننده مشکلات زندگی‌مان مهندس جلیل ایپکچی، بزرگ‌خاندان‌ایپکچی، همسری مهربان و فداکار، انسانی دانشمند و بزرگوار، از قفس تن رها شد و به جاودانگی پیوست.
		به همین مناسبت مراسم مسجد نور واقع در میدان فاطمی برگزار می‌گردد.
		حضورتان موجب تسلی خاطر بازماندگان و شادی روح آن مرحوم خواهد بود.
		همسر: اقدس قالیچی، فرزندان: سعید – هما و عبدالله هراسیان – کشاورزی – سکاکی – حریرفروش رضایی – جورابچی – دیلمقانی – شکوهی‌نژاد – کهنموئی – میرزائی – کرباسی – هرندیان – صدفی – فطوره‌چی – رومینداستمالچی – ترکیان و سایر بستگان و آشنایان

		<div>هو اول آخر یار</div>
		انسان از آن عشق است نه زندگی
		خانواده محترم مهندس ایپکچی
		درگذشت پدر گرامیتان جناب آقای مهندس جلیل ایپکچی را به شما تسلیت عرض می‌نمائیم.
		سیدعزالدین حسینی –بهزاد شمسی–سیدیحیی حسینی –اعظم شیخ‌الاسلامی –قیاسی
		
		تا هست در زمانه یکی جان دوستدار
		کی مرگ می‌تواند نام مرا برود از یاد روزگار
		جناب آقای مهندس عبدالله ایپکچی
		با نهایت اندوه درگذشت پدر بزرگوارتان جناب آقای مهندس جلیل ایپکچی را به شما و خانواده گرامیتان تسلیت عرض می‌کنیم.
		آذرخش شهبازی –اسفندیاری –فاتح‌نژاد

		<div>هوالیاقی</div>
		جناب آقای محمدحسین آزادگان
		سردفتر محترم ۴۰۸ تهران و عضو محترم هیأت نظارت بر انتخابات کانون سردفتران و دفتریاران با نهایت تأسف و تأثر درگذشت ابوی گرامیتان شادروان حاج محمد آزادگان را خدمت شما تسلیت عرض نموده از خداوند سبحان علو درجات آن مرحوم و صبر و شکیبایی بازماندگان را خواستاریم.
		به اطلاع همکاران محترم می‌رساند: مجلس ختم آن مرحوم سه‌شنبه ۱۵/۱۰/۸۸ از ساعت ۱۴ الی ۱۶ در مسجد حاج امجد واقع در خیابان خوش چهارراه مالک‌اشتر برگزار می‌گردد.
		رئیس هیات مدیره کانون سردفتران و دفتریاران

		<div>باز گشت همه بسوی خداست</div>
		با نهایت تأسف درگذشت شادروان مرحوم مغفور آقای مهندس منوچهر زاهدی از مدیران و خدمتگزاران برق تهران مقیم استرالیا فرزند مرحوم حاج محمد زاهدی و داماد گرامی آقای حاج محمد علی مفید را به اطلاع کلیه دوستان، همکاران، اقوام و خویشان محترم میرساند.
		به همین مناسبت مجلس ختمی روز جمعه مورخ ۱۸/۱۰/۸۸ از ساعت ۸/۲۵ الی ۱۰/۱۵ صبح در مسجد الرضا(ع) واقع در میدان نیلوفر منعقد می‌باشد.
		حضور شما عزیزان و سروران گرامی موجب شادی روح آن مرحوم و تسلی خاطر بازماندگان خواهد شد.
		خانواده‌های عزادار: زاهدی – مفید و سایر وابستگان

<div>یادبود</div>

پانزدهم دیماه مصادف است با ششمین سالگرد درگذشت همسری مهربان و پدروی دلسوز حاجفتح‌اله کربمی روحش شاد و یادش گرامی باد.
از طرف همسر و فرزندان

		<div>سالگرد درگذشت همکار گرامی مرحوم آقای دکتر مسعود آزموده را گرامی می‌داریم.</div>
		بیمارستان کسری تهران

او جاودانست

از آخرین لحظه‌ی دیدار با یار سفرکرده‌مان مهندس سیدعلی اکبر میرو کیلی یک سال می‌گذرد، حال آنکه چون قرن‌ها بار اندوه و حسرت از دست داشتن بر دلهامان پیرجاست. در این دنیای وانفسا روح بی‌آلایش او و وری ناپایی‌های دنیای برون‌سیرمی‌کرد و ستارگان آسمان آرزوهایش فراتر از خورشید زمینیان تر افشانی می‌نمود، آری او رفت اما حضور بی‌پایانش در لحظه‌لحظه‌ی زندگیمان جاری است و سیلان یاد و خاطره‌اش در دل‌های شب‌زده‌مان باقی است. اگر چه در جمعمان نیست اما او را با تمام وجودمان احساس می‌کنیم و با یربایی مراسم یادبودش، با روح بلند و پراوازه‌اش پیمان می‌بندیم که تا هستیم در جهت تحقق آرمان‌های والایش خواهیم کوشید. حضور شما گرمی بخش مجلسمان و تسلی خاطر بازماندگان و شادی بخش روح آن مرحوم خواهد بود.

میعاد: دوشنبه ۱۴/۱۰/۱۳۸۸ لغایت چهارشنبه ۱۶/۱۰/۱۳۸۸ بعد از نماز مغرب و عشاء مسجد برخوردار پنجشنبه ۱۷/۱۰/۱۳۸۸ ساعت ۳ بعد از ظهر در محل آرامگاه آن مرحوم خلدبرین

از طرف خانواده میرو کیلی، علایی یزدی و سایر بستگان

تسلیت

شرکت محترم مهندسی و توسعه انرژی پایدار مصیبت وارده را به خانواده محترم جناب آقای مهندس بلوچستانی و کارکنان محترم آن شرکت تسلیت عرض می‌نماید.

شرکت مهندسین مشاور آب و سنگ

		<div>سر دبیر محترم مجله موفقیت</div>
		سرکار خانم تقفی
		درگذشت پدر بزرگ عزیزتان مرحوم مغفور شادروان حاج غلامرضا قزوینیان، خادم بارگاه امام رضا(ع) موجب تأثر عمیق ما گشت.ایشان عمری را با سعه صدر و روحی بلند در رفع مشکلات و امور خیریه پیشگام بودندو در ایام سوگواری سرور و سالار شهیدان ندای حق را لبیک گفتند.
		ضمن اعلام همدردی با خانواده محترم آن مرحوم از خداوند علو درجات ایشان و برای بازماندگان صبر و اجر مسئلت می‌نماییم.
		هما امیری، کیوان احتیاط‌کار، هنریک آوادبسی، ابراهیم باقری، لیلا برهان پناه، معصومه برهان پناه، بانو باقری، پریسا پورضیاء، سپیده جمالی، ابراهیم حلت‌آبادی فراهانی، مینا حسین‌پور، سهند حزین، مهدی حقایقی نصرتی، پریسا خاموشی، علی همت رضایی‌پور، محمد ربنیها، مجیدرضا رجبی، زهرا سجده، نرگس سرخان‌زاده، سعید سالارکیا، محمدرضا شکوفکی، منا شاهرودی، لیلا شاهرخی، غزاله صدیق، فرامرز صادقی، محسن طاهیان، نیلوفر عربی، مجتبی فراهانی، طناز ملکوتی، اعظم مرادی، مریم منصوری، سیاوش ماقنتی، مهرداد نیک‌زاد، سیامک و لیزاده و کارکنان مجله موفقیت و تیم موفقیت ایران.

		<div>دوست و همکار گرامی</div>
		جناب آقای محمود بابائی رهنی
		با نهایت تأسف و تألم مصیبت وارده را تسلیت عرض نموده، از خداوند متعال صبر و شکیبایی برای جنابعالی و خانواده محترمتان و غفران و آمرزش الهی برای آن مرحوم مسئلت می‌نمائیم.
		عباس هشی، شرکاء، مدیران و کارکنان مؤسسه حسابرسی هشیار بهمند
		
		جناب آقای دکتر احمد صدیقی و بانو
		با تألم و تأسف بخاطر مصیبت وارده در اندوه شما عزیزان شریک هستیم.
		دکتر نوبهاری – دکتر فهیم‌ا و بانو
		دکتر ثابت سعیدی و بانو – مهندس محمد مجد و بانو

		<div>جناب آقای حسن شهیدی</div>
		و کیل محترم دادگستری
		با کمال تأسف و تأثر مصیبت وارده درگذشت اخوی گرامیتان را به شما و خانواده محترمتان تسلیت عرض می‌نمائیم.
		کانون و کلای دادگستری مرکز
		
		جناب آقای مهندس نجف پهلوانی
		با نهایت تأسف و تأثر درگذشت خواهر گرامیتان را به جنابعالی و خانواده محترم تسلیت عرض نموده از خداوند متعال آمرزش و علو درجات برای آن فقیده سعیده و صبر و اجر و طول عمر برای بازماندگان محترم مسئلت می‌نماییم.
		مدیران و کارکنان کارگاه سد و نیروگاه سیمره – شرکت پرلیت

		<div>جناب آقای محمدحسن مرادی</div>
		مصیبت وارده را به شما و خانواده محترم پیغمبری تسلیت عرض نموده و از درگاه خداوند متعال صبر و سلامتی آرزومندیم.
		محمود و مجید رسول‌زاده

		<div>جناب آقای علاءالدین میرمحمدصادقی</div>
		نائب رئیس محترم اتاق بازرگانی و صنایع و معادن ایران با نهایت تالم و تاسف درگذشت برادر گرامیتان را به جنابعالی و خانواده بزرگوارتان تسلیت عرض نموده، از درگاه احدیت علو درجات برای آن مرحوم و طول عمر همراه با صبر و شکیبایی برای آن جناب و سایر بازماندگان مسئلت می‌نمائیم.
		هیأت رئیسه اتاق بازرگانی و صنایع و معادن کاشان
		
		دوست عزیز جناب حاج آقای توسلی
		مصیبت وارده را تسلیت عرض نموده من را عمیقاً در غم خود شریک بدانید.
		مهندس محمد حمید اسلامی
		
		جناب حاج آقای توسلی
		مصیبت وارده را تسلیت عرض نموده و از خداوند بزرگ برای آن مرحومه مغفرت، و برای بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت داریم.
		شرکت KWC

		<div>بیاد نام خدا</div>
		جناب آقای منوچهر مجتبیای – سرکار خانم ژاله پاکدامن مصیبت فوت فرزند عزیز شما آقای فرشید مجتبیایی قابل تحمل نیست. برای پدر محترم و مادر محترمه و کلیه بستگان از خداوند صبر و شکیبایی و برای آن مرحوم طلب آمرزش خواستاریم.
		سیف الله کمائی و خانواده
		
		جناب آقای مهندس واثقی،
		لادن خانم و سعید عزیز
		در غم از دست دادن همسر و مادر گرامیتان ابراز همدردی می‌نماییم.
		انجمن همیاری سیکارودی‌های مقیم تهران

		<div>جناب آقای مهندس کامبیز قهرمانی</div>
		خانواده محترم قهرمانی – طباطبایی –هاشمی
		عرض تسلیت به مناسبت ضایعه اسف‌انگیز درگذشت بانو مرحومه مریم کاظمی طباطبایی، مادری مهربان و همسری فداکار. خداوند رحمت واسعه خود را شامل حال او نموده و صبر به بازماندگان عطا فرماید.
		ابوالقاسم احمدی و بانو – امیراحمدی و بانو – سامان سامانیان و بانو – مرجان احمدی
		
		جناب آقای مهندس کاظم سماک
		با کمال تاسف مصیبت وارده را تسلیت عرض نموده، سلامتی جنابعالی و خانواده محترم را از خداوند متعال مسئلت داریم.
		شرکت آرمه نو

		<div>جناب آقای حاج سیدعلاءالدین میرمحمدصادقی</div>
		با تأسف و تأثر درگذشت برادر ارجمندتان مرحوم حاج آقا بهاءالدین را که به فاصله کوتاهی پس از ایام سومین سالگرد فقدان همشیره مکرمه جنابعالی اتفاق افتاد خدمت شما و سایر بازماندگان آن مرحوم تسلیت عرض می‌کنم از درگاه الهی برای همه درگذشتگان شما من جمله مرحوم حاج آقا بهاءالدین رحمت و رضوان ابدی و برای حضر تعالی و سایر بازماندگان صبر جمیل، اجر جزیل و طول عمر باعزت خواستارم.
		سیدعلیرضا اتابکی از فارغ‌التحصیلان دانشگاه امام صادقی(ع)

		<div>جناب آقای حاج علاءالدین میرمحمدصادقی</div>
		ریاست محترم اتاق بازرگانی ایران و کانادا
		با کمال تأسف درگذشت اندوهبار بزرگ‌مردی نیکوکار جناب حاج آقا بهاءالدین میرمحمدصادقی را به جنابعالی و خانواده محترم آن مرحوم تسلیت عرض نموده، از خداوند رحمان برای شادی روحشان رحمت واسعه و برای خاندان معظم صبر و شکیبائی مسئلت می‌نمایم.
		شرکت ایران گلاب –مجید راهب

		<div>اوست پایدار</div>
		جناب آقای مهندس جمشید شیخ‌اکبری
		با کمال تأسف مصیبت وارده را به جنابعالی و همسر گرامیتان تسلیت گفته، شادی روح آن مرحوم و سلامتی و شکیبائی و طول عمر جنابعالی و سایر بازماندگان را از درگاه حضرت حق مسئلت دارد.
		هیأت مدیره و بازرسان انجمن مدیران فنی و اجرایی
		
		همکار محترم، جناب آقای دکتر محمود سقط‌چیان با اندوه فراوان مصیبت وارده را صمیمانه تسلیت عرض نموده و برای آن مرحوم علو درجات، برای جنابعالی و خانواده محترم طول عمر آرزومندیم.
		هیئت مدیره، مدیرعامل، رئیس، پزشکان، مدیر و پرسنل بیمارستان قائم(عج) کرج
		
		همکار محترم آقای جواد دلبر نسب
		مصیبت وارده را به شما و کلیه خانواده محترم تسلیت عرض نموده، رحمت الهی برای آن مرحوم و بقای عمر شما و سایر بازماندگان را از درگاه خداوند بزرگ مسئلت داریم.
		هیأت مدیره و کارکنان شرکت ارمن‌دآب

		<div>دوست و همکار گرامی، سرکار خانم نقبایی</div>
		مصیبت وارده را به شما و خانواده محترمتان صمیمانه تسلیت می‌گوئیم. ما را در غم خود شریک بدانید.
		رسولی – جعفری – درویش‌پور – شریفی – مالکی
		
		جنای آقای مهندس محمدرضا ساوج
		درگذشت مادر بزرگوارتان را خدمت جنابعالی و خانواده محترم تسلیت عرض می‌نمایم و از خداوند متعال برای آن مرحومه علو درجات را آرزومندیم.
		شرکت سازه‌های آبی – مهندس کاظم روفه‌گری‌نژاد

		<div>جناب آقای مهندس حسن سیرانی</div>
		مدیرعامل محترم شرکت کار تک
		درگذشت روانشاد پدر بزرگوارتان را به شما و خانواده گرامی آرامش باد گفته، از هستی‌بخش بزرگ بی‌هیچ سوگی، دیر زیستن همراه با شادی را خواستارم.
		مجیدی
		
		فقط اوست که باقیست
		با نهایت تأسف و تأثر درگذشت‌ناباورانه جناب حاج عیسی رضایی را به همسر و فرزندان آن مرحوم تسلیت عرض نموده و برای سایر بازماندگان صبر جمیل آرزومندم.
		مجید حیدری

		<div>هوالیاقی</div>
		جناب آقای محمدحسین آزادگان
		سردفتر محترم ۴۰۸ تهران و عضو محترم هیأت نظارت بر انتخابات کانون سردفتران و دفتریاران با نهایت تأسف و تأثر درگذشت ابوی گرامیتان شادروان حاج محمد آزادگان را خدمت شما تسلیت عرض نموده، علو درجات آن مرحوم و صبر جمیل برای بازماندگان از درگاه ایزد منان خواستاریم.
		سیدمرتضی دُرّی
		گروه سردفتران نواندیش
		
		دوست گرانقدر جناب آقای دکتر چنگیز خلیلی
		مصیبت وارده را تسلیت عرض نموده برای آن مرحومه آمرزش و برای حضر تعالی و خانواده محترم شکیبائی از درگاه ایزد پاک آرزومندم.
		دکتر حیدر حیدری

باز گشت همه به‌سوی اوست
اگر به پای مه و مهر در جهان گردیم
به صد چراغ نیاییم آنچه گم کردیم
با نهایت تأسف و تألم، در گذشت زنده یاد مهندس محمد
بلوچستانی از مدیران برجسته و چهره‌های ماندگار
شرکت ملی پالایش و پخش فرآورده های نفتی ایران
و بنیانگذار شرکت مهندسی و توسعه انرژی پایدار را به
خانواده محترم آن مرحوم و بازماندگان تسلیت عرض
می‌نمایم.
بی‌گمان یاد آن مدیر لایق همچون پدروی مهربان، همواره
در زمره خاطرات زیبایمان خواهد ماند.
کارکنان شرکت مهندسی و توسعه انرژی پایدار

سپاسگزاری

بدینوسیله از کلیه پزشکان و کارکنان بیمارستان و
پلی‌کلینیک کسری کرج که در مراسم سوگواری همسر
عزیزم و همدردی نموده‌اند خصوصا آقای دکتر
سپهری، دکتر حنانی و مهندس بختیاری تشکر نموده
سلامتی و طول عمر آن عزیزان را از درگاه ایزد منان
خواستارم.

خانواده مظفری کاکاوند

		<div>قابل توجه ارائه‌کنندگان خدمات مجالس ترحیم و بزرگداشت</div>
		•••••
		✽ تالارها
		✽ رستوران‌ها
		✽ مراکز طبخ غذا
		✽ گل‌فروشی‌ها
		✽ حکاکان
		✽ فیلمبرداران و عکاسان
		✽ تابلوسازان
		✽ ظروف کریاه، ظروف یک‌بار مصرف و ...
		•••••
		برای درج آگهی در صفحه ترمیم و تسلیت با شماره‌های زیر تماس بگیرید:
		۰۲۲۲۵۸۰۱۴ * ۰۶۶۷۳۷۳۸۸
		۰۲۲۲۲۳۶۹۴ * ۰۲۹۹۹۴۲۴۹
		۰۲۹۹۹۴۲۶۱



تالّو شیشه‌ها

زیر سقف

خانه قوام

صفحهٔ

توسعه منابع انسانی

توسعه منابع انسانی و امنیت شغلی کارکنان

مقدمه: امنیت شغلی در زندگی سازمانی، از جمله مسائلی است که ذهن و فکر کارکنان را به خود مشغول می کند و بخشی از انرژی روانی و فکری سازمان صرف این مسأله می شود.

اگر کارکنان از این بابت به سطح مطلوبی از آسودگی خاطر دست یابند، با فراغ بال توان و انرژی فکری و جسمی خود را در اختیار سازمان قرار می دهند و سازمان نیز کمتر دچار تنش های انسانی می شود. وقتی بحث امنیت شغلی می شود، موضوع رسمی شدن و تضمین حقوق و مزایا در ذهن تداعی می شود، در صورتی که در دنیای امروز امنیت شغلی در گرو رسمی شدن و استخدام مادام العمر نیست، بلکه محور امنیت شغلی تواناسازی کارکنان است. بنابراین، با توجه به اهمیت تواناسازی کارکنان در این زمینه، در مقاله حاضر سعی بر آن است که مفهوم امنیت شغلی و مفهوم توسعه منابع انسانی تبیین و نقش توسعه این منابع و تواناسازی کارکنان در ابعاد



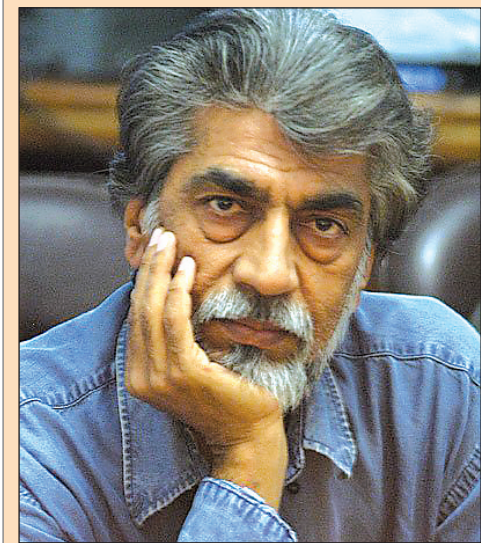
کارگیرد. ۳.توسعه منابع انسانی باید به دنبال ایجاد هدف های زیر باشد:

–ایجاد آگاهی علمی و ارتقای سطح اطلاعات و دانش کارکنان

–ارتقای قابلیت ها و توانایی های کارکنان و سازمان ها
–ارتقای سطح آگاهی اجتماعی کارکنان سازمان ها۴
–توسعه مهارت و توانایی های انجام کار
–بهبود عملکرد
–به روز کردن اطلاعات کارکنان
–ترفع شغل و آماده سازی برای ترفیع
–حل مسائل
–آشنا کردن کارکنان جدید با هدف های سازمان و نیز آشنا کردن کارکنان قبلی با هدف های جدید سازمان ۵
–رشد شخصیت، ارزش ها و اخلاقیات برای رسیدن به نظام مطلوب.

*** منظور از امنیت شغلی این است که سازمان موجبات تواناسازی فرد را فراهم کند، به طوری که از نظر تخصصی و توانمندی، سازمان وابسته به فرد نشود و در بیرون نیز به تخصص و توانمندی وی نیاز باشد**

سازمان وابسته به افراد
وقتی بحث امنیت شغلی پیش می آید، در ذهن بیشتر افراد این امر تداعی می شود که باید افراد در سازمان از وضعیت استخدامی و رسمی و پروپاقرصی برخوردار باشند تا امنیت شغلی آنها تضمین شود. این ذهنیت از این بابت که امنیت اقتصادی کارکنان تا حدودی تضمین می شود به ظاهر مفید است. از بعد دیگر، استخدام ثابت و رسمی گر چه به ظاهر امنیت شغلی را تضمین می کند، ولی این نارسایی را به دنبال دارد که کم کم افراد سازمان از فکر ترقی و توسعه و بالندگی دور می شوند که این امر امنیت شغلی آنها را به خطر می اندازد. در دنیای امروز، امنیت شغلی بدین معنا کاربرد دارد که به جای وابستگی افراد به سازمان باید سازمان وابسته به افراد باشد که در این زمینه سازمان ها باید بستر لازم را فراهم کنند تا کارکنان ابعاد مختلف بالندگی لازم را کسب کنند. بنابراین، در سازمان های عصر حاضر دیگر رسمی شدن و استخدام ثابت تضمین کننده امنیت شغلی نیست، بلکه کارایی، تخصص و

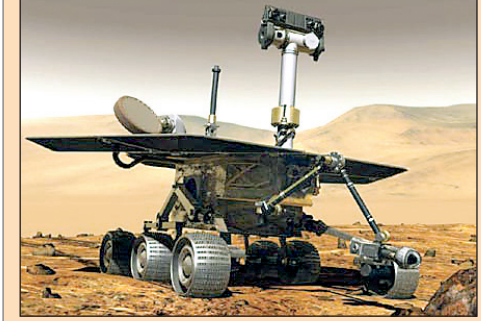


یادداشت های منتشر نشده زنده یاد قیصر امین پور چاپ می شود

یادداشت های منتشر نشده قیصر امین پور با عنوان «گفت و گوهای بی گفت و گو» در دست حروف چینی است. به گزارش فارس، انتشارات مروارید، ناشر بسیاری از آثار قیصر امین پور در زمان حیات شاعر، آبان امسال و در آستانه دومین سالمرگ وی خبر انتشار یادداشت های قیصر را اعلام کرد. این کتاب «گفت و گوهای بی گفت و گو» نام گرفته که در بر گیرنده یادداشت های منتشر نشده قیصر امین پور است. بسیاری از این یادداشت ها، شخصی و بسیار ناخواناست که حتی پاک نویس هم نشده و زیبا اشراقی همسر مرحوم امین پور آن ها را باز نویسی می کند و به ناشر تحویل می دهد. پس از دو سال از درگذشت قیصر امین پور، آثار این شاعر، هنوز هم به فروش های بالایی دارند. به طوری که کتاب «آینه های ناگهان» چاپ نشر اقق با ۱۵ بار تجدید چاپ پرفروش ترین کتاب اوست که به گفته ناشرش تاکنون ۲۷ هزار نسخه از آن وارد بازار کتاب شده است. همچنین، گزینه های اشعار امین پور توسط انتشارات مروارید ۱۵ بار تجدید چاپ شده است. کتاب «گل ها همه آفتابگرداند» (انتشارات مروارید) با ۱۱ بار تجدید چاپ، «بی بال پریدن» (نشر اقق) با ۹ بار تجدید چاپ و «دستور زبان عشق: از شعرهای ۸۵- ۸۰» (انتشارات مروارید) با ۸ بار تجدید چاپ در سکوهای سوم تا پنجم کتاب های پرمخاطب امین پور ایستاده اند.

قرآن کریم با استفاده از خود کار کتابت شد
قرآن کریم با استفاده از خودکار معمولی مشکی و باخط شکسته نستعلیق برای نخستین بار توسط سیداصغر موسویان کاتب قرآنی کتابت شد. موسویان در این باره به ایرنا، گفت: از ویژگی های این قرآن آن است که هر حزب در یک برگه و در مجموع حزب های قرآن در ۱۲۰ صفحه نگارش یافته است. وی تصریح کرد: کار کتابت این قرآن حدود چهار ماه به طول انجامیده و روزانه حدود هفت ساعت از وقت خود را به کتابت آن اختصاص داده ام. موسویان ادامه داد: کتابت قرآن کریم با استفاده از خودکار نهمین کار قرآنی من است و سعی کرده ام ظرافت قرآن های خطی و اعراب گذاری آن به طور دقیق رعایت شود. وی خاطر نشان کرد: در کار کتابت این قرآن از کتاب قرآن کریم به خط حاج محمود شرفی تبریزی الگو برداری شده زیرا این کتاب از خط بسیار زیبایی برخوردار است.

جشنی برای ۶ سال تلاش یک مریخ نورد
سازمان فضایی آمریکا (ناسا) تلاش شش ساله مریخ نورد «روح» را که احتمالاً به پایان ماموریت خود رسیده است، جشن گرفت. به گزارش ایسنا، در حالی که مریخ نورد اسپیریت (spirit) برای ماموریتی سه ماهه برنامهریزی شده بود، اما توانست شش سال برای ناسا خدمت کند، هر چند احتمال دارد به دلیل اسیر شدن در خاک نرم و قرمز مریخ به زودی به نقطه پایانی دوره ماموریت خود برسد. این ربات شش چرخ، ۱۸۰ کیلوگرمی و بدون لاستیک در ماه آوریل از میان لایه سطحی پوستی گذشت و در یک لبه دهانه آتشفشانی «تروی» در غرب فلات «هوم پلات» در نیمکره جنوبی مریخ به ماسه ها چسبید. تاکنون تمامی تلاش ها برای رها کردن آن از چنگال این ماسه های چسبنده بی نتیجه مانده است. در آخرین تلاش که ماه نوامبر انجام شد، این ربات نه تنها از جای خود تکان نخورد، بلکه چرخ سمت راست آن نیز شکست. ناسا در این مراسم اعلام کرد: مریخ نورد اسپیریت توانست تحقیقات علمی خود را انجام دهد و به کشفیات غیرمنتظره ای دست پیدا کند. دانشمندان مطمئن نیستند که بادهای مریخی بتوانند گرد و غبار را از روی صفحات خورشیدی تولیدکننده انرژی در این روبات زدوده و دوباره آن را به کار بیاورند.



توسعه منابع انسانی

بالندگی، تفکر خلاق، نوآوری و مؤلفه هایی از این قبیل هستند که امنیت شغلی کارکنان را تضمین می کند. به عنوان مثال، اگر یک نفر به استخدام ثابت سازمانی درآید ولی نتواند انتظارات تخصصی و اجتماعی سازمان را برآورده کند، پس از مدتی از سازمان منفک می شود و برعکس، اگر کسی به طور موقت به استخدام سازمان درآید و در حد انتظارات تخصصی و اجتماعی سازمان حرکت کند و روز به روز رضایت سازمان از او بیشتر شود، از نظر ماهیتی به استخدام دائم سازمان درآمده و امنیت شغلی او تضمین شده است.

منظور از امنیت شغلی این است که سازمان موجبات تواناسازی فرد را فراهم کند، به طوری که از نظر تخصصی و توانمندی، سازمان وابسته به فرد نشود و در بیرون نیز به تخصص و توانمندی فرد نیاز باشد.

ابعاد امنیت شغلی که از طریق پرورش منابع انسانی حاصل می شود، عبارتند از:

تواناسازی تخصصی: توان و ظرفیت تخصصی افراد یکی از مؤلفه های امنیت شغلی است. وقتی سازمان موجباتی فراهم کند که همیشه توان تخصصی افراد تقویت شود، حاصل آن انجام کارهای کیفی است که منفعت سازمان و فرد در آن تضمین و رابطه ای دوسویه میان فرد و سازمان ایجاد می شود و بدون اینکه بحث استخدام دائم و رسمی در میان باشد، سازمان به تخصص فرد وابسته و در نتیجه، امنیت شغلی فرد تضمین می شود. از طرف دیگر، فردی که دارای توان تخصصی بالایی باشد، در بیرون از سازمان نیز از جایگاه مناسبی برخوردار خواهد بود.

تواناسازی در جسارت و عمل: داشتن توان تخصصی بالا برای امنیت شغلی کافی نیست، بلکه تخصص به مصداق «وصد گفته چون نیم کردار نیست» باید به کار گرفته شود. به کارگیری تخصص خود، نیاز به تخصصی دارد؛ یعنی افراد سازمان ها باید در عمل آموزش ببینند و توانا شوند. پرورش جسارت در کارکنان موجب کارگشایی در سازمان می شود و سازمان ها به افراد کارگشا وابسته هستند. بنابراین، از طریق تواناسازی در جسارت می توان امنیت شغلی درون سازمانی و برون سازمانی کارکنان را تأمین کرد.

تواناسازی در تجربه آموزی: امنیت شغلی یک باره حاصل نمی شود، بلکه فرایندی است که به مرور زمان شکل می گیرد. افرادی که دارای توان تجربه آموزی هستند پس از مدتی امنیت شغلی خود را از طریق مدون کردن تجارب تضمین می کنند. تجربه آموزی این حسن بزرگ را دارد که در سازمان از دوباره کاری ها، اتلاف انرژی، و وقت و هزینه ها جلوگیری می کند. بنابراین تواناسازی کارکنان در تدوین تجارب می تواند امنیت شغلی درون سازمانی را تضمین و از طریق به کارگیری این تجارب در بیرون سازمان، امنیت شغلی برون سازمانی نیز تأمین کند.

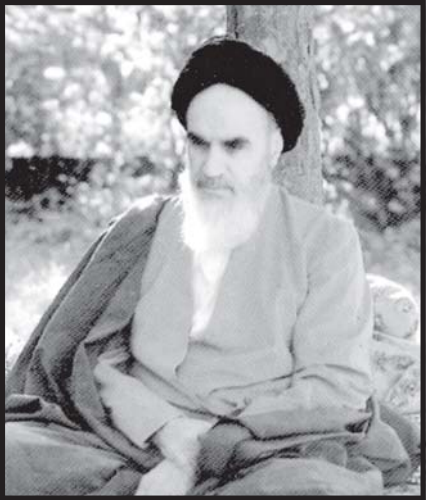
تقویت رضایت شغلی: رضایت شغلی چیزی نیست که بتوان به سرعت ایجاد کرد، بلکه فرایندی است که تحت تأثیر عوامل مختلف شکل می گیرد. در سایه رضایت شغلی، امنیت شغلی کارکنان تضمین می شود، زیرا: کارکنان به طور قبلی راضی می شوند فعالیت های کاری را در جهت افزایش کمیت و کیفیت آن و نیز رشد توانایی خود انجام دهند؛ و جو عاطفی مطلوبی در میان خود و همکاران ایجاد می کنند. **تواناسازی در مهارت های رفتاری:** اینکه کارکنان سازمان بتوانند در حد انتظارات سازمان های دیگر ایفای نقش کنند، بیانگر وجود امنیت شغلی و امنیت اجتماعی است. سازمان ها باید قابلیت انعطاف پذیری را در کارکنان خود تقویت کنند تا آنها بتوانند با اندک جرح و تعدیل در توانمندی هایشان نیاز سایر سازمان ها را برآورند و از این بابت امنیت شغلی داشته باشند. تواناسازی کارکنان در مهارت های رفتاری موجب جذب آنها توسط بازار کار و در نتیجه، تأمین امنیت شغلی آنها می شود.

تواناسازی در مهارت های ارتباطی: آنچه در تجربه آموزی اهمیت دارد تبادل تجارب است. تبادل تجارب، خود به تخصص نیاز دارد. اینکه کارکنان در داخل و خارج سازمان دست به تبادل تجارب بزنند، تضمین کننده امنیت شغلی است. اگر افراد سازمان دارای تجربه باشند ولی نتوانند آن را بیان کنند، سازمان و افراد دیگر نمی توانند از آن استفاده کنند. بنابراین، سازمان ها باید توانمندی تبادل تجارب را در کارکنان تقویت کنند تا با بیان تخصص، توانمندی و هنر شان، برای خود بازاریابی کنند.

تواناسازی در تفکر: تفکر کردن، فن و هنری است که باید آموخت. تفکر سبب شناخت ارزش های اجتماعی، فلسفی و درک روابط علت و معلولی و نیز معرفت به پیوستگی همه مسائل مادی و معنوی می شود که زندگی انسان را دربرگرفته است. تفکر منطقی عامل درک علت ها و رفع موانع و گشایش راه ها و مایه پیشرفت و سازندگی جهان است.^۶

بقیه در صفحه ۷

حدیث بیداری



نگاهی به زندگینامه آرمانی-علمی وسیاسی امام خمینی

(از تولد تا رحلت)

*نویسنده:حمیدانصاری

قرن دهم

امام خمینی در پیامی (به تاریخ ۱۳۴۲/۲/۱۲) به مناسبت چهلم فاجعه فیضیه بر همراهی علما و ملت ایران در رویارویی سران ممالک اسلامی و دول عربی با اسرائیل غاصب تأکید ورزید و پیمانهای شاه و اسرائیل را محکوم کرد^{۲۶} و بدین ترتیب از آغاز قیام خویش نشان داد که نهضت اسلامی در ایران از مصالح امت اسلامی جدا نیست و قیام او نهضتی اصلاح طلبانه در کل جهان اسلام است و محدود به مرزهای جغرافیایی ایران نیست.

حضرت امام در نامه‌ای خطاب به علما نوشت:

خطر اسرائیل برای اسلام و ایران بسیار نزدیک است. پیمان با اسرائیل در مقابل دول اسلامی یا بسته شده یا می شود... با سکوت و کناره گیری همه چیز را از دست خواهیم داد. اسلام به ما حق دارد، پیغمبر اسلام حق دارد. باید در این زمان که زحمات جانفرسای آن سرور در معرض زوال است،علمای اسلام و وابستگان به دیانت مقدسه، دینِ خود را ادا نمایند. من مصمم هستم که از پان نشینم تا دستگاه فاسد رابه جای خود بنشانم.^{۲۷}

*** قیام ۱۵ خرداد و دستگیری امام خمینی:**

۱۵ محرم ۱۳۴۲ که مصادف با خرداد بود فرارسید. امام خمینی این فرصت را برای دعوت مردم به قیام علیه رژیم مستبد شاه غنیمت شمرد. روز عاشورا جمعیت صدهزار نفری در تهران با داشتن عکسهایی از امام به تظاهرات پرداختند و در مقابل کاخ مرمر (محل استقرار شاه) برای اولین بار در پایتخت شعار «مرگ بر دیکتاتور» سر دادند. روزهای بعد نیز در دانشگاه و بازار و مقابل سفارت انگلیس تظاهرات گسترده‌ای در حمایت از قیام امام برپا بود.

امام خمینی عصر عاشورای سال ۱۳۸۳ هجری قمری (۱۳ خرداد ۱۳۴۲ شمسی) در مدرسهٔ فیضیه نطق تاریخی خویش را که آغازی بر قیام ۱۵ خرداد بود ایراد کرد. بخش عمده‌ای از سخنان امام در بیان نتایج زیانبار سلطنت دودمان پهلوی و افشای روابط پنهانی شاه و اسرائیل اختصاص داشت. در همین سخنرانی بود که امام خمینی با صدای بلند خطاب به شاه فرمود:

آقا! من به شما نصیحت می‌کنم؛ ای آقای شاه! ای جناب شاه! من به تو نصیحت می‌کنم؛ دست بردار از این کارها. آقا! اغفال دارند می‌کنند تو را. من میل ندارم که یک روز اگر بخواهند تو بروی، همه شکر کنند... اگر دیکته می‌دهند دستت و می‌گویند بخوان، در اطرافش فکر کن... نصیحت مرا بشنو... ربط ما بین شاه و اسرائیل چیست که سازمان امنیت می‌گوید: از اسرائیل حرف ننزد... مگر شاه اسرائیلی است؟^{۲۸}

سخنان امام خمینی همچون پتکی بر روح شاه که چون قدرت و تکبر فرعونی او زبازد خاص و عام بود فرود آمد. شاه فرمان خاموش کردن صدای قیام را صادر کرد.

نخست جمع زیادی از یاران امام خمینی در شامگاه ۱۴ خرداد دستگیر و ساعت سه نیمه شب (سحرگاه پانزده خرداد ۴۲) صدها کماندوی اعزامی از مرکز، منزل حضرت امام را محاصره کردند و ایشان را در حالی که مشغول نماز شب بود دستگیر و سراسیمه به تهران برده و در بازداشتگاه باشگاه افسران زندانی کردند و غروب آن روز به زندان قصر منتقل نمودند. خبر دستگیری امام به سرعت در شهر قم و مناطق اطراف پیچید. زن و مرد از روستاها و منازل خویش در شهر به سوی منزل قائد خود حرکت کردند.

پی‌نویس ها

۲۶- همان، ص ۱۹۶-۱۹۸.

۲۷- همان؛ ص ۱۸۶-۱۸۷.

۲۸- همان، ص ۲۴۵-۲۴۸.

نشت «چالش‌های بازیگر و کارگردان در تئاتر» با حضور حمید سمندریان، هما روستا و پرویز پورحسینی به همت انجمن بازیگران خانه تئاتر شنبه گذشته در تالار بتهوون خانه هنرمندان برگزار شد.

به گزارش ایران تئاتر، بهزاد فراهانی به عنوان برگزار کننده جلسه با اشاره به برگزاری جلسات و روال آن درخواست کرد که شرکت‌کنندگان نظرات خود را راجع به قرارداد تیپ به انجمن بازیگران خانه تئاتر ب‌سپارند و تأکید کرد: «این نظرات باعث رفع مشکلات قراردادها می‌شود، اما قرارداد تیپ یک دستاورد بزرگ است و به هیچ عنوان از آن پا پس نمی‌کشیم.»

سپس حمید سمندریان بحث خود را با ویژگی‌های کار هنری آغاز کرد و گفت: «محدوده هنر همچون کائنات است و هر چه در آن جلوتر می‌روی به وسعت هولناکی می‌رسیم که پایان ندارد.»

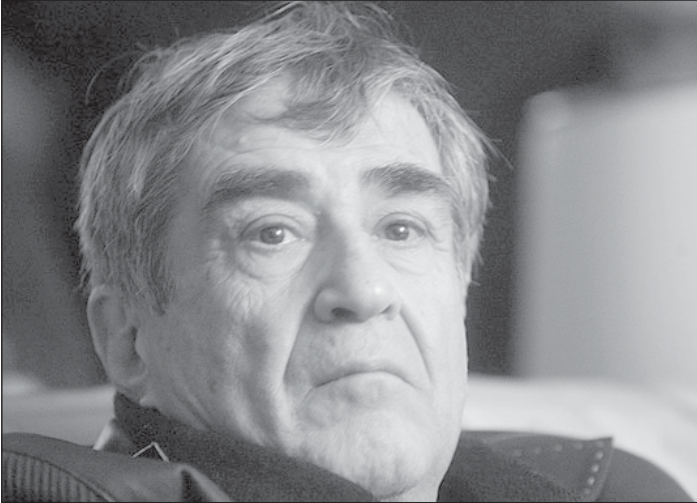
سپس هما روستا با اشاره به تجربه نخستین همکاری‌اش با سمندریان گفت:

* هماروستا: سمندریان بازیگر را می‌سازد و هر بازیگری با او کار کرده شاخص شده است؛ چرا که او تمام امکانات صوتی و حرکتی بازیگر را بیرون می‌کشد.

«تجربه نخستین همکاری من با سمندریان به نمایش «بازی استریندبرگ» باز می‌گردد که قرار بود فخری خوروش نقش زن نمایش را بازی کند، اما همکاری خوروش میسر نشد و من به شکل تمرینی نقش را به عهده گرفتم. ما تازه ازدواج کرده بودیم او چنان در سالن با من خشن برخورد می‌کرد و سر من داد می‌زد که من خیلی برای زندگی‌ام دلهره داشتم اما او به من اموخت که کار و زندگی از هم جداست و عاقبت این نقش را من بازی کردم.» روستا درباره ویژگی‌های کارگردانی سمندریان افزود: «سمندریان بازیگر را می‌سازد و هر بازیگری با او کار کرده «تجربه نخستین همکاری من با سمندریان به نمایش «بازی استریندبرگ» باز می‌گردد که قرار بود فخری خوروش نقش زن نمایش را بازی کند، اما همکاری خوروش میسر نشد و من به شکل تمرینی نقش را به عهده گرفتم. ما تازه ازدواج کرده بودیم او چنان در سالن با من خشن برخورد می‌کرد و سر من داد می‌زد که من خیلی برای زندگی‌ام دلهره داشتم اما او به من اموخت که کار و زندگی از هم جداست و عاقبت این نقش را من بازی کردم.»

حمید سمندریان در نشست چالش‌های بازیگر و کارگردان در تئاتر:

زندگی گاليله، وصیت‌نامه تئاتری من است



و گفت: «او با بازیگرانش بحث و گفت‌وگو می‌کند و اگر ایده‌هایی که بازیگر می‌دهد در چهارچوب ایده‌هایش بگنجد، آن را می‌پذیرد.»

پرویز پورحسینی هم در همین زمینه افزود: «بازیگر وقتی هنرمند است که خلایقی از خودش در اثر بروز دهد.» سپس سمندریان ادامه داد: «کارگردان

از بازیگر ایده می‌گیرد تا افق و رنگ‌های جدیدی پیدا کند، اما در نهایت اگر کارگردان نتواند بازیگر را مجاب کند، حرف آخر را خود وی می‌زند؛ چرا که بیش از همه کارگردان مسئول کار است.»

* سمندریان: بازیگر باید مجاب شود و تا مجاب نشود نمی‌تواند بازی کند؛ چرا که آن چه روی صحنه می‌آید باید زندگی شود و بازیگر با نشان دادن زندگی نقش، می‌تواند به زندگی و ذهن تماشاگر نفوذ کند.

سمندریان در پایان گفت: «من هرگز نمایشنامه انتخاب نمی‌کنم، بلکه نمایشنامه مرا انتخاب می‌کند و نمی‌دانم آیا می‌توانم «زندگی گاليله» را در عمر کوتاه باقی‌مانده اجرا کنم یا نه.»

تعاریف گفت‌وگوی فرهنگ‌ها و تمدن‌ها

به معنی وسیع کلمه، هرآنچه انسان می‌کند و هر آنچه عمل او به بار می‌آورد، در حوزه فرهنگ قرار می‌گیرد. به نظر او، اندیشه جوهر فرهنگ است، زیرا کلید تفسیر واقعیت را به دست می‌دهد. به همان میزان که فرهنگ بنیادهای اجتماعی دارد، اجتماع هم بنیادهای فرهنگی دارد.

بر اساس تعاریف کلاسیک، فرهنگ را شامل «تمامی عادات جامعه» می‌دانند، یعنی اگر جامعه را مجموعه افرادی سازمان یافته بدانیم که شیوه زندگی خاصی دارند، در این صورت فرهنگ یعنی شیوه زندگی. تسودی باربو (متولد ۱۹۱۹) در کتاب جامعه، فرهنگ و شخصیت می‌نویسد: بیشتر تعریف‌های فرهنگ بر دو نکته تأکید می‌گذارند: نخست بر عناصر فرهنگ، چه به صورت عادات اجتماعی جلوه‌گر شوند و چه به صورت روش زندگی جامعه تظاهر یابند، دوم بر تأثیر انگیزاننده و هنجاری این عناصر نسبت به رفتار خود. به بیان دیگر کارکرد ویژه فرهنگ، آفریش و نگاهداری تداوم و همبستگی میان افراد جامعه معین است. اصطلاحاتی چون باورهای مشترک، اندیشه‌ها، ارزش‌ها و همچنین الگوهای رفتار اغلب در همین چارچوب به کار می‌روند.

یکی از مهمترین فرهنگ‌ها که از جمله تعریف‌های پایه و کلاسیک است، توسط ادوارد بارت تایلور، انسان‌شناس انگلیسی، ارائه شده‌است. او در کتاب فرهنگ ابتدایی که در سال ۱۸۷۱ منتشر شده، فرهنگ را این گونه تعریف کرده‌است:

فرهنگ آن کل تألفی است که شامل معرفت، اعتقاد، هنر، اخلاقیات، قانون، آداب، همه توانایی‌ها و عادات مكتسب انسان به مثابه یک عضو جامعه می‌شود.

به مدت چند دهه، تعریفی که تایلور ارائه داده بود، مورد پذیرش گسترده‌ای قرار گرفت. اما از اوایل قرن بیستم، بویژه با طرح مباحث نسبیت‌گرایانه دیدگاه‌های وحدت‌گرای قرن نوزدهم کم‌رنگ‌بخت و تعاریف گوناگون و متکثری ارائه شد. این تعاریف عمدتاً به سوی تجرید و مفهومی شدن پیش می‌رود.

یکی از کارهای برجسته و جامعی که در این زمینه انجام شده است، کار مشترک دو فیلسوف اجتماعی امریکایی کروبر و کلوکون است که به سامان بخشیدن و ضابطه‌مند کردن تعاریف کمک چشمگیری کرد. آنها در کتاب مروری انتقادی بر مفاهیم و تعاریف فرهنگ تعریف از فرهنگ را جمع‌آوری و دسته‌بندی و تنظیم کرده و در شش طبقه جای داده‌اند. در این تقسیم‌بندی برای هر طبقه یکی از مهمترین نظریه‌پردازان معاصر آن به نمایندگی انتخاب شده‌است.

دکتر هادی خانیکی

بازیگری بیاموزم.»

وی سپس افزود: «وقتی به پدرم گفتم می‌خواهم در اروپا تئاتر بخوانم ناراحت شد و او مرا مجاب کرد که مهندسی شوافز سانترال بخوانم و سه سال و نیم مهندسی خواندم تا آن‌که در هامبورگ در کلاس‌های ادوارد مارس پذیرفته شدم و این سرآغاز تحول‌های بزرگی در من بود.»

سمندریان در پایان این بحث گفت: « (زندگی گاليله) اثر برتولت برشت وصیت‌نامه تئاتری من است. ۱۰سال است که می‌خواهم آن را کار کنم، اما هنوز شرایط آن فراهم نشده است؛ چرا که دوست دارم

نمایشنامه‌ای کار کنم که امکانات اجرایی آن فراهم باشد؛ زیرا در غیر این صورت از نویسنده اثر خجالت می‌کشم.»

در ادامه هما روستا به بحث درباره دیگر ابعاد کارگردانی سمندریان پرداخت

اروژا به مفهوم کشاورزی و کشت و زرع به کار می‌رفت، گرایش به رشد طبیعی را نشان می‌دهد، اما به‌وضوح می‌توان دریافت که از قرن شانزدهم میلادی به بعد این مفهوم تعمیم یافته و فراگیر شامل توسعه انسانی نیز شده‌است.

در حقیقت فرهنگ در غرب معنای آغازین را که خصلتی عملی داشته، پشت سر نهاده‌است و به سوی معنایی استعاره‌ای سیر می‌کند. در عین حال دیده می‌شود که فرهنگ

* مفهوم فرهنگ در حوزه علوم اجتماعی همواره در معرض تفسیرها و تعبیرهای مختلف قرار داشته است، از این رو تنوع و گستردگی معانی کمتر امکان آن را به وجود آورده است تا بر سر گسترده موضوعی آن وحدت نظر به وجود آید

محدود به فراگیری مشخصی نیز نشده و فراگیری عام را که در ضمن خصلتی انتزاعی دارد، می‌نمایاند. درست از همین‌جا و با جذب معنایی انتزاعی است که واژه فرهنگ تحول پیچیده‌ای را در تاریخ مدرن می‌پیماید. مفهوم فرهنگ در حوزه علوم اجتماعی همواره در معرض تفسیرها و تعبیرهای مختلف قرار داشته‌است، از این رو تنوع و گستردگی معانی کمتر امکان آن را به وجود آورده‌است که بر سر گستره موضوعی آن وحدت نظر به وجود آید. دگرگونی‌های پدیدآمده در مفهوم فرهنگ بخصوص بر اثر گسترش ارتباطات رشد روند جهانی شدن و تحول نظام آموزش، گستره تأثیر‌گذاری و نقش‌های آن حوزه را نیز تغییر داده‌است.

در واقع ما در زمان حاضر بیش از هر موقع دیگر، در معرض‌اندیشه‌های متفاوت در قالب‌های شفاهی، کتبی یا تصویری قرار گرفته‌ایم. این اندیشه‌هاست که جوهر و محصول فرهنگ به حساب می‌آیند. به میزانی که از طبیعت فاصله می‌گیریم، آن را از نو می‌اراییم و می‌توانیم به آن معنای تازه‌ای بدهیم.

زندگی فردی و جمعی ما از طریق کوشش‌های متنوع در پرتوی‌اندیشه‌ها سنجیده می‌شود. تصورات ما از جهان واقع جهت‌دهنده اعمال و کردار در ارتباط با محیط پیرامونمان است. با توجه به همین تعبیر ازاندیشه است که فریدریش تنبروک (۱۹۹۴-۱۹۱۹) می‌گوید:

امروز در تاریخ

۱۵دی سال ۱۳۶۹هجری شمسی: دکتر علی شفقایی، استاد و رئیس دانشکده الهیات و معارف اسلامی دانشگاه مشهد، بدرود حیات گشت. دکتر شفقایی نزدیک به ۲۵سال در مقام استادی فلسفه در دانشکده الهیات تدریس کرد و سه سال نیز ریاست این دانشکده را بر عهده داشت و در این مدت منشأ خدمات ارزنده‌ای برای دانشکده الهیات و معارف اسلامی بود. دکتر شفقایی تحقیقات عمیقی درباره فلسفه ملاصدرا انجام داد و تحت عنوان علم فلسفه منتشر کرد.

۱۹محرم الحرام سال ۳۶۶هجری قمری: «رَكْنُ الدَّوْلَةِ دِیلمی» معروف به «ابوعلی حسن بن بویه» از امیران آل بویه درگذشت. آل بویه از مشهورترین خاندان‌های شیعی ایرانی بودند که در قرن چهارم هجری قمری بر بخش‌های وسیعی از ایران و عراق تا مرزهای شمالی شام حکومت می‌کردند.

ابوعلی حسن بن بویه و برخی دیگر از امیران این سلسله به علم و فرهنگ اسلامی به ویژه مذهب شیعه خدمات شایان توجهی کرده اند. آنان همچنین از ادیبان و هنرمندان تجلیل کردند و وزیران خود را از میان دانشمندان برمی‌گزیدند. این خاندان شیعی به اقامه و احیای مراسم و شعایر اسلامی اهمتامی خاص مبذول داشتند و در راه احیای عزاداری حضرت سیدالشهداء(ع) کوشش بسیار کردند.

۵ ژانویه سال ۶۰۳ میلادی: جنگ بیست و چهار ساله ایران و روم آغاز شد. این جنگ از طولانی‌ترین جنگ‌های دو دولت مقتدر قرن هفتم میلادی یعنی ایران و روم به‌شمارمی‌رود. نبرد در زمان سلطنت خسرو پرویزرومی‌داد.

پس از آنکه «موریس»، امپراتور روم، به فرمان «فوکوس» رقیب سیاسی‌اش به قتل رسید، خسرو پرویز برای انتقام گرفتن از امپراتور جدید روم جنگ را آغاز کرد و مدت ۲۴سال به جنگ و خونریزی ادامه داد.

۵ژانویه سال ۱۶۹۱ میلادی: بانک استکهلم نخستین اسکناس را چاپ و منتشر کرد. این اسکناس اولین پول کاغذی شمرده شده است. تا قبل از چاپ اسکناس درسوئد و سپس در سراسر اروپا مبادلات نقدی با سکه‌های چهارگوش و بزرگ انجام می‌گرفت. ازاین اسکناس هم اکنون چند نسخه موجود است و یکی از آنها در موزه بانک استکهلم نگهداری می‌شود.

۵ ژانویه سال ۱۸۰۵میلادی: «اگوستین تی‌یر»، مورخ فرانسوی، در قرن ۱۹میلادی در شهر بولوا متولد شد. تی‌یر نخستین کسی بود که نوع نگارش تاریخ را تغییر داد و به انتقاد ازسبک تاریخ‌نویسی قدیم پرداخت. از مهمترین آثاراگوستین تی‌یر «فتح انگلستان به دست نورماندی‌ها» را می‌توان نام برد. تی‌یر در سال ۱۸۵۶ میلادی درگذشت.

۵ ژانویه سال ۱۹۳۰میلادی: مزارع در شوروی سابق به دستور جوزف استالین درنیس وقت این کشور، اشتراکی شدند.

استالین تمامی مزارع، وسایل زراعی و تجهیزات کشت و برداشت را از مالکیت شخصی خارج ساخت و آنها را اموال عمومی



نمایید. به دستور استالین ازآن پس کشاورزان فقط حق داشتند یک باغچه و یک گاو داشته باشند و محصولات اینها را برای خود بفروشند. با اجرای این طرح بسیاری از کشاورزان شوروی سابق به کشورهای دیگر گریختند. همچنین به همین دوره و با توجه به تَبْعات ناشی از این طرح شمار زیادی از افراد برجسته و صاحب‌نظر در رشته‌های مختلف علمی و شخصیت‌های سیاسی و مردمی که بااین طرح مخالف بودند به قتل رسیدند.

اجتماعی

دندان‌های شفاف و براقی داشته باشیم



✱ اگر از مینا و عاج دندان‌تان به خوبی مراقبت کنید، بعد از مدتی، از سفیدی و شفافیت دندان‌های‌تان متحیر خواهید شد.

✱ بسیاری از افراد با جرم‌گیری مداوم و مرتب، دندان‌های‌شان را براق و تمیز می‌کنند. اما مراجعه‌های متعدد نزد دندانپزشک برای جرم‌گیری، باعث می‌شود که مینای دندان‌هایتان مقاومت خود را از دست بدهد.

✱ افرادی که به وفور از چای و قهوه استفاده می‌کنند، دندان‌هایشان رنگ زردی به خود می‌گیرند، زیرا این مایعاتی که میل می‌کنند دارای رنگ موثری برای تغییر رنگ سطح دندان هستند. ✱ کیک‌های بسیار شیرین را نخورید یا اگر از این کیک‌ها میل می‌کنید، بعد از خوردن از مسواک استفاده کنید. زیرا کیک‌هایی که خیلی شیرین هستند، دشمن اصلی دندان‌اند.

تهیه و ترجمه: گروه سلامت سیمرغ ندا فراهانی

مس، ریز مغذی فراموش شده

نیم تا سه میلی گرم اعلام شده است. زنان باردار و شیرده به مقدار بیشتری مس نیاز دارند. مس در دوران جنینی برای رشد و تکامل جنین لازم است. شیرخواران در سال نخست زندگی مس مورد نیاز و

✱**بهترین منابع غذایی مس غذاهای دریایی، جگر، غلات کامل، مغزها، حبوبات، سیب‌زمینی، نخود، گوشت قرمز، قارچ، نارگیل،پاپایا و سیب است**

سایر ریزمغذی‌ها را از شیر مادر به دست می‌آورند. مقدار مس در شیر گاو کمتر است و قابلیت جذب کمتری نیز دارد.

کمبود مس با پیمادهایی مثل پوکی استخوان، استئوآرتریت و آرتریت روماتوئید، بیماری‌های قلبی – عروقی و سرطان کولون همراه است. در نوزادان و کودکان کمبود مس می‌تواند به کم خونی، ناهنجارهای استخوانی، اختلال رشد منجر شده و با ابتلا مکرر به عفونت‌ها (سرماخوردگی، آنفوزا، پنومونی) همراه باشد.
سالمندان و ورزشکاران و افرادی که فعالیت بدنی سنگین دارند، افراد گیاهخوار و کسانی که شیر مصرف نمی‌کنند، زنان باردار، نوزادان نارس که با وزن خیلی کم به دنیا می‌آیند و شیرخوارانی که با شیر گاو تغذیه می‌شوند (شیر گاو حاوی مقدار کمی مس است که به پروتئین شیر متصل شده است) بیشتر در معرض کمبود مس قرار می‌گیرند.

طبخ غذاهای ترش که حالت اسیدی دارند در ظروف مسی، موجب وارد شدن مس در غذا می‌شود. استفاده مداوم از این ظروف ممکن است با خطر مسمومیت همراه باشد. مسمومیت با مس می‌تواند به سیروز کبدی منجر شود. برای پیشگیری از کمبود مس رعایت نکات زیر لازم است:
– استفاده از یک رژیم غذایی متعادل و متنوع که شامل انواع گروه‌های غذایی یعنی شیر و لبنیات، نان و غلات، گوشت، حبوبات و تخم‌مرغ و گروه میوه‌ها و سبزی‌ها است.
– تغذیه کودک با شیر مادر به ویژه در شش ماه نخست زندگی بهترین راه برای تامین مس مورد نیاز شیرخوار است. اگر کودک با شیر گاو تغذیه می‌شود با شروع تغذیه کمکی باید مقدار کافی مس، روی و کلسیم از رژیم غذایی دریافت کند.

نویسنده: زهرا عبداللهی
بہسایت ایران

نخود، گوشت قرمز، قارچ، نارگیل،پاپایا و سیب است.

چسب، برنج و مرغ هم مقدار کمی مس دارند اما چون در مقادیر زیاد مصرف می‌شوند، مقدار قابل توجهی مس به بدن می‌رسانند. میزان مس موجود در محصولات غذایی بستگی به میزان مس خاک دارد و بنابراین در مناطق مختلف میزان مس مواد غذایی متفاوت است. افرادی که از سوءجذب مزمن رنج می‌برند، حتی اگر غذاهای حاوی مس زیاد مصرف کنند قادر به جذب مقدار کافی مس نیستند. این افراد باید زیر نظر پزشک از مکمل استفاده کنند.
غذاهای حاوی فیبر نیز جذب مس را کاهش می‌دهند. مصرف زیاد ویتامین C، روی و آهن نیز می‌تواند جذب مس را کاهش دهند و موجب کمبود مس شوند. در صورتی که بدن با کمبود مس مواجه شود، ابتدا از ذخایر کبدی خود استفاده می‌کند و پس از پایان ذخایر بدن، کمبود



مس ایجاد می‌شود که در صورت ادامه می‌تواند حتی به مرگ منجر بشود.

به تازگی توجه سازمان جهانی بهداشت به مس معطوف شده است، چون شواهد کمبود حاشیه‌ای مس گزارش شده است. حتی کمبود حاشیه‌ای مس سلامت انسان را به خطر می‌اندازد و با عوارضی مانند کاهش مقاومت نسبت به عفونت، مشکلات باروری، ضعف عمومی و خستگی و اختلال عملکرد مغزی همراه است. مقدار مورد نیاز روزانه مس یک و

چگونه از زردی دندان‌هایمان پیشگیری کنیم؟ آیا شما هم در آرزوی داشتن دندان‌های براق و شفاف به سر می‌برید، آیا می‌دانید چگونه به این آرزو برسید؟ چه کارهایی را باید انجام دهیم و از چه کارهایی باید بپرهیزیم؟

دندان‌های ما طبیعتاً سفید است، اما دندان‌های بعضی از افراد کمی سفیدتر یا کمی زردتر است. در وهلهٔ اول باید بدانید، سفیدی و جنس دندان از همان دوران کودکی و از دندان‌های شیرینی کودکان مشخص می‌شود. به همین دلیل والدین باید از همان ابتدا توجه خاصی به دندان‌های کودکان داشته باشند.

تفاوتی که بین دندان‌های شیرینی و دندان‌های دائمی وجود دارد، بدین ترتیب است: دندان‌های دائمی دارای مینا و ساختار متفاوت‌تری نسبت به دندان‌های شیرینی هستند.

این تفاوت اساسی با بالا رفتن سن و رشد دندان‌هایبیشتر بروز می‌کند، هم‌چنین مسأله مهمی که در مورد دندان‌ها پیش می‌آید، در رابطه با طرز نگهداری و مواظبت از آنهاست. اگر به درستی از دندان‌هایتان مواظبت نکنید، مینای دندان‌هایتان به مرور زمان باریک می‌شود و از بین می‌رود.

✱ به عاج‌های دندان‌تان نیز باید اهمیت بدهید. زیرا عاج‌های دندان نیز نقش بسیار مهمی را در

✱**بسیاری از افراد با جرم‌گیری مداوم و مرتب، دندان‌های‌شان را براق و تمیز می‌کنند****جرم‌گیری متعدد و غیر ضروری، باعث می‌شود که مینای دندان‌هایتان مقاومت خود را از دست بدهد**

استحکام و پایداری دندان ایفا می‌کنند. عاج‌های دندان نقش مستقیمی در سفیدی و

گرمای آگوست

دابلو.اف.هاروی مترجم: بامداد صالحی بخش اول

یک روز در زندگی من هست که فکر می‌کنم مهمترین و به یادماندنی‌ترین روز عمرم باشد. می‌خواهم تا خاطره‌اش هنوز در ذهنم باقی است، آن را تا حد امکان دقیق روی کاغذ بیاورم. اجازه دهید اول خودم را معرفی کنم. نام من «جیمز کلارنس ویتن کرافت» است. چهل ساله و دارای سلامتی کامل هستم و تاکنون اصلاً روی بیماری را ندیده‌ام. شغلم نقاشی است، هرچند از آن نقاش‌های موفق نیستم ولی از نقاشی‌هایم آنقدر پول درمی‌آورم که نیازهای ضروری‌ام را برطرف کنم. تنها فامیل نزدیکم یعنی خواهرم پنج سال پیش فوت کرد و اکنون من تنهای تنها زندگی می‌کنم. امروز ساعت ۹ صبحانه خوردم و بعد از اینکه نگاهی به روزنامهٔ صبح انداختم پیپم را روشن کردم و شروع به خیال‌پردازی کردم تا شاید موضوعی برای کشیدن به فکرم برسد. با اینکه در و پنجره باز بود ولی هوای اتاق به طور طاقت‌فرسایی گرم بود. تازه به این نتیجه رسیده بودم که خنک‌ترین و راحت‌ترین جا در اطراف ما کف آن استخر سرپوشیده است که فکری به خاطرم رسید. شروع به نقاشی کشیدن کردم. آنقدر غرق کار شده بودم که دست به ناهار ن‌زدم و وقتی ساعت کلیسای «سنت جو» چهار بعدازظهر را اعلام کرد، دست از کار کشیدم. مطمئن بودم که نتیجهٔ نهایی این طرح عجولانه‌بهترین کاری است که تا به حال کشیده‌ام. آن نقاشی یک جانی را پای میز محاکمه نشان می‌داد، درست بعداز اینکه قاضی حکم را اعلام کرده بود. او مرد چاقی بود، خیلی چاق. پوست زبر چانه‌اش اویزان شده‌بود و گردن بزرگ و کلفتش از چین چین کرده‌بود. صورتش را از ته تراشیده بود – شاید بهتر باشد بگویم چند روز پیش صورتش را از ته تراشیده بود – و سر تقریباً کچلی داشت. در جایگاه متهم ایستاده بود و با انگشتان کوتاه و بدقواره‌اش نرده‌ها را محکم گرفته بود. داشت مستقیم به روبرو نگاه می‌کرد. حالتی که چهره‌اش نشان می‌داد ترس نبود، بلکه شکست کامل بود. هیچ چیز در وجود او آنقدر قوی نبود که بتواند آن کوه گوشت را تحمل کند.

کاغذ را لوله کردم و بدون هیچ دلیل خاصی آن را در چپم گذاشتم. بعد با شعف خاصی که انجام موفقیت‌آمیز یک کار به آدم می‌دهد از خانه بیرون آمدم. به گمانم داشتم می‌رفتم تا سری به دوستم «ترنتون» بزنم چون به یاد دارم که از خیابان «لیتون» گذشتم و در امتداد خیابان «گلیچ ریست» درست در انتهای سرازیری به سمت راست پیچیدم. آنجا کارگران مشغول کار روی خطوط جدید تراموا بودند. از آنجا به بعد دیگر خاطرهٔ واضحی از جاهایی که رفتم به یاد ندارم. تنها چیزی که کاملاً به یادم مانده گرمای شدیدی است که به صورت بخار محسوسی از آسفالت پیاده‌رو بالا می‌آمد.

خیلی دلم می‌خواست آن توده ابر قرمز رنگ که از غرب آسمان پایین آمده بود، رعد و برقی بزند. به گمانم پنج یا شش کیلومتر راه رفته بودم که پسر کوچکی ساعت را از من پرسید و من را از عالم خیال بیرون آورد. وقتی رفت، شروع به سنجیدن موقعیت خود کردم و دیدم جلودری ایستاده‌ام که به یک حیاط باز می‌شود. دورتادور حیاط باریکه‌ای از خاک مرطوب ریخته بودند و توی خاک‌ها شب‌بوهای ارغوانی و شمعدانی‌های قرمز کاشته بودند. بالای در ورودی تابلویی بود که نوشته بود:

بیمه و تحکیم نهاد خانواده

حسن حاجی‌زاده اناری - بخش سوم

نقش‌های حمایتی

زندگی و فعالیت انسان در جامعه ممکن است باعث بروز خطر و خسارت برای افراد دیگر شود. با صنعتی شدن جوامع، این خطرات و خسارات رو به افزایش است. قوانین و مقررات سنتی قبلی نمی‌توانند وسیله مناسبی برای احقاق حقوق زیاندیدگان باشد. بیمه در گسترش عدالت اجتماعی در جامعه نقش مهمی دارد. منظور از عدالت اجتماعی آن است که فاصله زیاد بین چگونگی زندگی طبقات پایین و بالای جامعه از بین برود و نیازهای اساسی انسان در جریان رشد با حفظ آزادی او برآورده شود. البته بیمه عاملی نیست که به تنهایی بتواند سایه شوم فقر و بینوایی را از سر تهیدستان بردارد و خانواده‌های بی‌بضاعت را از شر تهیدستی نجات دهد، بلکه آنچه انتظار می‌رود این است که بیمه به عنوان یکی از عوامل تأثیرگذار نقش مهمی در تثبیت عدالت اجتماعی و سپس توسعه آن داشته باشد.

بیمه‌های بازرگانی باید با همه قشرهای جامعه سر و کار داشته باشد و بتواند در لایه‌های مختلف اجتماع و خانواده نفوذ کند و در خانه‌ها و خانواده‌ها وارد شود و وظیفه شرکت‌های بیمه است که بیمه را به درون کانون‌های خانوادگی روانه سازند و بعد از آن نتایج کار را بررسی و ملاحظه کنند که بیمه عملاً در زندگی مردم چه آثاری دارد و تا چه حد بار عدالت اجتماعی را در جامعه و خانواده به دوش گرفته است. در جامعه ما گروهی از مردم بسیار آسیب‌پذیرند و هر واقعه‌ای در زندگی آنها می‌تواند آثار مخرب و زخم‌های التیام‌ناپذیر پدید آورد. فرض کنیم سرپرست یک خانواده جوشکار یا کارگر ساختمانی باشد و از بالای ساختمان سقوط کند یا کارگری زیر آوار بماند یا محصول یک کشاورز در آتش بسوزد، هر یک از این اتفاقات معیشت یک خانواده را به خطر می‌اندازد و گرفتاری‌های زیادی برای آن ایجاد می‌کند. اگر این حوادث بیمه شده باشند، گشایشی در وضع خانواده پدید می‌آید و از بار مصیبت کاسته می‌شود و راهی برای ادامه زندگی گشوده می‌شود. همچنین اگر بر اثر این حوادث سرپرست خانواده دچار نقص عضو یا از کارافتادگی شود، وضع شغلی و تحصیلی اعضای خانواده نیز دچار اختلال می‌شود. برای مثال، فرزند یا فرزندی که به تحصیل اشتغال داشته‌اند چه بسا ناگزیر به ترک تحصیل شوند و چه بسیار آثار منفی دیگر که به‌تدریج آشکار می‌شود. طبیعی است که بیمه از پیدایش امواج ناشی از حوادث جلوگیری می‌کند، یا از شدت و وسعت آن می‌کاهد. در این صورت، اعضای خانواده‌هایی که دچار حوادث شده‌اند به کار خود ادامه می‌دهند و سطح خدمات و تولید این مراکز نیز دستخوش تنزل نمی‌شود.

وظایف شرکت‌ها

یکی از تفاوت‌های عمده جامعه ما نسبت به جوامع پیشرفته، اقدام نکردن به شناسایی نیازهای افراد است، در صورتی که شناسایی این نیازها می‌تواند در ایجاد و ارائه خدمات بهینه و مناسب نقش عمده‌ای داشته باشد. در این بخش، مهمترین بیمه‌هایی که از خانواده‌ها به آن نیاز دارند و وظایف شرکت‌های بیمه درخصوص آنها تشریح شده است.

ادامه دارد

موزه آبگینه فقط نمایشگاهی برای نمایش تاریخ سفال و شیشه در ایران نیست. ساختمان موزه که خانه احمد قوام بوده به اندازه اشیای موزه‌ای، دیدنی و تماشایی است: تکه‌ای از تاریخ در میانه یک باغ قاجاری، عمارتی با معماری منحصر به فرد، ارسی‌های چوبی که امروز نمایشگاهی است که تاریخ سفال و شیشه در ایران را روایت می‌کند.

به گزارش میراث خیر، در میانه خیابان سی تیر، چند قدم مانده به خیابان جمهوری، خانه‌ای قاجاری هست که در میان ازدحام همیشگی خیابان‌های مرکزی تهران از گردشگران ایرانی و خارجی پر و خالی می‌شود. باغچه‌ای باصفا است که ۳۰ سال محل سکونت و دفتر کار احمد قوام، نخست‌وزیر ایران بوده و امروز نمایشگاهی است که تاریخ سفال و شیشه در ایران را روایت می‌کند. احمد قوام، ملقب به قوام‌السلطنه، از پرنفوذترین سیاستمداران ایرانی در دوران سلطنت قاجار و پهلوی بود که سه بار در دوران قاجار و دو بار در دوران پهلوی به نخست وزیری رسید، ۱۴ بار به عنوان وزیر امور داخلی انتخاب شد، چهار بار پست وزارت امور خارجه به او تفویض شد و علاوه بر این چهار بار وزیر امور مالیه، دو بار وزیر جنگ و یک بار وزیر عدلیه بود.

قوام‌السلطنه، اواخر دوران قاجار و زمانی که نخست وزیر احمدشاه بود، دستور داد در یکی از بهترین نقاط تهران برای او خانه‌ای بسازند که امروز یکی از شاخص‌ترین خانه‌های تاریخی تهران و معماری آن زیانزد خاص و عام است و هیچ گردشگری نیست که قصد تهرانگردی داشته باشد، اما نام خانه قوام‌السلطنه را از قلم بیاندازد.

خانه قوام السلطنه در خیابان سی تیر پیش از آنکه موزه سفال و شیشه باشد، خانه‌ای تاریخی است که معماری منحصر به فردش هر بازدیدکننده‌ای را مبهوت می‌کند و خود ساختمان به اندازه اشیای موزه، دیدنی و تماشایی است.

خانه قوام، ساختمان دو طبقه‌ای است که در باغی ۷۰۰۰ متری و با شکل هندسی هشت ضلعی بنا شده و در نمای آن ۵۰ نوع آجرکاری انجام شده است. در و پنجره‌های چوبی آن منحصر به فردند و گفته می‌شود در طراحی آنها از نمادهای رایج در معماری ایران در دوران سلجوقی استفاده شده است.

این خانه اگرچه با تلفیقی از معماری ایرانی و اروپایی ساخته و پله‌های آن به سبک روسی طراحی شده، اما در جای جای آن، هنر استادکاران ایرانی به چشم می‌خورد؛ در منبت کاری‌های درها و پله‌ها، در گچ‌بری‌های سقف‌ها و

ستون‌ها و در آیینه‌کاری‌هایی که به این خانه حال و هوای کاملاً ایرانی داده‌اند. پس از انقلاب اسلامی، در سال ۱۳۳۸ به آینه کاری‌های طبقه دوم بخش‌هایی اضافه شده که در آنها مضامین مذهبی و انقلابی به چشم می‌خورد.

پله‌ها و کف‌پوش‌های چوبی خانه قوام‌السلطنه که طرح‌های هندسی مربع، مثلث و دایره بر آنها نقش بسته، حالا دیگر سال‌هاست که به جیرجیر



افتاده‌اند. از هر پله‌ای که بالا می‌روی، صدای جیرجیر آن بلند می‌شود. خلیل‌زاده، راهنمای موزه، می‌گوید: «پله‌های این خانه تغییری نکرده است. کف ساختمان هم همین‌طور. همه چیز همان‌طور که از ابتدا ساخته شده، باقی مانده و به همین دلیل زمانی که راه می‌روی، صدا می‌دهد. این خانه تغییرات جزئی داشته و دخل و تصرف‌ها در آن بسیار کم بوده است.» اینجاست که می‌توانی احمد قوام، برادر کوچک‌تر وثوق‌الدوله را تصور کنی

که از پله‌های روسی و مدور این خانه بالا و پایین رفته و به منظره سبز حیاطی می‌نگریسته که هنوز هم ارسی‌های چوبی آن تصویر آرامش یک باغچه کوچک را در میان ازدحام خیابان‌های مرکزی تهران در قاب چشمان آدمی می‌نشانند.

این خانه تاریخی از ۱۳۰۰ تا ۱۳۳۰ شمسی محل اقامت قوام‌السلطنه ملقب به «حضرت اشرف» بود و پس از آن به سفارت مصر واگذار شد. در زمان

طراحی ویترین‌ها و معماری داخلی آن به «هانس هولاین»، معمار برجسته اتریشی، سپرده شد. هولاین از قدیمی‌ترین معماران سبک پست مدرن، در طراحی موزه آبگینه از آثار برجسته تاریخی ایران مانند کاخ تچر، ستون‌های تخت جمشید، قوس‌های صفوی و کعبه زرتشت الهام گرفته و با اینکه ویترین‌ها و فضای کلی موزه به صورت مدرن طراحی شده، اما این طراحی مدرن به فضای کلی ساختمان که بنایی سنتی است آسیب نزده و در هماهنگی کامل با آن قرار دارد.

طراحی موزه آبگینه یکی از بهترین کارهای هولاین است. برخی از منتقدان کارهای هولاین معتقدند که این معمار اتریشی در طراحی داخلی موزه آبگینه به اهمیت فضاهای خالی توجه کرده و همین موضوع عامل مهمی است که موجب می‌شود بازدید کنندگان هنگام بازدید از موزه احساس خستگی نکنند، حال آنکه این نکته در کارهای بعدی هولاین کمتر به چشم می‌خورد و او در طراحی‌های بعدی خود سالن‌ها را شلوغ‌تر طراحی کرده است.

از بارزترین ویژگی‌های طراحی داخلی موزه آبگینه باید به طراحی منحصر به فرد ویترین‌ها و ایده‌هایی ابتکاری که هولاین در این زمینه به کار گرفته است، اشاره کرد. ویترین‌هایی که گاه با الهام از ستون‌های تخت جمشید، گاه با الهام از کاخ تچر داریوش هخامنشی و گاه با الهام از کعبه زرتشت در نقش رستم طراحی شده‌اند و در نوع خود بی‌نظیر و منحصر به فرد هستند.

خانه قوام‌السلطنه و در واقع موزه آبگینه، در دو طبقه با پنج تالار ساخته شده است که در دو تالار واقع در طبقه اول، شیشه و سفال مربوط به دوران قبل از اسلام و در سه تالار واقع در طبقه دوم آثار دوران اسلامی به نمایش گذاشته شده است.

موزه همچنین شامل بخش‌های اداری درزیر زمین، دبیرخانه و دفتر رئیس درطبقه بالا است. کتابخانه نیز در ضلع شمال غربی، دارای ۴۰۰۰ جلد کتاب فارسی و انگلیسی در زمینه‌های باستان‌شناسی، تاریخ و هنر است.

این موزه یکی از پر بازدید کننده‌ترین موزه‌های شهر تهران است و بیشتر بازدیدکنندگان آن گردشگران خارجی هستند. موزه آبگینه سالانه به طور متوسط بیش از ۲ میلیون نفر بازدید کننده دارد. سارقان آثار تاریخی یک بار در سال ۱۳۷۹، ۲۱ شی تاریخی را از این موزه سرقت کردند، آثاری که هیچ گاه سرنوشت آنها پس از سرقت مشخص نشد و پرونده مربوط به سرقت این مجموعه از اشیای تاریخی همچنان در دستگاه قضایی مفتوح است.

گزارش تصویری روز



▲ نیایش یک کودک ژاپنی در معبد میجی در توکیو در مراسم سال نو میلادی.



▲ تصویری از یک هواپیما در برابر قرص کامل ماه در آسمان لندن.

چاپ اسکناس در ایران و جهان

امروز پنجم ژانویه مصادف است با انتشار نخستین پول کاغذی در اروپا. این اتفاق در بانک استکهلم سوئد در سال ۱۶۹۱ میلادی روی داد. به همین مناسبت، مروری اجمالی داریم بر تاریخچه انتشار اسکناس در جهان و ایران. تاریخ اقتصاد نشان می‌دهد که حکومت‌ها برای نشان دادن اقتدارشان سکه ضرب می‌کردند. رواج سکه نشانه‌ای از پذیرش حکومت بود. بنابراین، هر اندازه که حوزه جغرافیایی پذیرش سکه گسترده‌تر می‌شد، حکومت پابرجاتر و پرقدرت‌تر به نظر می‌رسید.

با تحول اقتصاد کشورهای جهان و رواج پول کاغذی به جای سکه، چاپ اسکناس جای ضرب سکه را گرفت. اما مشکل این بود که سکه‌های ضرب‌شده در هر صورت ارزشی ذاتی داشت که حتی بدون وجود حکومت ضرب‌کننده سکه، آن را قابل استفاده می‌ساخت، چرا که فلز مورد استفاده در ساخت سکه‌ها طلا، نقره، برنج، یا فلزات گرانبهای دیگر بود. اما در مورد اسکناس چنین نیست؛ یعنی چاپ اسکناس باید با پذیرش مردم یا ارائه پشتوانه از طرف حکومتی که اسکناس را چاپ می‌کند، همراه باشد.

برای ترویج استفاده از پول در محدوده حکومتی خاص، دولت‌ها پول‌هایشان را رواج قانونی دادند؛ یعنی اعلام کردند که برای مبادلات باید پول آنها به کار گرفته شود و نپذیرفتن پول ملی برای مبادله کالاها خلاف قانون است.

اعتبار بخشیدن به پول ابتدا با برقرای معیارهای پولی ممکن شد. رواج قانونی پول ملی یک مفهوم دیگر را نیز می‌رساند و آن این است که ناشر پول ملکی باید قدرت قانونی داشته باشد. به عبارت دیگر، عرف این است که ناشر پول، دولت باشد. حق ضرب امتیازی است که دولت‌ها به دلیل برخورداری از حق انحصاری چاپ اسکناس به دست می‌آورند.

اولین سکه ایرانی هم در زمان داریوش و از جنس طلا ضرب شد که نویسندگان یونانی آن را به نام خود داریوش «دریکوس» نامیدند. پس از ضرب سکه سالیان طولانی سپری شد تا بشر به فکر استفاده از اسکناس افتاد.

چینی‌ها اولین کسانی بودند که در اواسط قرن دهم میلادی چیزی شبیه به اسکناس ابداع کردند و نام آن را «چاو» گذاشتند، ولی اولین اسکناس تقریباً امروزی، در ۵ ژانویه سال ۱۶۹۱ میلادی در بانک استکهلم چاپ شد و هم‌اکنون در موزه این بانک نگهداری می‌شود.

در اواخر قرن هفتم هجری (اواخر قرن ۱۳ میلادی)، خالی شدن خزانه کیخاتو– ایلخان مغول در ایران– فکر او و وزیرش «صدر جهان» را به خود مشغول کرده بود. عزالدین مظفر از نزدیکان صدرجهان که از وجود پول کاغذی در چین خبر داشت، به کیخاتو پیشنهاد داد که پول کاغذی را در ایران رواج دهد. کیخاتو هم دستور داد که مردم زر و سیم را به «چاوخانه» تحویل دهند و به جای آن پول کاغذی بگیرند. این دستور باعث ناراحتی شدید مردم شد و چنان آشوبی به وجود آورد که کیخاتو بلافاصله مجبور شد این فرمان را لغو کند و به این ترتیب، انتشار اولین اسکناس ایرانی بدون اینکه جریان کامل پیدا کند متوقف شد. اما اولین اسکناس رسمی ایران توسط بانک شاهنشاهی ایران– که طبق قرارداد روپتر، حق انحصاری نشر اسکناس به آن اعطا شده بود– انتشار یافت. بانک ملی تا سال ۱۳۳۹ اقدام به نشر اسکناس کرد، ولی در آن سال، با تأسیس بانک مرکزی ایران، حق انحصاری نشر اسکناس به بانک مرکزی محول شد. چاپ اسکناس تا سال ۱۳۶۲ در خارج از کشور (عمدتاً در انگلستان) و به سفارش ایران انجام می‌شد و از آن سال، چاپ اسکناس در کشور شروع شد. ضمن اینکه تا چند سال پیش، کاغذ اسکناس به طور کامل از خارج کشور وارد می‌شد که با تأسیس کارخانه تولید کاغذ اوراق بهادار، تمامی اسکناس‌ها روی کاغذ ایرانی به چاپ می‌رسد.

همه این آزمایش‌ها در کنار هم نشان می‌دهند ناراحتی پوستی – حداقل در موش‌ها – با آزاد کردن TSLP، در مقابل آسم حساسیت ایجاد می‌کند. اگر ثابت شود که این مورد درباره انسان‌ها نیز صدق می‌کند، می‌توان گفت چندین راه وجود دارد که می‌شود از آسم جلوگیری کرد. یکی این است که اگرما را جدی گرفت و آن را در همان مراحل اولیه درمان کرد. درمان معمول مالیدن استروئید روی پوست آسیب‌دیده است، اما نشانه‌هایی در دست است که بعضی والدین این درمان را برای کودکانشان رد می‌کنند.

اگر وجود ارتباط میان اگرما و آسم به درستی اثبات شود، این بی‌میلی احتمالاً از بین خواهد رفت. در درازمدت ممکن است بتوان داروهایی اختراع کرد که جلو تولید TSLP را بگیرند یا در مولکول‌های دریافت‌کننده TSLP در ریه‌ها اختلال ایجاد کنند. اما بهتر از همه این است که بازهم تلاش شود تا دریابیم کدام جنبه زندگی مدرن موجب آسم می‌شود.

یک مقصر احتمالی، استفاده زیاد از مواد پاک‌کننده در تمیز کردن و شستشو است. مواد پاک‌کننده مدرن با نازک کردن پوست ممکن است موجب عفونت و التهاب شوند. در حال حاضر، این فکر فقط یک حدس است.

منبع: اکونومیست

مترجم: فریدون دولتشاهی

راحت نفس بکشید

جریان خون می‌شود، و وقتی به ریه‌ها می‌رسد، در آنها حساسیت ایجاد می‌کند. در نتیجه در مقابل مواد آلرژی‌زا که قبلاً آنها را ناراحت نمی‌کرد و اکثش نشان می‌دهند و در واقع آسمی می‌شوند.

انها فرضیه‌های خود را در یک رشته آزمایش روی موش‌ها امتحان کردند. آنها ابتدا



با استفاده از مهندسی ژنتیک موش‌ها، گونه‌ای از ناراحتی‌های پوستی را که در اگرما پیدا می‌شود خلق کردند. این موش‌ها، همان‌طور که انتظار می‌رفت، در مقابل آسم حساس بودند. آنها بعد از تلاش برای حذف ژن دریافت‌کننده مولکول که TSLP را پیدا می‌کند، استفاده کردند. این موش‌ها دیگر به آسم مبتلا نشدند. سپس، ترتیبی دادند تا موش‌ها مقادیر زیادی TSLP در پوستشان تولید کنند. این موش‌ها نیز به آسم مبتلا شدند.

کودکان در آمریکا به آن مبتلا هستند.

شمار مبتلایان به آن در استرالیا، بریتانیا و نیوزلند هم بالا است. نکته جالب توجه دیگر این است که بسیاری از مردمی که اگرما دارند به اسم هم مبتلا می‌شوند (این رقم در آمریکا ۷۰ درصد است). درحالی که نرخ شیوع آسم در جمعیت عمومی ۴/۸ درصد است. دکتر

دیمه‌ری و همکارانش در «پابلیک لایبرری اوساینس بایولوژی» گفته‌اند که اکنون می‌دانند چه چیزی این ارتباط را موجب می‌شود. به اعتقاد آنها مقصر اصلی یک مولکول هشداردهنده پنهان در سلول‌های پوست

آسیب دیده است که یک واکنش قوی مصنوعیت را در بدن برای دفع مهاجمان موجب می‌شود. دکتر دیمه‌ری و گروهش این فرضیه را مطرح کردند که این مولکول به نام TSLP ناشی از اگرما است و وارد

وقتی والدین دچار بیماری‌های روانی می شوند

بیماری روانی والدین، ترس از فاش شدن اسرار نزد دوستان، ناتوانی در ابراز سازنده خشم و در نتیجه انفجار خشم یا سرکوب خشم، سردرگمی در مورد هویت خویش، نگرش منفی به خود، ناتوانی در مواجهه با زندگی مگر به صورت نامنظم و بحرانی، مسئولیت‌پذیری افراطی یا بی‌مسئولیتی

در بسیاری از مسائل زندگی از قبیل تعهدات و روابط، نیز از جمله مشکلات عاطفی این کودکان است. آنها همچنین افکار، نگرش‌ها و رفتارهای خودتخریب‌گری دارند. شاید این جملات بارها از آنها شنیده شود: «من کسی نیستم، من ارزشی ندارم، تلاش بی‌فایده است…»

اگر شما بعضی از این مشکلات را دارید، مطمئن باشید که تنها نیستید. بازشناسی این امر که این احساسات و رفتارهای مشکل‌زا به شما در مقابله با سال‌های آسیب‌زای کودکی کمک خواهند کرد، برایتان مفید است. باید بدانید که اینها انتخاب‌های زندگی شما به عنوان یک بزرگسال را محدود کرده‌اند. این آگاهی نقطه شروعی برای کاوش شیوه‌های مؤثر و کاربردی روابط است. اما چطور می‌توانید به خودتان کمک کنید. نخست این موضوع را بپذیرید که شما پدر یا مادران دچار بیماری روانی است و از تأثیرات آن بر خودتان آگاه باشید. احساس‌های غیرقابل‌پذیرش قبلی از قبیل خشم، شرم و گناه را بشناسید. حالت سوگ ناشی از فقدان حمایت والدین را تجربه کنید. به خاطر داشته باشید که شما مسئول ایجاد مشکلات مادر یا پدرتان یا تثبیت وضعیت او نیستید.

در مرحلهٔ دوم، راه‌هایی جدید برای مراقبت از خود ایجاد کنید. مثلاً نیازهای قانونی خود را بشناسید. عوامل ایجاد فشار زندگی بر خود را بشناسید و راه‌های اداره کردن آن را

زندگی در هر خانواده‌ای در بعضی مواقع ممکن است چالش‌برانگیز باشد، اما در خانواده‌هایی که یکی یا هر دو والدین دچار بیماری هستند مشکلات و چالش‌های ویژه‌ای وجود دارد. کودکان در چنین خانواده‌هایی با بی‌ثباتی و وضعیت پیش‌بینی‌ناپذیری مواجهند.

اغلب در مورد نقش‌های خانوادگی سردرگمی وجود دارد و کودکان بخش زیادی از مسئولیت‌های والدین از قبیل مراقبت از فرزند کوچک‌تر و انجام تکالیف خانگی را به عهده می‌گیرند. آنها حتی ممکن است مسئولیت مراقبت و ارضای نیازهای عاطفی و جسمانی والدینشان را نیز به عهده داشته باشند. در این شرایط، کودکان معمولاً از قرار گرفتن تحت مراقبت والدین و برآورده شدن نیازهایشان محروم هستند. آنها از صحبت در مورد وضعیتشان با دیگران دچار شرم می‌شوند و در نهایت از بستگان و دوستانی که می‌توانستند حامی آنها باشد، دوری می‌جویند. این بچه‌ها که از بیان نیازهایشان حتی برای خودشان ناتوان هستند، به طور مکرر احساس انزوا و تنهایی می‌کنند. فرزندان والدین بیمار مشکلات دیگری نیز دارند. مشکلات ارتباطی از جمله این موارد است.

اشکال در آغاز ارتباط و تجربه احساس تنهایی، مشکل خود و دیگران، ناتوانی در تعادل کردن روابط صمیمی (وابستگی افراطی یا اجتناب افراطی) و اشکال در ایجاد تعادل میان مراقبت از خود و مراقبت از دیگران از جمله مواردی است که می‌توان به عنوان مشکلات ارتباطی این کودکان برشمرد.

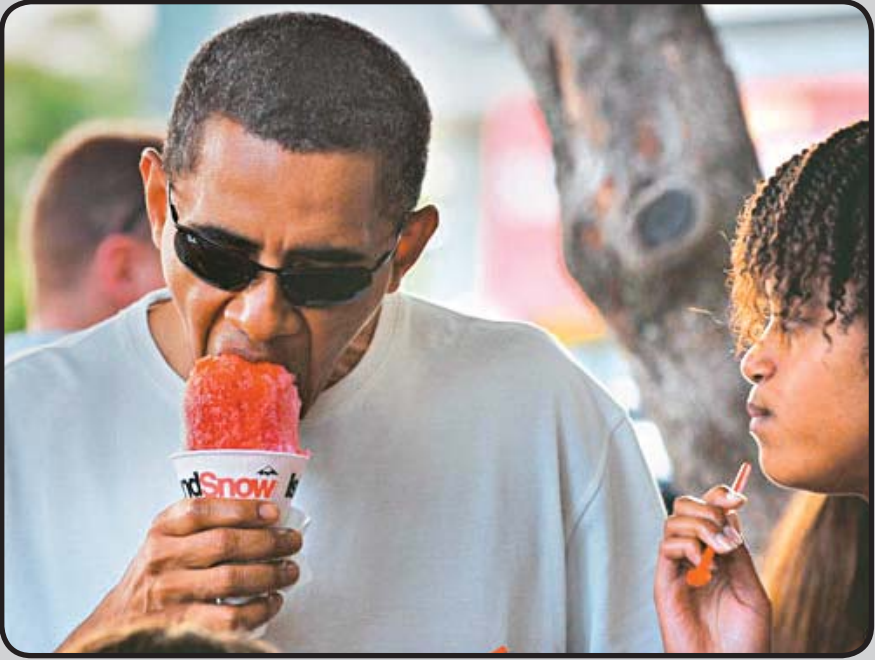
احساس گناه، شرم، افسردگی، ترس از به ارث بردن

منبع: رویترز

گزارش تصویری روز



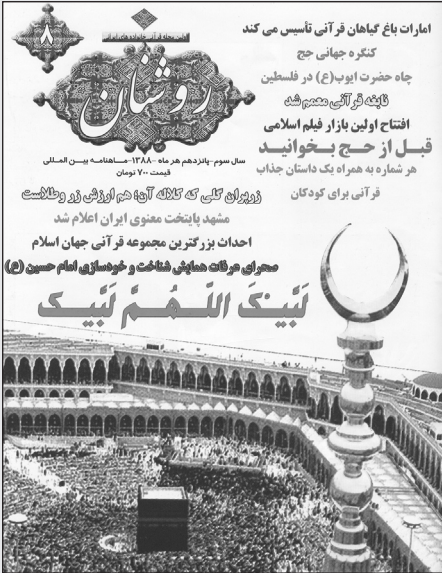
▲ یک کارگر مشغول جارو کردن ساختمان بورس نیویورک در پایان روز ۳۱ دسامبر سال مسیحی ۲۰۰۹.



▲ باراک اوباما رئیس جمهوری آمریکا به همراه خانواده اش تعطیلات سال نو را در هاوایی گذراند. دختر بزرگ او «مالیا» هم در تصویر دیده می‌شود.

انتشار مجله قرآنی «روشان»

هشتمین شماره مجله قرآنی ویژه خانواده‌های ایرانی به نام‌روشنانانتشار یافته‌است.



عناوین برخی از مطالب این نشریه قرآنی عبارتند از: آداب تغذیه در اسلام، میوه‌ها در قرآن، قرآن و علوم مدرن، نماز بهترین مکانیسم تصحیح رفتار، مصاحبه با کریم منصوری قاری بین‌المللی قرآن، اسرار بسم‌الله الرحمن الرحیم، قصه‌های شب قرآنی، هزار و یک حکایت قرآنی، چاه حضرت ایوب(ع) در فلسطین، مشهد پایتخت معنوی ایران، احداث بزرگترین مجموعه قرآنی جهان اسلام، امارت باغ گیاهان قرآنی تأسیس می‌کند، کنگره جهانی حج، افتتاح اولین بازار فیلم اسلامی و اخبار قرآنی ایران و سایر کشورهای جهان.

مجله قرآنی روشنسان با صاحب امتیازی و مدیر مسئولی خانم فریده چیت‌ساز به صورت ماهانه و با دو زبان انگلیسی و فارسی چاپ‌ومتشرمی شود.

اجرای طرح تفسیر قرآن در ۴۰۰ مسجد استان مازندران

مسئول کانون‌های فرهنگی هنری مساجد مازندران، از اجرای طرح تفسیر قرآن در ۴۰۰مسجد این استان خبر داد. محمد فوقی، به خبرنگار شبستان گفت: تفسیر همراه عنوان طرحی است که در ۴۰۰مسجد استان مازندران جهت احیای تفسیر روزانه قرآن و نفوذ معنی کلام‌الله و آیات نورانی در زندگی با همکاری روحانیت و ائمه جماعات مساجد در حال‌برگزاری‌است.

وی افزود: در طرح تفسیر همراه، انیس عموم مردم با قرآن و احیای فرهنگ قرائت روزانه قرآن و تبدیل قرآن پژوهشی از جریان تخصصی به جریان عمومی و فراگیر و طی آن آیهای که برای عموم مردم قابل درک و استفاده است ضمن بهره‌گیری از تفاسیر مختلف با بیانی شیوا و قلمی روان ارائه‌می‌شود.

فوقی اظهار داشت: تفسیر همراه با استقبال کم‌نظیر مازندرانی‌ها در مساجد روبرو شده است و هر مسجدی که آمادگی اجرای این طرح را داشته باشند یک دوره تفسیر قرآن به امام جماعت مسجد اهداء خواهد شد که این تفسیر از سوی ستاد عالی مساجد کشور چاپ و هر صفحه از قرآن کریم یک‌ایه‌روز تفسیرشده‌است.

مسئول کانون‌های فرهنگی هنری مساجد اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران در پایان خاطرنشان کرد: تفسیر همراه که توسط جمعی از فضلاء و طلاب حوزه علمیه قم گردآوری شده است، برگرفته از تفاسیر مختلف است و سعی شده مطالبی انتخاب شود که متناسب با نیاز مخاطبان در عصر حاضر باشد و به منظور فهم آسان آیات قرآن، مطالب کتاب‌بابیانی‌شیواوروان ارائه‌شود.

نشست تخصصی جمعیت قرآنی استان تهران

مسئول جمعیت قرآنی تهران از بررسی طرح همکاری با رسانه‌ها و سازمان‌های دولتی و مردمی در دومین نشست تخصصی‌این‌جمعیت‌خبرداد.

محمدرضا پورمعین، مسئول شورای مرکزی جمعیت‌های قرآنی استان تهران بااعلام برگزاری دومین نشست تخصصی این جمعیت گفت: بررسی همکاری با سازمان صداوسیما در حوزه تولیدات، اطلاع رسانی، تبلیغ، محافل و مراسم و اندیشه‌های قرآنی از مهمترین مواردی است که درس‌ستور کار این نشست تخصصی قرار دارد.

وی درباره دیگر محورهای دومین نشست تخصصی جمعیت‌های قرآنی استان تهران، اظهار کرد: بررسی و ارزیابی همکاری با وزارت خانه‌های ارشاد، علوم و آموزش و پرورش، سازمان‌های تبلیغات اسلامی و اوقاف و امور خیریه، دارالقرآن نیروهای مسلح، مرکز فعالیت‌های قرآنی، خبرگزاری قرآنی ایران، موسسات مردمی و رسانه‌های مکتوب از دیگر موضوعات مورد بحث این جلسه است.

وی تصریح کرد: برنامه‌های متنوع قرآنی در ۷کارگروه تخصصی این جمعیت در حال پیگیری است و جلسات منظم این جمعیت با محوریت ارایه گزارش از عملکردها و برنامه‌های جدیدسه‌شنبه‌هر هفته برگزار می‌شود.

یک کارشناس قرآن با اشاره به نقش و تجربه سازمان تبلیغات اسلامی در فعالیت‌های قرآنی گفت: نقش سازمان تبلیغات اسلامی در منشور توسعه فرهنگ قرآنی با توجه به سابقه ۳۰ساله در فعالیت قرآنی و داشتن ۴۰۰کارشناس قرآنی کمی کم‌رنگ‌دیده‌شده‌است.

محمد حاجی‌کتابی کارشناس قرآنی، در گفت‌وگو با خبرگزاری قرآنی ایران (ایکنا)، درباره بررسی و آسیب‌شناسی منشور توسعه فرهنگ قرآنی با بیان این مطلب گفت: به هر حال فعالیت‌های قرآنی یکی از

به‌خارج از کشور در سالیان گذشته خیلی نقش داشت، اما در این منشور متأسفانه نقش کم‌رنگی دیده شده است.

حاجی‌کتابی، آشنایی عموم مردم با مفاهیم قرآنی را بسیار مهم خواند و اظهار کرد: اکنون قاری و حافظ قرآن در کشور زیاد داریم، اما این‌که عموم مردم و جوان‌ها با مفاهیم قرآنی آشنا باشند و این مفاهیم را در زندگی به کار ببرند، باید بیشتر کار کنیم.

وی در ادامه گفت: جای قرآن در بین مردم باید مهم‌تر و بااهمیت‌تر باشد، امیدواریم منشور توسعه فرهنگ قرآنی

* محمد حاجی‌کتابی کارشناس قرآنی: با توجه به این‌که اساسنامه سازمان تبلیغات اسلامی در چندی پیش دوباره به تأیید مقام معظم رهبری رسیده، یکی از وظایف اصلی این سازمان توسعه فعالیت‌های قرآنی است

وظایف سازمان تبلیغات اسلامی بر اساس اساس‌نامه آن است و این سازمان در کنار فعالیت‌های دیگر فعالیت‌های قرآنی را انجام می‌دهد. نقش سازمان در منشور توسعه فرهنگ قرآنی کمی کم‌رنگ دیده شده است، با توجه به جایگاهی که سازمان تبلیغات اسلامی دارد می‌توانست کمی پررنگ‌تر و قوی‌تر دیده‌شود.

این کارشناس قرآن تأکید کرد: اکنون سازمان تبلیغات اسلامی در هر اداره‌ای یک کارشناس قرآن و در بعضی جاها چند تا پرسنل و بیش از ۴۰۰کارشناس قرآنی در سطح کشور دارد. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در استان‌ها چنین نیروی انسانی ندارد، باید برای آن جایگاه و پست تعریف شود، علاوه بر این‌که سازمان تبلیغات اسلامی به مدت ۳۰سال است که در این زمینه در حال فعالیت است.

وی در ادامه سخنانش اظهار کرد: اکثر چهره‌های قرآنی به نوعی به سازمان تبلیغات اسلامی یا قبلاً گره خورده بودند و یا به نوعی با سازمان تبلیغات اسلامی همراه‌بودند.

سازمان تبلیغات اسلامی در بعد آموزش عمومی، گسترش تفسیر قرآن و اعزام قاریان

ظرفیت سازمان تبلیغات اسلامی در منشور توسعه فرهنگ قرآنی مغفول مانده است

معظم رهبری رسیده است، یکی از وظایف اصلی سازمان تبلیغات اسلامی در این اساسنامه توسعه فعالیت‌های قرآنی است. طبیعتاً سازمان تبلیغات اسلامی نسبت به سازمان‌های دیگر در حوزه قرآنی فعال خواهد بود، البته جای سؤال است که در این منشور سه دستگاه عمومی را در نظر گرفتند و طراحی کردند که در حوزه قرآنی نقش اساسی داشته باشند، که این سازمان‌ها از حوزه وظایفشان‌خارج‌است.

این کارشناس قرآنی تأکید کرد: شاید بتوانیم بگوییم که اشکالات این منشور همین است که سازمان‌ها را خارج از وظایف معمولشان در فعالیت‌های قرآنی وارد کرده است؛ یعنی مشخصاًدر حوزه عمومی، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را متولی قضیه دانستند، در حوزه آموزش عالی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و در بخش غیر مراکز آموزش عالی، آموزش و پرورش مسئول است، اما آموزش و پرورش فقط قشر دانش‌آموز را در بر می‌گیرد.

حاجی‌کتابی تصریح کرد: منشور توسعه فرهنگ قرآنی، احاد مختلف جامعه را تعریف نکرده است، شاید بتوانیم بگوییم که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این حوزه مسئول است و از سازمان تبلیغات اسلامی



از بندهای منشور به آموزش و پرورش سپردند، در حالی که می‌دانیم که آموزش و پرورش در حوزه آموزش عمومی سهمی ندارد، آموزش و پرورش در امر آموزش دانش‌آموز نقش اساسی دارد، ولی در این منشور آموزش عمومی را به عهده آموزش و پرورش گذاشته است.

حاجی‌کتابی تصریح کرد: در ماده ۹منشور آمده است که مصوبات شورای تخصصی توسعه فرهنگ قرآنی که طبق ماده ۱۵افراد آن تعیین شده‌اند، برای کلیه دستگاه‌های دولتی و عمومی و مؤسسات مردمی لازم‌الاجرا است، متأسفانه این ضمانت اجرایی خوبی نیست؛ چون مؤسسات عمومی دولتی به تناسب وظایف اداری از شورای تخصصی نمی‌توانند تبعیت کنند، باید از طریق راهکارهای قانونی به جایی که با آن مرتبط هستند ابلاغ‌شود.

* اکنون قاری و حافظ قرآن در کشور زیاد داریم، اما در این زمینه‌که عموم مردم و جوانان با مفاهیم قرآنی آشنا باشند، باید بیشتر کار کنیم

وی در پایان گفت: به نظر می‌رسد که در طراحی منشور توسعه فرهنگ قرآنی می‌شد بهتر از این کار کرد، امیدوارم نقایصی که در منشور هست، در آینده برطرف شود. خدا را شکر می‌کنم که بعد از ۳۰سال به هر حال مسئولان به این فکر افتادند و به هر حال منشور توسعه فرهنگ قرآنی تهیه شد. انتظار ما از منشور توسعه فرهنگ قرآنی این است که ان‌شاءالله فعالیت‌های قرآنی سروسامان گیرد و نمود و آثار اجرای این منشور و ساماندهی فعالیت‌های قرآنی را در جامعه مشاهده کنیم.

کمک می‌گیرد، به نظر بنده منشور نباید در تعارض با دستگاه‌هایی باشد که شرح وظایفشان توسط مقام معظم رهبری تأیید می‌شود.

وی افزود: معمولاً منشور یک وظایفی را تعریف می‌کند، اما در حوزه اجرایی وارد نمی‌شود، اما منشور توسعه فرهنگ قرآنی وارد حوزه اجرایی شده و وظایفی را برای نهادها مانند وزارتخانه‌های آموزش و پرورش، فرهنگ و ارشاد اسلامی و علوم، تحقیقات و فناوری تعریف کرده است.

آموزش قرآن عمومی را طبق یکی

کرسی تلاوت قرآن ویژه بانوان فردا برگزار می‌شود



زند ی‌پور، سمیرا محمدی، ریحانه ایزدی، مریم درودیان و پیراشید از بانوان قاری قرآن هستند که در این کرسی تلاوت به قرائت‌قرآن‌می‌پردازند.

یادآوری می‌شود، اولین چهارشنبه بعد از پانزدهم هر ماه شمسی، کرسی تلاوت قرآن ویژه بانوان برپا خواهد شد و بانوان قاری قرآن می‌توانند برای تلاوت در این محفل قرآنی به محل برپایی آن در دارالقرآن آل‌پس به نشانی، تهران، خیابان ایران، خیابان شهید قادری، بن‌بست شکری، حسینیه شهداء مراجعه کنند، تا زمان تلاوت آن‌ها مشخص‌شود.

دوره جدید آموزش تلاوت قرآن در مؤسسه «احسن‌الحديث»

مؤسسه قرآنی احسن‌الحديث از تاریخ ۱۸دی، دوره جدید آموزش‌تلاوت‌قرآن‌ویژه‌آقایان را آغاز می‌کند.

این دوره در شش ترم آموزشی در نظر گرفته شده است که چهار ترم اول هر کدام به مدت شش‌ماه اجرا خواهد شد و قواعد روخوانی تا تجوید قرآن به شیوه تدریس قرائت‌محور به قرآن‌آموزان آموزش داده می‌شود.

همچنین در کنار توجه به آموزش تلاوت قرآن، مفاهیم قرآنی نیز در طول ترم تدریس می‌شود و در پایان هر ترم آموزشی از دروس مفاهیم قرآنی نیز آزمونی به عمل می‌آید و نیز مدت زمان ترم‌های پنجم و ششم هر کدام یک سال در نظر گرفته شده است که ترم ششم خود در دو بخش صوت و لحن پیشرفته و ترتیل خوانی ارائه می‌شود.

یادآوری می‌شود، علاقه‌مندانی که هنوز اقدام به ثبت‌نام برای حضور در این دوره نکرده‌اند در تاریخ ۱۸دی‌ماه این فرصت را دارند تا به منظور شرکت در آزمون تعیین سطح از ساعت ۸تا ۱۲به نشانی، تهران، میدان امام حسین(ع)، خیابان ۱۷شهرپور، ابتدای خیابان صفای شرقی، حسینیه حضرت علی اکبر(ع) (مؤسسه قرآنی احسن‌الحديث) مراجعه کنند یا برای دریافت اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۹۱۹۵۵۲۶۵۲۶ تماس بگیرند.

بررسی موضوع مهدویت و موعود

از منظر قرآن در رادیو

۱۲ برای علاقه‌مندان این شبکه پخش می‌شود.

پخش دروس تفسیر از رادیو قرآن برنامه «در مکتب وحی» کاری از گروه قرآن و تفسیر رادیو قرآن است که درون تفسیر قرآن را برای علاقه‌مندان این شبکه رادیویی پخش می‌کند. به گزارش روابط عمومی رادیو قرآن، در این برنامه از دروس تفسیر حضرات آیات محمد شجاعی، مصباح یزدی و ضیاءآبادی استفاده خواهد شد.

برنامه «در مکتب وحی» کاری از گروه قرآن و تفسیر به تهیه‌کنندگی سیدحسین رسولی و وحیده کاشانی، می‌باشد که روزهای شنبه تا پنج‌شنبه در ساعت ۱۵الی ۱۵:۳۰تقدیم شوندگان عزیز می‌شود. لازم به ذکر است تکرار این برنامه به منظور استفاده بهتر شنوندگان شجاعی، مصباح یزدی و ضیاءآبادی استفاده خواهد شد.

گروه قرآن و جامعه شبکه رادیویی قرآن در برنامه «حضور» مبحث مهدویت و موعود از منظر قرآن و روایات معصومین(ع) را برای علاقه‌مندان در این زمینه پخش می‌کند.

فاطمه سالمی تهیه‌کننده و سردبیر این برنامه به خبرنگار رادیو قرآن گفت: در برنامه حضور از صحنه‌های کارشناسانی از جمله حجت‌الاسلام شفیعی سروسستانی در رابطه با مبحث آیات مهدویت، حجت‌الاسلام محصل همدانی (فضیلت روز جمعه و اعمال آن روز)، دکتر صادقی (ویژگی‌های جامعه منتظر) و دکتر جمشیدیان (رویدادهای ظهور) به صورت تلفنی استفاده می‌کنیم.

تهیه‌کننده و سردبیر برنامه حضور ادامه داد: در این برنامه که کاری از گروه قرآن و جامعه رادیو قرآن است موضوعات مطرح شده جامعه هر هفته با اجرای تیمور کوشکی از ساعت ۱۰الی

معتبرهی نرم افزار

استودیوی دیجیتال کامپیوتر شما با Sony Vegas Movie Studio 9Platinum Pro

مونتاژ ویدئویی، میکس صدا و خلق منو برای DVDها کارهایی هستند که در یک محصول قدرتمند و منحصر به فرد گردهم آمده اند. Vegas Movie Platinum Pro Studio 9 نرم افزاری است که تمامی نیازهای شما را برای تولید فیلم‌های با کیفیت بالا، کلیپ‌ها و دی وی دی‌ها فراهم می‌کند.

شما در کنار تدوین راحت ویدئوهای خود قادرید تا حاصل کار خود را در هر فرمتی حتی High-definitionHVD و Sony AVCHD تولید کنید. این نرم افزار به شما اجازه می‌دهد تا با ترکیب کلیپ‌ها، تصحیح رنگ‌ها و ترکیب صداها به فیلم مورد نظر خود در این استودیو دست یابید و همچنین با جمع کردن تکنیک‌های ویژه برای DVDها و در اختیار قرار دادن خروجی‌های چندگانه حتی برای ارسال به صورت آنلاین، پروژه خود را همان‌طور که متقاضی می‌خواهد تحویل دهید.

نرم افزار Vegas Movie Studio در عین سادگی، ویدئوهای شما را ویرایش می‌کند. و بهتر از همه، این نرم افزار یک ادیتور کاملاً real-time است. در این نرم افزار اصلاً مهم نیست که شما چه تغییراتی روی فیلم‌ها و عکس‌های خود ایجاد کرده‌اید چرا که اصل مدیای شما بدون هیچ تغییر و افزودن افکنی باقی می‌ماند. این Studio Vegas Movie آزادی را به شما می‌دهد تا بدون داشتن دلهره نسبت به رخ دادن اشتباهات، تجربه لذت یک مونتاژ ویدئویی را داشته باشید.

کپچر آسان

در این برنامه شما به راحتی قادرید تا فیلم‌ها و عکس‌های دیجیتالی خود را به داخل رایانه منتقل کنید.

Studio Vegas Movie خیلی سریع مدیاها را به داخل خود وارد می‌کند و بنابراین شما می‌توانید به سرعت پروژه خود را برای تدوین شروع کنید.

تدوین ساده

با یک drag and drop ساده قادرید تا فیلم و آلبوم تصویری با جلوه‌های زیبا به همراه موسیقی زمینه ایجاد کنید.

ادامه دارد

ترجمهٔ معانی

بازیابی فایل‌های معیوب سیستمی

منبع: سایت ترندستان
<p>با استفاده از ترندتی که هم اکنون به شما معرفی خواهیم کرد می‌توانید بدون استفاده از نرم افزار خاصی فایل‌هایی که در ویندوز XP شما دچار مشکل شده‌اند را به طور کامل بازیابی کنید و فایلهای سالم را به طور اتوماتیک جایگزین فایل‌های معیوب کنید.</p> <p>بدین منظور:</p> <p>از منوی Start وارد Run شده و عبارت cmd را وارد کرده و Enter را بزنید تا وارد محیط Command Prompt ویندوز شوید.</p> <p>سپس دستور زیر را وارد کرده و Enter بزنید، دقت کنید به جای درایو C، درایوی که ویندوز شما در آن نصب است را وارد کنید:</p> <p>cd C:\WINDOWS\system32</p> <p>اکنون دستور زیر را وارد کنید: sfc /scannow</p> <p>در این لحظه از شما درخواست می‌شود که CD ویندوز XP را درون درایو قرار دهید و بعد دکمه Retry را فشار دهید.</p> <p>پس از این کار، برنامه تمامی فایل‌های سیستمی شما را چک و به طور اتوماتیک فایلهای معیوب را تعویض می‌کند.</p>

اینجا و آنجا

به خاطر زمین‌های باتلاقی متوقفش کنید

مضاعف در این دو رقم صورت گرفت‌ه باشد، چون خیلی از زمین‌های باتلاقی در جنگل‌ها قرار دارند و با قطع شدن درختان، آنها نیز خشک شده‌اند. به هر حال، مقارن شدن انتشار این تحقیق‌ها نشان می‌دهد تغییری مورد نیاز است و نیز تلاش‌هایی باید برای حفظ جنگل‌ها و حتی زمین‌های باتلاقی صورت گیرد.

یک راه ممکن است تشویق استفاده



از باتلاق‌هایی باشد که خاک را خشک نمی‌کنند؛ به‌ه طور مثال، کشت درختان کائوچو عاشق رطوبت به جای نخل‌های روغن که به زمین‌های خشک نیاز دارند. یک راه دیگر ممکن است تحمل مخارج زمین اجاره‌ای باشد. کنترل آتش سوزی‌ها نیز مهم است. اخیراً گزارشی برای دولت اندونزی به وسیله یک شرکت مشاوره‌ای تهیه شده است که می‌گوید مجموع اقدام‌هایی مانند جلوگیری از جنگل زدایی بیشتر زمین‌های خشک و کنترل آتش سوزی‌ها ممکن است مقدار گازکربنی را که هر سال از خاک این کشور به هوا می‌رود و مقدارش در کل ۱/۵ میلیارد تن

جایگزینی اتوبوس‌های الکترونیک به جای دیزلی در «سئول»

جایگزین همه اتوبوس‌های بزرگ دیزلی خواهند شد. در مجموع، بیش از ۱۵دستگاه اتوبوس الکترونیک در بخش‌های مختلف این عملیات وارد ناوگان حمل و نقل عمومی این شهر می‌شوند. همچنین قرار است بیش از ۷۰۰۰دستگاه خودرو برقی قابل شارژ نیز تا سال ۲۰۲۰ به ناوگان تاکسی‌های این شهر بپیوندند که انتظار می‌رود با افزایش این تعداد از تعداد خودروهای برقی شخصی در سطح خیابان‌های سئول کاسته و در مصرف انرژی نیز صرفه‌جویی شود.

نقش توسعه منابع انسانی در امنیت شغلی کارکنان

از این طریق نیز امنیت شغلی افراد تضمین می‌شود.

نتیجه‌گیری

امنیت شغلی یکی از دغدغه‌های مهم کارکنان سازمان است که بخش اعظم انرژی روانی کارکنان صرف آن می‌شود و گاهی برای سازمان‌ها مشکل آفرین است. در گذشته، وقتی بحث امنیت شغلی می‌شد، استخدام رسمی و دائم تداعی می‌شد، ولی در دنیای امروز که امنیت شغلی با امنیت اجتماعی گره خورده، امنیت شغلی از دیدگاه نوینی مورد توجه است و آن توجه به امنیت شغلی از طریق تواناسازی و پرورش انسان‌هاست. در مفهوم جدید امنیت شغلی، سازمان‌ها باید به افراد وابسته شوند، یعنی باید بستر لازم برای تواناسازی کارکنان خود را در ابعاد تخصصی، جسارت عملی، تجربه‌آموزی، رضایت شغلی، رفتاری، ارتباطی، تفکر و وجدان کاری فراهم کنند تا کارکنان بتوانند انتظارات تخصصی و اجتماعی سازمان را برآورده سازند و از این بابت از ثبات شغلی برخوردار باشند. تواناشدن کارکنان یک سازمان بدین صورت تضمین‌کننده امنیت شغلی است که کارکنان سازمان در بازار کار خارج از سازمان نیز به لحاظ توانمندی‌های کسب‌شده می‌توانند جذب شوند.

دکتر ایرج سلطانی

✱ به نقل از پایگاه اینترنتی سازمان مدیریت صنعتی

منابع و ماخذ

- ایرج شاکری‌نیا، «امنیت و رضایت شغلی و بهداشت روانی»، مجله تدبیر شماره ۷۲، خردادماه ۷۶، ص ۳۲.
- پال هرس و کنت بلانچارد، «مدیریت رفتار سازمانی»، ترجمه علی علاقه‌بند، تهران، انتشارات امیرکبیر، ۱۳۷۵، ص ۳۶.
- ایرج سلطانی، «نقش توسعه منابع انسانی در ارتقای بهره‌وری سازمان‌ها»، مجله مدیریت دولتی، شماره ۳۹، بهار ۷۷، ص ۶۰.
- سیاوش گلابی، «سازمان مدیریت و توسعه منابع انسانی»، تهران، ۱۳۷۶، ص ۵۴-۵۵.
- بهزاد پوراحسن، «آموزش نیروی انسانی فراگردی پیوسته در افزایش بهره‌وری سازمان‌ها»، مجموعه مقالات سمینار شیوه‌های عملی، ارتقای بهره‌وری نیروی انسانی، تهران: مرکز آموزش مدیریت دولتی، ۱۳۷۵، ص ۳۰۵.
- فرشید اسلام‌دوست، «فکر کردن چیست؟»، مجله تدبیر، شماره ۸۴، مرداد ۱۳۷۷، ص ۸۱.

سه شنبه ۱۵ دی ۱۳۸۸ – شماره ۲۴۶۵۶

چهارم سال پیش
تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات دی ۱۳۴۸ (برابر با ۲۶ شوال ۱۳۸۹ و پنجم ژانویه ۱۹۷۰) نقل شده‌است

طرح دوروز تعطیل

در دو بخش خصوصی بمرحله اجرا در آمد

به دنبال اجرا و توسعه تدریجی طرح دوسره کردن ساعات کار و تعطیل دوروز در هفته «پنجشنبه و جمعه» در بعضی از ادارات و سازمان‌های دولتی در این هفته دو بخش خصوصی و خارجی نیز از این طرح پیروی کردند.

ساعات کار در دو بخش مذکور از ابتدای تأسیس دوسره بود ولی در عوض کارمندان دو روز در هفته روزهای جمعه و یکشنبه را تعطیل بودند. طرح دو روز تعطیل در هفته چندی قبل در وزارت فرهنگ و هنر به مرحله اجرا در آمد و با استقبال کارمندان این وزار تخانه مواجه شد.

عرفات: هدف ما نابودی کامل اسرائیل است

قاهره ـ خبرگزاری فرانسه: یاسر عرفات که اکنون در قاهره بسر می‌برد اعلام داشت که سازمان آزادی‌بخش فلسطین هر گونه پیشنهاد مذاکره را که هدف آن ایجاد یک دولت فلسطین در ساحل غربی اردن و در منطقه غزه باشد رد می‌کند.

عرفات گفت سیاست ما گسترش عملیات نظامی تا نابودی کامل دولت نژادپرست اسرائیل و برقراری یک دولت دموکراتیک در فلسطین است.

عرفات که پس از پایان کنفرانس رباط از تونس و تریپولی دیدن کرده گفت که هدف مذاکراتش با رهبران این کشورها بررسی مسائل عربی و تقویت روابط بین این کشورها و سازمان‌های مقاومت فلسطینی بوده است.

شوروی یک گام بلند

بسی اقتصاد آزاد برداشت

مسکو ـ آسوشیتد پرس ـ دولت شوروی دیروز تصمیم گرفت یک قدم مهم در راه آزاد کردن اقتصاد خود بردارد و روش جدیدی برای تعیین قیمت عمده‌فروشی کالا‌های صنعتی بکار برد.

در روزنامه ایزوستیا نوشته شده: عنصر «سودآوری» در محاسبات قیمت مراعات خواهد شد تا از ساختن کالا‌های نامرغوب جلوگیری شود. «روش جدید» پیروزی عناصر لیبرال در اقتصاد شوروی تلقی شده که خواهان آنند که به کارخانه‌ها حق داده شود تا قیمت‌های کالا‌های خود را خود معین کنند و با کارخانه‌های دیگر در بازار داخلی و خارجی رقابت کنند.

یک دختر مهماندار هواپیما شبکه جاسوسی شورویهارا لو داد

بن ـ روزنامه آلمانی «بیلدام زونتاک» نوشت: یک مهماندار جوان هواپیما نقشه شورویها را برای استفاده از هواپیما جهت حمل نامه‌های مخفی فاش کرد. وی به مقامات پلیس آلمان غربی اطلاع داد که یک فرد روسی از او خواسته است که نامه‌های خویشاوندانش را در غرب برای او بیاورد. این اطلاع سبب شد که مقامات پلیس یک شبکه جاسوسی شوروی در آلمان را کشف کنند و عده‌ای را توقیف نمایند.

رایین هوود زنده است

بوئنوس آیرس ـ رایین هوود قهرمان افسانه‌ای انگلیس در قرن هیجدهم که اموال ثروتمندان را می‌ربود و به فقرا می‌بخشید زنده و سالم است و در آرژانتین بسر می‌برد روز یکشنبه سه مرد و یک زن معادل ۶۸۶ دلار اسباب بازی از یک فروشگاه دزدیدند و آنها را میان کودکان محروم زاغه‌های اطراف بوئنوس آیرس پخش کردند.

این چهار نفر که یکیشان لباس کشیشی پوشیده بود قبل از رسیدن پلیس گریختند، درحالیکه یکی شان فریاد می‌زد: رایین هوود نمرده است.

دوشیزه برناتد «مردسال» شد

دوبلین ـ روزنامه «ساندی پندنت» چاپ ایرلند شمالی نوشته است که خوانندگان آن دوشیزه «دولین» رهبر تظاهرات ضدانگلیسی ایرلند شمالی را به عنوان «مردسال» ایرلند شمالی انتخاب کرده‌اند. دوشیزه «برناتد دولین» که ۲۲ سال دارد جوان‌ترین عضو پارلمان انگلیس است و از طرفداران جدی اقلیت کاتولیک در ایرلند شمالی بشمار می‌رود. دوشیزه «دولین» چندی قبل رهبری یک سلسله تظاهرات خونین را برضد پروتستانهای ایرلند شمالی و دولت انگلیس بعهدہ گرفت و اکنون به عنوان محرک اغتشاشات خونین تحت تعقیب است.

دستگاهی که تلویزیون سیاه و سفید رازنگی می‌کند

لندن ـ رادیومسکو اعلام کرد شوروی دستگاهی ساخته است که تلویزیون سیاه و سفید را به تلویزیون رنگی تبدیل می‌کند.

رادیو مزبور گفت: این وسیله در جلو دستگاه گیرنده نصب می‌شود و رنگ ثابت روی پرده درخشان ۱۴ در ۱۹ سانتیمتری ایجاد می‌کند. قیمت این دستگاه که در کارخانه تلویزیون سازی «لوف» ساخته می‌شود به‌رانب ارزان‌تر از خرید یک دستگاه تلویزیون رنگی است.

همزمان با این اعلام شد که شوروی در سالهای ۱۹۷۰ یک مغز الکترونی خواهد ساخت که از مغز انسان کوچکتر است و از مدل‌های فعلی ۳۰ مرتبه سریعتر کار می‌کند.

توافق‌های ایران و تاجیکستان برای گسترش همکاری



* اسناد امضا شده در زمینه‌های ساخت سد و نیروگاه، حمل و نقل و انرژی، استرداد مجرمان و همکاری در بخش زمین‌شناسی است

* دکتر احمدی‌نژاد: روابط ایران و تاجیکستان، راهبردی، عمیق، مستحکم و پایدار است

* امام علی رحمان، حمایت تاجیکستان را از برنامه هسته‌ای صلح‌آمیز ایران اعلام کرد

جمهوری اسلامی ایران و تاجیکستان دیروز سه یادداشت تفاهم، دو سند همکاری و یک بیانیه مشترک در زمینه گسترش همکاری‌های دو کشور به امضا رساندند.

متوجه متکی وزیر امور خارجه ایران و همراه خان ظریفی وزیر امور خارجه تاجیکستان و با حضور روسای جمهوری دو کشور به امضا رسید.

همچنین یادداشت تفاهمی پیرامون همکاری در زمینه اجرای عملیات تکمیلی تونل استقلال و یادداشت تفاهمی در خصوص تکمیل مراحل ساخت سد سنگ توده ۲ توسط مجید نامجو وزیر نیرو ایران و شیر علی گلف وزیر صنایع و انرژی تاجیکستان به امضا رسید.

سند همکاری در زمینه برق آبی و انرژی هم توسط وزیر نیرو ایران و استرداد مجرمان دو کشور توسط



پیام تسلیت رهبر معظم انقلاب

به مناسبت ارتحال آیت‌الله العظمی علی صافی

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای رهبر معظم انقلاب اسلامی در پیامی خطاب به حضرت آیت‌الله آقای حاج شیخ لطف‌الله صافی، ارتحال مرحوم آیت‌الله آقای حاج آقا علی صافی رحمت‌الله علیه را تسلیت گفتند.

متن پیام به این شرح است:

بسم‌الله الرحمن الرحیم

حضرت آیت‌الله آقای حاج شیخ لطف‌الله صافی دامت برکاته

ارتحال اخوی مکرم مرحوم آیت‌الله آقای حاج آقا علی صافی رحمت‌الله علیه را به آن جناب و دیگر

وزارت بازرگانی اعلام کرد:

تولید کنندگان معروف پوشاک گرانفروشی می‌کنند

از وقایع روز عاشورا اعلام کرد

* برخی از دستگیرشدگان حوادث روز عاشورا از اتباع بیگانه هستند

* در یکی دو روز آینده پرونده‌های قابل توجهی در اختیار دستگاه قضایی قرار می‌گیرد

صفحه ۲

ادب و هنر ۷۲

شماره ۷۲ - دی ماه ۱۳۸۸

نویسنده: دکتر محمد علی اسلامی ندوشن

ویراستار: دکتر محمد علی اسلامی ندوشن

ویراستار: دکتر محمد علی اسلامی ندوشن

ویراستار: دکتر محمد علی اسلامی ندوشن



نظرها و اندیشه‌ها

قلم و آنچه می‌نویسد

نوشته: دکتر محمد علی اسلامی ندوشن

صفحه ۶



گزارش

میزان رضایت مندی مردم از بیمارستان‌های دولتی

صفحه ۵

گزارش مناسبتی و رخدادهای

توهین به مرجعیت

سید محی الدین ساجدی

صفحه ۱۶

پیشرفت

تور و خوشونت آمریکایی در قلابی غیر رسمی

نوشته: دکتر محمود رضا امینی

صفحه ۲

گویی و گویی

رحلت دو استاد بزرگوار

استاد دکتر سید علی اکبر حسینی سهروردی و استاد دکتر علی گزاده غفوری

نوشته: محمد جواد حجتی کرمانی

صفحه ۳

پیشرفت اول

بر اساس ارزشهای خودمان عمل کنیم

فتح الله آملی

صفحه ۲

بانک کارآفرین

دانش جهانی راه حل ایرانی

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده بانک کارآفرین

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم بانک کارآفرین دعوت به عمل می‌آید در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده بانک که در سالن همایش موسسه عالی آموزش بانکداری ایران برگزار می‌گردد حضور به هم رسانند.

زمان: ساعت ۸/۳۰ صبح روز پنجشنبه مورخ ۱۳۸۸/۱۱/۱۵

مکان: خیابان پاسداران، بالاتر از سه راه ضرابخانه، بین خیابان کشوری و نگارستان ۹

سهامداران و یا وکلای قانونی آنان جهت دریافت برگه ورود به جلسه می‌توانند از روز دوشنبه مورخ ۱۳۸۸/۱۱/۱۲ تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۳۸۸/۱۱/۱۴ به نشانی دفتر مرکزی بانک واقع در تهران، خیابان ولیعصر، روبروی پارک ملت، خیابان ناهید غربی، پلاک ۹۷، طبقه دوم، واحد امور سهام مراجعه نمایند.

دستور جلسه:

- انتخاب اعضای اصلی و علی البدل هیات مدیره.
- انتخاب روزنامه‌های کثیرالانتشار برای درج آگهی‌های بانک.

دعوت کننده هیات مدیره

آگهی‌های تعاونی‌های سراسر کشور در صفحات نیازمندی و سایر صفحات اطلاعات

آگهی مناقصه شماره ۸۸/۷ (یک مرحله‌ای) شرکت مخابرات ایران

رجوع به صفحه ۲۰

سازمان امور مالیاتی اطلاعیه مهم قابل توجه کلیه فعالان اقتصادی مودیان محترم مشمول اجرای قانون مالیات بر ارزش افزوده

رجوع به صفحه ۱۷

آگهی مزایده شماره ۸۸/۵ م س

شرکت ارتباطات سیار ایران در نظر دارد ۸۰ قلم لوازم و تجهیزات خارج از رده و مزاد بر نیاز خود را از طریق مزایده عمومی و بر اساس شرایط و طرح قرارداد موجود بفروش برساند:

داوطلبان شرکت در مزایده می‌توانند با در دست داشتن معرفی‌نامه از تاریخ نشر آگهی لغایت ۸۸/۱۰/۳۰ در ساعات اداری به آدرس تهران، میدان ونک، تقاطع بزرگراه کردستان، برج مخابراتی شرکت ارتباطات سیار ایران (همراه اول)، طبقه هفتم، واحد ۶ مراجعه و پس از دریافت معرفی‌نامه مبلغ ۵۰۰۰۰ ریال (پنج‌هزار ریال) به حساب شماره ۲۱۷۴۷۶۹۰۰۶۰۶ شرکت ارتباطات سیار ایران نزد بانک ملی ایران شعبه پردیس کد ۱۲۰۱ واریز و با ارائه رسید بانکی اسناد مزایده را دریافت و با توجه کامل به مندرجات آنها اسناد مزبور را مهر و امضا نموده و به ضمیمه پیشنهاد خود تا ساعت ۱۵ روز شنبه مورخ ۸۸/۱۱/۱۰ به نشانی فوق‌الذکر تسلیم نمایند. کمیسیون معاملات در تاریخ ۸۸/۱۱/۱۱ راس ساعت ۹ صبح در طبقه دهم برج همراه تشکیل و نسبت به پیشنهادات رسیده اتخاذ تصمیم خواهد نمود.

ضمناً مبلغ تضمین شرکت در مزایده ۳۰۰۰۰۰۰۰ ریال (سی میلیون ریال) می‌باشد که می‌بایستی به صورت ضمانت‌نامه بانکی و یا نقداً به حسابی که در اسناد مزایده ذکر شده واریز گردد. سایر موارد در اسناد مزایده درج گردیده است. مزایده‌گران می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۸۱۷۱۲۷۱۸ تماس حاصل نمایند.

اداره کل تدارکاتی شرکت ارتباطات سیار ایران

آگهی مناقصه عام دوم مرحله‌ای شماره ۸۸/۲۲ م س

ساخت، نصب، راه‌اندازی و تحویل تعداد ۱۵۰ سایت BTS اضطراری شرکت ارتباطات سیار ایران

رجوع به صفحه ۱۶

اصلاح الگوی مصرف

کم مصرف کردن نیست درست مصرف کردن است

نیازمندیهای اطلاعات

می‌خواهید بخیرید یا بفروشید؟
دفینال کار می‌گردید یا می‌خواهید فیرو
استخدام کنید؟
خدمات خاصی ارائه می‌دهید؟
فقط با ما تماس بگیرید
چند ساعت بعد شما را با خریدار،
فروشنده و سایر مخاطبان مورد نظر مرتبط می‌کنیم

تلفن: ۲۲۲۲۵۳۳۳۳ (دوازده خط)
دورنگار: ۲۲۲۲۵۳۳۳۳ (دوازده خط)

اطلاعات ویژه بهشهر ضمیمه رایگان اطلاعات امروز از ده‌های مطبوعاتی در بهشهر بخوانید.

لنگهای کوی قگاه اقی ایران

دکتر قالیباف «مدیر باسختگوی کشور» شناخته شد

سمپوزیم بین‌المللی روابط عمومی، شهردار تهران را به عنوان «مدیر باسختگوی کشور» انتخاب کرد.

به گزارش سما، به دلیل این انتخاب، از محمداقرب قالیباف در این سمپوزیم که مسئولان و استادان علوم ارتباطات هم حضور داشتند، تقدیر شد.

۲۵۰ میلیون لیتر صرفه جویی سوخت حاصل استفاده از مترو
«میزان صرفه‌جویی سوخت‌های فسیلی به دلیل استفاده از مترو در تهران، سالانه برابر با ۳۵۰ میلیون لیتر است»

محسن هاشمی مدیرعامل شرکت مترو با اعلام این مطلب به مهر افزود: هر سفر با مترو هفت دهم لیتر صرفه جویی در مصرف سوخت دربر دارد و اکنون سالانه دست کم ۵۰۰ میلیون سفر با مترو در تهران انجام می‌شود.
او از آماده شدن ایستگاه قطریه برای ارائه خدمات ترابری داد و گفت: به دلیل کمبود واگن تاکون از این ایستگاه استفاده نشده است.

جعفر جعفری مدیرعامل شرکت بهره‌برداری مترو هم اعلام کرد استقرار پلیس مترو به کاهش سرعت و کیف‌فای منجر شده و رضایت مسافران را به دنبال داشته است.

وی افزود: در تلاشیم که پلیس مترو در ایستگاه‌های خلوت هم مستقر شود تا ضربه امنیت در ایستگاه‌ها افزایش یابد.

منموعیت واردات خودروهای بدون استاندارد «یورو۴»
«تمامی خودروهای تولیدی از سال آینده موظف به رعایت استانداردها آلودگی»
«یورو-۳» هستند و واردات خودروهایی هم که زیر استاندارد «یورو ۴» باشند، از ابتدای سال بعد به کشور ممنوع است»

به گزارش ایسنا محمدجواد محمدی‌زاده، رئیس سازمان حفاظت محیط زیست با اعلام این خبر در جلسه کمیته کاهش آلودگی هوای تهران افزود: بعضی از کشورها ۷۰ سال است که استانداردهای زیست‌محیطی خودرو را اجرا می‌کنند، در حالی که ما از سال ۱۳۷۹ رعایت آن را اجباری کرده‌ایم.

محمدی‌زاده با اشاره به این که خودروهای بالای ۲۵ سال در تهران اکنون ۳۰ درصد خودروهای پایتخت را تشکیل می‌دهد، گفت: باید موضوع اسقاط کردن خودروهای با عمر بالا را در دستور کار خود قرار دهم.

رئیس سازمان حفاظت محیط‌زیست در ادامه از تشکیل ستاد ملی کاهش آلودگی هوای کشور توسط این سازمان خبر داد و افزود: به زودی این ستاد تشکیل می‌شود.

نقاشی با لیزر روی بناهای تاریخی رم

ایتالیا: شهرداری رم هم‌زمان با آغاز سال جدید میلادی در ایتالیا، در ابتکاری جدید، نقاشی لیزری و بازی با نور را هر شب با شرکت مستقیم مردم بر روی نمای بیرونی بناهای تاریخی پایتخت ایتالیا به نمایش در می‌آورد.
به گزارش واحد مرکزی خبر از رم، شهروندان رمی و گردشگران خارجی، با قلم لیزری از دور، اماکن تاریخی شهر رم را نقاشی و یا رنگ‌آمیزی می‌کنند.
خانم «باربارا کالابروه» رئیس این پروژه گفت: نقاشی با نور لیزر به ما اجازه می‌دهد، اماکن تاریخی شهر رم بدون آنکه به آنها آسیب برسانیم، به شکل‌ها و رنگ‌های مختلف متغوش کنیم که این کار موجب سرگرمی کودکان و بزرگسالان می‌شود. این ابتکار عمل شهرداری رم با استقبال مردم به ویژه کودکان و نوجوانان روبرو شده است.

آیت‌الله ری شهری: مسئولان باید امانتدار خدا و مردم باشند

سرویس سیاسی – اجتماعی:

آیت‌الله محمدعلی ری‌شهری با تأکید بر این که همه مسئولان باید امانتدار خدا و مردم باشند، گفت: خدمتگزاران مردم باید دارای ویژگی تخصص و تعهد باشند و ضعف در هر یک از این دو اصل، مسئولان را با مشکل مواجه می‌کند.
بنابراین مسئولان باید این خصوصیات و ویژگی‌های قرآنی را درانتخاب افراد احراز کنند. به گزارش خبرنگار ما، نماینده ولی فقیه در امور حج و زیارت در هنگام مراسم تودیع و معارفه رئیس‌ان سابق و جدید سازمان حج و زیارت و همچنین با تأکید بر این‌که در فرهنگ اسلام، قدرت و در رأس آن امامت و رهبری سیاسی‌یک امامت است نه امتیاز افروز؛ مدیران همه سطوح نظام اسلامی، امانتداران الهی و مردم هستند.

وی به نامۀ ۴۱ امیرالمومنین (ع) در نهج البلاغه خطاب به یکی از کارگزاران خود، اشاره کرد و گفت: حضرت علی در این نامه می‌فرماید: «من رهبر جامعه و در واقع امانتدار مردم هستم و کسانی که با من کار می‌کنند، در این امانتداری شریک‌اند».

نماینده مقام معظم رهبری به نامۀ پنجم امیرالمومنین (ع) هم اشاره کرد و گفت در این نامه آمده است: «کاری که به تو سپرده شده، طعمه سیاسی نیست که کسانی را که از نظر حزبی با تو هم‌راه هستند، سهمی کنی، یا طعمه اقتصادی نیست که کسانی

به این که نامۀ ری‌شهری با اشاره به این که در انتخاب مسئولان به همه برای ما یک درس و معیاری برای حکومت است که می‌خواهد خود را به حکومت علوی نزدیک کند، افزود: این دستورالعمل‌ها باید ملاک، معیار و مبنای در همه سطوح مدیریتی برای ما باشد.

فرهنگی و اجتماعی، تلویزن سند چشم‌انداز ۲۰ ساله شهر منطق با افق چشم‌انداز ۱۴۰۴، ضرورت تشکیل ستاد هماهنگی و ساماندهی پیشگیری و مقابله با آسیب‌های اجتماعی با محوریت شهرداری‌ها از جمله مصوبه‌های این اجلاس بود که کلیات آن‌ها به تصویب رسید.
رئیس شورای عالی استان‌ها مهم‌ترین اهداف اجرایی طرح الزام شهرداری‌ها به کلاسشهرها به

داستان نظامی تهران با تأکید بر این‌که مسائل قضایی نباید رنگ و لعاب سیاسی به خود بگیرد، گفت: دلساری نظامی تهران بدون هرگونه تعلق خاطر سیاسی، برنامه‌ها را سرمدگی می‌کند، چون معتمدیم کوچکترین گرایش سیاسی، مقادیر را به لحاظ شرعی و قانونی خدشه‌دار می‌کند.

حجت‌الاسلام والمسلمین شکرالله

رشت – رئیس سازمان آموزش و پرورش استان گیلان از تعطیلی مدارس ابتدایی تالش و راهنمایی و بخش اسلام این شهرستان برای دومین روز متوالی به دلیل وزش باد شدید خبر داد.

ایوب نجف‌زاده دیروز در گفت‌وگو با خبرنگار ایرنا افزود: این مدارس به دلیل وزش باد گرم در شهرستان تالش و آسیب‌دیدن برخی

بهرامی در جمع کارکنان دلساری نظامی تهران، جلب رضایت مراجعان و حفظ حقوق و احترام همگان، شایکی، تلاش می‌کند تا این اصل دانست و افزود: سعی کارکنان دستگاه قضایی باید بر این باشد که وقت و سرعت در رسیدگی به امور مردم را افزایش دهند

است، زیرا مسائل مردم خصوصی است و نباید به کسانی که به دنبال

از مدارس، دوشنبه تعطیل اعلام شد.
کشبنه نیز مدارس ابتدایی و راهنمایی تالش و مدارس ابتدایی آستارابه دلیل وزش باد شدید تعطیل شده بود.

پریوز، وزش باد شدید با سرعت ۱۰۰ تا ۱۲۰ کیلومتر در ساعت در تالش منجر به کشته شدن یک نفر و مجروح شدن ۱۲ نفر شد و به ۲۰۰۰ واحد مسکونی، تجاری و

رشت – رئیس سازمان آموزش و پرورش استان گیلان از تعطیلی مدارس ابتدایی تالش و راهنمایی تالش و بخش اسلام این شهرستان برای دومین روز متوالی به دلیل وزش باد شدید خبر داد.

ایوب نجف‌زاده دیروز در گفت‌وگو با خبرنگار ایرنا افزود: این مدارس به دلیل وزش باد گرم در شهرستان تالش و آسیب‌دیدن برخی

محرمز شود.

وی گفت: روز یکشنبه دو نفر از متهمان پرونده هتاکان محاکمه شدند و به‌سبب عدم شهنه اداهه و شهنه اداهه خواهد یافت.

جغفری دولت‌آبادی تصریح کرد: پس از قطعی‌الحکام، می‌توان اسامی آنها را اعلام کرد.

شهرکرد – فرماندار شهرستان درگان چهارمحال وبختیاری گفت: پل روستای امیری در منطقه «ریگ» با عمر کمتر از یکسال فرو ریخت.

مصور ظفریان دیروز در گفت‌وگو با خبرنگار ایرنا افزود: پل ریگ که سال گذشته در دهه فجر توسط اداره راه و ترابری چهارمحال و بختیاری به بهره‌برداری رسید، بعد از ۱۱ ماه فرو ریخت.

این اظهار داشت: این پل با اعتباری بالغ بر یک میلیارد و ۴۰۰ میلیون ریال ساخته شده بود و به علت طراحی و اجرای نامناسب و نبود نظارت صحیح بر کار، تخریب شد.

ظفریان تصریح کرد: در ساخت این پل هم‌انکار و هم ناظر کم توجهی کرده‌اند و باید پاسخگوی مردم باشند.

ظفریان گفت: مردم منطقه ریگ در حال حاضر از پل قدیمی که پایین‌تر از پل تخریبی قرار دارد، رفت و آمد می‌کنند و از وضع بوجود آمده بسیار ناراضی هستند.

آذرشهر – خبرنگار اطلاعات: یک پدر به همراه دو پسرش بر اثر گاز گرفتگی در چاه کارخانه‌ای در آذرشهر از توابع آذربایجان شرقی جان باختند.
ایسن حادثه زمانی اتفاق افتاد که مرد میانسالی برای رفع اشکال پمپ آب، داخل یک حلقه چاه در کارخانه تولید و بسته‌بندی مواد غذایی رفته بود.

دقایقی بعد و در پی تأخیر ژددر (مرد میانسال) در بیرون آمدن از چاه، دو پسر وی که نگران موضوع شده بودند، به داخل چاه رفتند که آنها نیز دچار گاز گرفتگی شدند و به این ترتیب ژددر همراه دو پسرش به نام‌های فیروز و قهرمان جان باختند.

همچنین مأموران انتظامی آذرشهر نتوانستند چند سارق احشام را شناسایی و دستگیر کنند.

متهمان پس از دستگیری به سرعت ۳۴۶ رأس دام اعتراف کردند که تحقیقات در این زمینه ادامه دارد.

دستگیری کیف‌قاپان مظنون به قتل
پلیس دومردجان را در عنوان مظنونان پرونده کیف‌قاپی منجر به قتل مردی در شرق تهران بازداشت کرد.
مأموران کلانتری ۱۲۱ سلیمانیه عصر ۲۶ مهر سال بااطلاع از وقوع قتل درخیابان همايون با حضور درمحل متوجه شدند که مردی پناهه سساله قربانی سسرفت کیف قاپان شده است وکیف اش نیز به سسرفت رفته است.

قاضي شهرياري باپرس سشعه هتاهت دلساري اور جنباي تهران دربارۀ اين پروندۀ کلاه پوشۀ پرنده، نام کاربر و رمز عبور به منظور ورود به سیستم خیابان بود که یک مو تو سیکلت به همراه دو نفر سرنشین به او نزدیک شدند و اقدام به قاپیدن کیف وی کردند اما زمانی که این فرد درمقابل این سسرفت



مراسم تودیع و معارفه رئیس‌ان پیشین وجدید سازمان حج وزیارت با حضور آیت الله ری شهری

را در این حوزه دارم، گفت: از ایشان به تازگی به دنبال چندین بار درخواست احستم که فرد دیگری را به عنوان نماینده خود در حج و زیارت انتخاب و معرفی کند و امیدوارم که ایشان موفق‌ت فرمایند.

وزیر ارشاد
در ادامه این مراسم، سیدمحمد حسینی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به حکم انتصاب رئیس جدید سازمان حج و زیارت که از اعتبار زائران ایرانی را از دیگر خواسته‌های دولت از رئیس جدید سازمان حج و زیارت دانست.

رئیس پیشین سازمان
در این مراسم، مصطفی خاکسار قهرودی رئیس پیشین سازمان حج و زیارت در سخنانی با تأکید بر این که مسئولان در تمامی بخش‌های مختلف نظام که مشغول خدمت هستند صرف نظر از این‌که

چه کرده‌اند و چه می‌کنند، مورد تشویق و قدردانی قرار می‌گیرند، گفت: افرادی که سنگر و موضعی را برای خدمت در اختیار می‌گیرند و کسانی که این موضع را واگذار می‌کنند همواره حمایت‌های زیادی از آنان به عمل می‌آید.

وی با تأکید بر این که انسان باید در همه حال پاسخگوی اعمال خود باشد، تأکید بر نابراین مسئولان باید به گونه‌ای عمل کنند که خود را آماده پاسخگویی بدانند، در حالی که امروز آنچه را که آن درگیر هستیم، فراموشی این نکته است که در آینده پاسخگو نخواهیم بود.

رئیس جدید سازمان
علی لیلیایی رئیس جدید سازمان حج و زیارت هم در سخنانی ضمن اعلام آشنایی خود با این سازمان از ساهای گذشته افزود: سازمان حج و زیارت با ۱۷ ارگان و نهاد ارتباط دارد، طبیعی است اگر تعامل دولت و مطبق بین این ارگان‌ها بوجود نیاید، قطعاً اجرای برنامه‌ها به نحو احسن پیش نخواهد رفت.

وی با اشاره به این که با برنامه‌ریزی برای خدمت بهتر و شایسته قبول مسئولیت کرده‌ام، تصریح کرد که استعفا می‌مهین امروز در خدمت وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی است و وی مختارند هر لحظه که احساس کردند شخص دیگری بهتر می‌تواند وظایف محوله را انجام دهد، با آن موافقت کند.

وزارت امور خارجه برای حفظ اقتدار نظام مقدس اسلامی و دفاع از اعتبار زائران ایرانی را از دیگر خواسته‌های دولت از رئیس جدید سازمان حج و زیارت دانست.

رئیس پیشین سازمان
در این مراسم، مصطفی خاکسار قهرودی رئیس پیشین سازمان حج و زیارت در سخنانی با تأکید بر این که مسئولان در تمامی بخش‌های مختلف نظام که مشغول خدمت هستند صرف نظر از این‌که

سوءاستفاده هستند، فرصت داد.
در ادامه، قاسم فرحور مدیرکل دفتر دلساری نظامی تهران با اشاره به اجرای کامل سامانه مدیریت پرونده قضایی «اس.پاس.اس» افزود: در اجرای این طرح، دفاتر شعب دلساری نظامی جمع‌آوری و تمامی اطلاعات مربوط به متهمان و تعیین وقت به سامانه منتقل شده است.

زیربنایی، مزارع و باغ‌های شهرستان مشکین‌شهر.
آموزش و پرورش مشکین‌شهر اردبیل – طوفان برای دومین روز متوالی مشکین‌شهر و اردبیل را درنوردید.
به گزارش ایرنا، طوفان که از یکشنبه در بیشتر مناطق این شهرستان آغاز شده بود، موجب وارد شدن خساراتی به اماکن عمومی، تأسیسات

آموزشی آسیب رساند.
طوفان در حالت اضطرار در مشکین‌شهر و اردبیل به طوفان برای دومین روز متوالی مشکین‌شهر و اردبیل را درنوردید.

به گزارش ایرنا، طوفان که از یکشنبه در بیشتر مناطق این شهرستان آغاز شده بود، موجب وارد شدن خساراتی به اماکن عمومی، تأسیسات و تخریب شد.
طوفان در حالت اضطرار در مشکین‌شهر و اردبیل به طوفان برای دومین روز متوالی مشکین‌شهر و اردبیل را درنوردید.

به گزارش ایرنا، طوفان که از یکشنبه در بیشتر مناطق این شهرستان آغاز شده بود، موجب وارد شدن خساراتی به اماکن عمومی، تأسیسات و تخریب شد.
طوفان در حالت اضطرار در مشکین‌شهر و اردبیل به طوفان برای دومین روز متوالی مشکین‌شهر و اردبیل را درنوردید.

به گزارش ایرنا، طوفان که از یکشنبه در بیشتر مناطق این شهرستان آغاز شده بود، موجب وارد شدن خساراتی به اماکن عمومی، تأسیسات و تخریب شد.
طوفان در حالت اضطرار در مشکین‌شهر و اردبیل به طوفان برای دومین روز متوالی مشکین‌شهر و اردبیل را درنوردید.

به گزارش ایرنا، طوفان که از یکشنبه در بیشتر مناطق این شهرستان آغاز شده بود، موجب وارد شدن خساراتی به اماکن عمومی، تأسیسات و تخریب شد.
طوفان در حالت اضطرار در مشکین‌شهر و اردبیل به طوفان برای دومین روز متوالی مشکین‌شهر و اردبیل را درنوردید.

به گزارش ایرنا، طوفان که از یکشنبه در بیشتر مناطق این شهرستان آغاز شده بود، موجب وارد شدن خساراتی به اماکن عمومی، تأسیسات و تخریب شد.
طوفان در حالت اضطرار در مشکین‌شهر و اردبیل به طوفان برای دومین روز متوالی مشکین‌شهر و اردبیل را درنوردید.

به گزارش ایرنا، طوفان که از یکشنبه در بیشتر مناطق این شهرستان آغاز شده بود، موجب وارد شدن خساراتی به اماکن عمومی، تأسیسات و تخریب شد.
طوفان در حالت اضطرار در مشکین‌شهر و اردبیل به طوفان برای دومین روز متوالی مشکین‌شهر و اردبیل را درنوردید.

به گزارش ایرنا، طوفان که از یکشنبه در بیشتر مناطق این شهرستان آغاز شده بود، موجب وارد شدن خساراتی به اماکن عمومی، تأسیسات و تخریب شد.
طوفان در حالت اضطرار در مشکین‌شهر و اردبیل به طوفان برای دومین روز متوالی مشکین‌شهر و اردبیل را درنوردید.

خط ارتباطی اطلاعات با مردم ۲۲۲۲۶۰۹۰

۷۴۲۲۶۰۹۰
خط ارتباطی مخصوص پیشنهادها و انتقادات است برای برقراری ارتباط با دوابر مختلف موسسه اطلاعات لطفا با تلفن ۲۹۹۹۹ تماس بگیرد

چند نکته در خور توجه خوانندگان گرامی
توجه خوانندگان محترم را د ر ارتباط با پناهمای غننی به نکات زیر جلب می‌کنیم:
• موضوعات پناهمای جنبه خصوصی، جغرفی و قضایی نداشته باشد.
• از تکرار یک پیام برای پیامگیر انکها خودداری فرمایید.
• پیام مختصر و مفید، شمرده و دقیق باشد.
• چاپ پناهمای بر اساس نوبت است.

بهنث با دوزخ...؟
از مریدان انقلاب اسلامی و امام راهب هستم و از کسانی که پی‌رو اخلاقیات رازیر پا می‌گذارند و بی‌پرده به همه پرخاش می‌کنند و خط و نشان می‌کشند، می‌پرسم پاسخ دهند که با این روش زندگی به دنبال شنیدن رایحه خوش بهنث هستند یا آتش سوزان جهنم؟!
احمدی

سوالی از روزنامه اطلاعات
سرمقاله روزنامه اطلاعات ۸۷/۲۴/ هر جمله یک معترض به نخست‌وزیر ایتالیا و شکستن دندان و مجروح شدن صورت او اختصاص داشت، که باید پرسید آیا این موضوع آنقدر اهمیت دارد که روزنامه اطلاعات با چاپ مقاله‌ای به آن بپردازد؟
مقدم – خواننده روزنامه اطلاعات
خط ارتباطی: خبر باید شده روزهای متوالی موضوع اصلی بسیاری از روزنامه‌ها و خبرگزاری‌های ایران بود و به تیغ آن، روزنامه اطلاعات هم نمی‌تواند از انعکاس چنین خبرهایی غافل بماند و به آنها اهمیت ندهد.

سهمیه بزرین ضعیفان را قطع می‌کنند؟
نقشه‌ای که ستاد حمل‌ونقل برای باطل کردن کارت سوخت اتومبیل‌های مدل پایین کشیده، خائواده‌های کودرآمد و ضعیف را نشانه قرار داده است که قرار بود دولت سفرهایشان را رنگین و با نفق رفت راسر سفرهای آنان بیاورد، اگر اتومبیلی دوزدست یا بالایک‌ا آن را بکنند، دو پناهنزاد، اگر سالم است که حق جفی حائلقی سهمیه بزرین را قطع می‌کنند؟ اگر بزرگوارانی خائواده هم تحمل کنند که بی‌اتومبیل شوند، بچه‌ها و نوجوانان و جوانان این خائواده‌ها باور کنید نفقین می‌کنند و چشمشان لنگ می‌شود.
یک کارگر در کدنه خودرود مدل پایین

این شیوه بر خلاف مشتری ضعیفان را قطع می‌است
برای پرداخت قرض برق به بانک تجارت شمه خیابان پاسداران مراجعه کردم، که متوجه شدم با نصب اطلاعاتی از قبیل قوتی و برق و گاز و تلفن خودداری می‌دارندگان این قرض‌ها را استفاده از تلفنباک و با دستکاههای خودروزدان هفت می‌کنند. اما مسئول بانک نمی‌دانند بخش قابل توجهی از جمعیت کشور را حتی در شهرهای مانند تهران با سیستم‌های کامپیوزی آشنایی ندارند و همچنین ما در کشور در حال توسعه‌ای زندگی می‌کنیم که تغییر روش‌های مالی در آنجا به‌سرعت و بدون تغییر نسل‌ها امکان‌پذیر نیست؟ ضمن آن که مشتری‌مداری می‌طبد بانک تجارت با هر بانک دیگری مشتری را در انتخاب شیوه پرداخت قرض خود، آزاد بگذارد.

از مشترین بانک

لرزم با کسانی پارک حسیی از معتمدان
پارک بیسم و قاضی طایب قبول می‌دهد خائوادان متأسفانه به باتوق معتمدان و فرزندشان دواهمندخرد تبدیل شده است، تا آنجا که در این پارک عده‌ای به راحتی دواهمندخرد تزیین می‌کنند. از آنجا که پارک بیسم محل رفت و آمد خائواده‌ها و مخصوص دختران مدرسه‌ای است، از نیروی انتظامی تقاضای می‌شود نسبت به جمع‌آوری افراد ولگرد و معاند از پارک مزبور، اقدام کنند.
از اهالی

چگونه سازمان آب ما را راسرگرم می‌کند؟
فشار آب مجتمع مسکونی مازم‌خیرانی دکتربخترانی، خیابان سلیمان‌زاده، خیابان رئیس، اطراف میدان قدس رفته‌رفته پایین آمد تا عاقبت قطع شد. در این مدت چندین بار با سامانه تلفنی ۱۲۲ سازمان آب تماس گرفتم که اپراتورهای ۱۰۹، ۱۰۹ و ۱۱۲ سامانه بهمنشی یک پاسخ می‌دادند و این که چون ساختمان شما ۴ طبقه است، آب به طبقات فوقانی نمی‌رسد و از اینرو باید پمپ آب نصب کنید! عاقبت راهی سازمان آب رف در خیابان دکترفاطمی شدیم که پس از بررسی معلوم شد یکی از راه‌های اصلی آب در منطقه ما، تریه‌کیک دارد و از مدت‌ها قبل بخشی از آب آن زمین‌فروری‌مورد!

حال باید پرسید اپراتورهای سامانه ۱۲۲ که به دلیل هر بار با دادن پاسخ‌های نادرست، از کمک به یافتن لطف فشار و قطع طریب آب خودداری می‌کنند؟

در شهرک شهیدمحلای تک‌نوازیی سسکئی به بهانه مصرف آزاد ازاد قیمت هر عدل نان را به ۵۰۰ تومان افزایش داد اما در حال حاضر تنها کیفیت پخت این نان نازل شده، بلکه اندازش با نان‌های ۲۰۰ تومانی یک اندازه شده است؟

از ساکنان شهرک شهیدمحلای

استاد زرنجه درست است
در ضمیمه روزنامه اطلاعات ۸۷/۲۵/ به اشتباه نوشته بودید که استاد نصرالله زرنین‌بنجه از شاگردان ادای یحیی زرنین‌بنجه است. حال آن‌کم درست این استاد، یحیی زرنین‌بنجه است نه زرنین‌بنجه. ضمن آن که یحیی زرنین‌بنجه برادر استاد دوروشی خان، نوازنده مردمی بوده است.

مفهوم جدید کمک‌های بلاعوض!
مسئولان جایگزینی خودروهایی فرسوده لطفاً پاسخ دهند این طرح تا کی دفع‌الوقت می‌کنند و نمایندگان طرح هم تا چه موقع قصد دارند با متقاضیان، برخورداری تند و غیرمنطقی داشته باشند؟ در ضمن خرید خودروهایی به اصطلاح فرسوده به قیمت‌های ارزان، به چه دلیلی کمک‌های بلاعوض نام گرفته است؟

تلفن به خط ارتباطی
اولویت با پنجاه و چهاری‌ها باشد
حال که قرار است کارت‌های سوخت خودروی مدل ۹۴ زودتر از سایر خودروهایی فرسوده باطل شود، جا دارد مالکان این قبیل خودروهایی از نظر تحویل گرفتن خودروهایی نو و جایگزین، در اولویت قرار بگیرد.

سیدمحمدصدرعسدی
تقاضای استخدام پیمانی مهربان پیش‌دستانی
مهربان دوره پیش‌دستانی شرکی با این که دوره‌های آموزشی قابل توجهی را گذرانده‌اند و پس از سال‌ها فعالیت بانجریه شده‌اند، هنوز وضعیت استخدامی مشخصی ندارند. از آموزش و پرورش تقاضای می‌شود نسبت به استخدام پیمانی در صورت امکان، استخدام رسمی این‌اقدام کنند و برای آن که از نظر بودجه هم مشکلی نداشته باشند، استخدام ما را پس از استخدام رسمی معلمان حاکم‌التدریس مکرول کنند.
از مهربان پیش‌دستانی شرکی

لرزم اجرای آزمایشی طرح دواهمند کردن راننده‌ها
مسئولان طرح داهمند کردن راننده‌های اتومبیل‌ها این طرح را حداقل به مدت یک تا ۲ ماه به صورت آزمایشی در استان‌های کوچکی مانند قم یا ایلام اجرا کنند و چنانچه پرده‌ها راننده‌ها و واجدین شرایط آن به درستی و به موقع انجام شد و مشکلی نداشت، در سطح کشوری به اجرا درآید.

بانک رفاه سس‌کهای طلاقیل از سال ۸۰ رنمی‌پذیرد
برخلاف دستورالعمل بانک مرکزی نه تنها حتی یک صرافتی حاضر نیست سس‌کهای بهار آزادی را بدون توجه به نام ضرب آمدن‌ها قتل‌گذاری کند و بخرد، حتی بانک رفاه هم سس‌کهای لایق ضرب شده در قبل از سال ۸۰ را نمی‌خرد و عملاً دستورالعمل بانک مرکزی در زمینه یکسان بودن ارزش اسکناس طلا رازیر پا می‌گذارد.

پاسخج مصطفی‌لقی

پاسخ برق تهران بزرگ درباره روشنایی خیابان فلسطین
ضمن تشکر از آن روزنامه‌دوین در خبریه انعکاس درخواست‌های مردمی، درباره مطلب مندرج در شماره مورخ ۸۷/۹/۲۲ رمانه با عنوان خاموشی معابر که در سبب ارتباط مردمی درج شده است که آگاهی می‌رساند:
حسب بررسی‌های من عمل مشکل روشنایی خیابان فلسطین حد فاصل بزرگمهر تا انقلاب در تاریخ ۸۷/۹/۲۲ برطرف گردید.

محمد کیلیی موحد – سرپرست دفتر روابط عمومی

پاسخ دانشگاه علوم پزشکی ایران در خصوص بیمارستان امام خمینی (ره) کرج
احتراماً عطف به مطلب مندرج ۸۷/۱/۲۴/ «در عنوان تهران» اینجانب سسکین مداوای بیماربان لقی» بدینوسیله به استحضار می‌رساند:
۱- بیمارستان امام خمینی (ره) کرج یک بیمارستان کاملاً خصوصی بوده و به سبب بررسی‌های من عمل مشکل روشنایی خیابان فلسطین حد فاصل بزرگمهر تا انقلاب در تاریخ ۸۷/۹/۲۲ برطرف گردید.

محمد کیلیی موحد – سرپرست دفتر روابط عمومی

پاسخ دانشگاه علوم پزشکی ایران در خصوص بیمارستان امام خمینی (ره) کرج
احتراماً عطف به مطلب مندرج ۸۷/۱/۲۴/ «در عنوان تهران» اینجانب سسکین مداوای بیماربان لقی» بدینوسیله به استحضار می‌رساند:
۱- بیمارستان امام خمینی (ره) کرج یک بیمارستان کاملاً خصوصی بوده و به سبب بررسی‌های من عمل مشکل روشنایی خیابان فلسطین حد فاصل بزرگمهر تا انقلاب در تاریخ ۸۷/۹/۲۲ برطرف گردید.

۵- با توجه به بررسی دفاتر و پرنده‌های بستری موردی در مراجعه سربای و بستری از آقای مرتضی خاتوندرو بیت نگردید.

شاوور، سرپرست دفتر ریاست، روابط عمومی و امور بین‌الملل دانشگاه

قیه درصحنه۹

ایمل سرویس حوادث (۲۴ ساعته)
havades@ettelaat.com



خیام نیشابوری

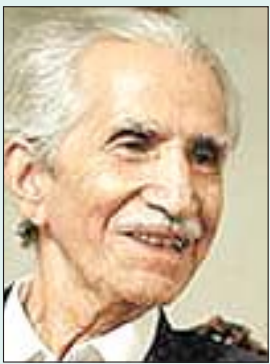
به روایت دکتر دینانی

صفحه ۳

سه شنبه ۱۵ دی ۱۳۸۸
شماره ۲۴۶۵۶

ضمیمه ادبی فرهنگی روزنامه اطلاعات
ویژه فرهنگ، هنر و ادبیات

۷۶



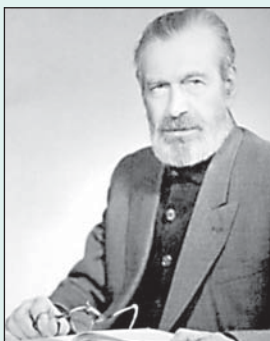
سیر و سلوک در

اشارات عارفانه عطار

صفحه ۴

جلال الدین همایی

ادبی فاضل و استاد یگانه



بابشقای نقل بادام به ملا باجی هدیه کرد. جلال الدین ۶، ۷ ساله بود که به مکتب میرزا عبدالغفار رفت. هوش و استعداد او در تعلیم، چنان بود که همان روز اول، تحسین استاد را برانگیخت. روز اول، میرزا عبدالغفار، دیوان حافظ را باز کرد و جلال الدین همان طور که در خانه نزد پدر و مادر آموخته بود، آن را صحیح و کامل با صدای رسا خواند. استاد، جلال الدین را تحسین کرد. بعد عیالش را صدا زد و از او خواست اسپند بیاورد. اسپند آوردند و آتش زدند و بعد به پدر جلال الدین پیغام فرستاد که قدر این کودک را بدانید...

سال ۱۳۲۶، پدر جلال الدین او را همراه برادر بزرگترش به مدرسه قدسیه فرستاد. جلال الدین در این مدرسه شروع به فراگیری علوم مختلف کرد. در همین ایام، به سفارش پدر، اشعار الفیه ابن مالک را از بر کرد. سپس حساب و هندسه جدید را با اندکی از تاریخ و جغرافیا در آن مدرسه فرا گرفت. در این ایام، تنها به درس های مدرسه اکتفا نمی کرد. بلکه شبها نیز نزد پدر، شاهنامه و کلیات سعدی و منتخب قاضی و غزلیات محمد خان دشتی را فرا می گرفت. در این ایام، دقیقه ای از وقت جلال الدین صرف کار دیگری غیر از مطالعه نمی شد. بامدادان، پیاده، نان و پنیر خورده، نخورده راهی مدرسه می شد و عصر نیز وقتی به خانه باز می گشت، آماده درس پدر می شد که معمولاً پس از نماز مغرب و عشاء شروع می شد و تا واسط شب ادامه می یافت. سنگین ترین برنامه های جلال الدین درس پدر بود. میرزا ابوالقاسم محمد

نصیر، متخلص به «طرب»، پدر جلال الدین در کار تعلیم و تربیت، سختگیر و دیر گذشت بود. بعضی شبها درس پدر، به سبب خستگی و بی خوابی در ایوان منزل از پله اتاق به زمین می افتاد و مادر، از اتاق مجاور بیرون می دوید و او را به بستر می برد. از همان اوایل، پدر، او را به آموزش خط واداشت. پدر می دانست جلال الدین علاقه شدیدی به تحصیل در مدرسه نیامورد دارد. این بود که او آخر سال ۱۳۲۸ او و برادر بزرگترش را به مدرسه نیامورد برد. متأسفانه در میان ۶۰ حجره مدرسه، یک حجره تنگ و تاریک نصیب جلال الدین شد. جلال الدین، ۲۰ سال در مدرسه نیامورد مشغول تحصیل شد و پس از آن، تدریس را به عهده گرفت. ۳ سال اول، به توصیه پدر، شبها به خانه می آمدند، تا نزد او به تحصیل پردازند. جلال الدین در این مدت بارشته های مختلف علوم عقلی و نقلی آشنا شد و با وجود فقر مالی بسیار شدی، به کسب مدارج علمی نایل آمد.

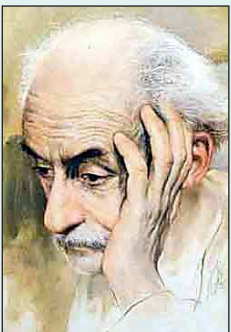
جلال الدین در سن ۱۲ سالگی، پدر را از دست داد. حالا جز مثنی کتاب از پدر، چیزی برایش باقی نمانده بود. در این ایام، تنها راه امرار معاش جلال الدین، کتابت بود. در ازای هر هزار سطر کتابت، یک تومان به او اجرت می دادند و او نیز با همین یک تومان، یک ماه گذران می کرد.

میرزا ابوالقاسم محمد نصیر، به علوم مختلف اسلامی و شعر و ادبیات و معانی و بیان و... آشنایی داشت و شعر نیز می سرود. مادر استاد همایی که در خانه، او را بی خطب می کردند، به آغای بی خانم نیز شهرت داشت. او در سال ۱۳۰۱ به همسری میرزا ابوالقاسم در آمد و در خانه و نزد همسرش به تحصیل پرداخت و زنی فاضل از کار در آمد. مطالعات و تحصیلات بی بی تا آنجا بود که قرآن و روایات و دعاها و همچنین کتابهای نظم و نثر فارسی و حتی منشیات و قطعات مشکل را به درستی می خواند و معنی می کرد. او در طول عمر ۸۵ ساله خود، بیش از ۵۰۰ تن از دختران و زنان شهر را با سواد

کرد و در سال ۱۳۳۷ رخت از جهان فرو بست.

استاد جلال الدین همایی، سال ۱۳۱۲ با خانم صدی تقفی، دختر حاج حسین تقفی که از محترمان اصفهان بود، ازدواج کرد و ثمره این ازدواج ۳ فرزند دختر بود. استاد جلال الدین همایی، هم در مدارس قدیم و هم در مدارس جدید و دانشگاه تدریس کرد. او سال ۱۳۱۰ به تهران منتقل شد و در دبیرستان دارالفنون به تدریس پرداخت. از شاگردان استاد در این دوره عبارتند از: دکتر ذبیح الله صفا، دکتر حسین خطیبی و دکتر اکبر شهبای. بعد از این دوره استاد به دانشگاه تهران راه یافت و مشغول تدریس فقه و بعد دروس ادبی دوره فوق لیسانس و دکتر امثل صناعات ادبی و... شد. استاد همایی، همواره شیفته دانش اندوزی بود و تا پایان عمر به این کار ادامه داد.

استاد ۴۵ سال به طور رسمی درس داد و بالاخره در سال ۱۳۴۵ از دانشگاه بازنشسته شد. مینودخت همایی در باره زمان فوت پدرش می گوید: شب شنبه، ششم ماه رمضان ۱۴۰۰ هجری قمری، در حالی که خواهر بزرگم کنارش بود و قصیده ای از همای شیرازی در مدح مولا علی (ع) می خواند، ساعت ۹ شب دیده از جهان فرو بست. همه چیز به پایان رسید و دفتر زندگی مردی خستگی ناپذیر با دنیایی علم و دانش بسته شد. هنوز ساعت اتاق از صدا نیفتاده و دور گردون، شب را به روز نیاورده بود که جسم پدر سرد شد. صبحگاهان پس از انجام مراسم تغسیل در منزل، هنگام اذان ظهر بود که شاگردان ایشان بر پیکر استاد خود نماز گزارند و بعد از ظهر روز یکشنبه، همراه جسد ایشان که در جعبه مخصوصی زیبا نوشته شده بود «پیکر علامه فقید استاد جلال الدین همایی» از تهران به اصفهان زادگاه اصلی ایشان سفر کرد و در تکیه لسان الارض در حالی که هنوز آفتاب غروب نکرده بود، به خاک سپرده شد. استاد همای در طول حیات پر برکشان بیش از صدها کتاب، مقاله و شرح و تفسیر در مباحث مختلف ادبی و علمی از خود به جای گذاشت.



راهی نو در شعر پارسی

به بهانه پنجاهمین سالروز درگذشت
نیمایوشیخ



احمد طبایی

نیمایوشیخ انسانی بزرگ بود تا شعاری بزرگ! هر چند این سخن در ابتدا قدری غریب می نماید، اما واقعیت امر این است که اگر منصفانه به قضاوت بنشینیم، ارزش ادبی و شعری آثار نیمادر قیاس با آثار بر جای مانده از پیروانش در مرتبه ای پایین تر قرار می گیرد و به بیانی دیگر، بسیاری از رهروان راه نیمای از خود او شاعر تر بودند.

اما آنچه نیماراه به چهره برجسته و بی همتای شعر و ادب معاصر مبدل کرد، جسارت و پشتکاری مانند او در گشودن افق های تازه در برابر جامعه ادبی و نیز تلاش ها و مرارت هایی است که در این راه به جان خرید.

در حقیقت این او بود که قید تکرار و جمود را از پای شعر کهنسال پارسی باز کرد و با کشف پتانسیل ها و قابلیت های نهفته در آن شعر پارسی را از ورطه رکود رهانید و جان تازه اش بخشید. البته بودند شاعرانی سرشناس تر از نیمای که حتی پیش از او، به این واقعیت

پی بردند که سرودن شعر در قالب های کهن و با نگاه سنتی، دیگر جوابگوی نیازهای زمانه نیست. اما فقدان جسارت و میل به خطر کردن در آنان، این فرصت تاریخی را در اختیار نیمای قرار داد تا پایه گذار حرکتی تازه در شعر معاصر پارسی باشد و به شایستگی عنوان «پدر شعر نو» را از آن خود کند.

حرکتی که نیمای آغاز کرد، حرکتی حساب شده و همراه با آگاهی و شناخت از پیشینه درخشان شعر پارسی بود. چه آن که پیش از آن، خود نیز در همان قالب های کهن به سرایش شعر می پرداخت و با اشراف به امکانات و محدودیت های سرودن در این قالب ها، کوشید تا ضمن وفاداری به ریشه های اصیل و بنیادین شعر پارسی، بر ظرفیت های کلامی و بیانی آن بیفزاید و شعری متمه دار که آینه تمام نمای جامعه و در عین حال همراه و همگام با زندگی انسان این روزگار باشد، عرضه نماید.

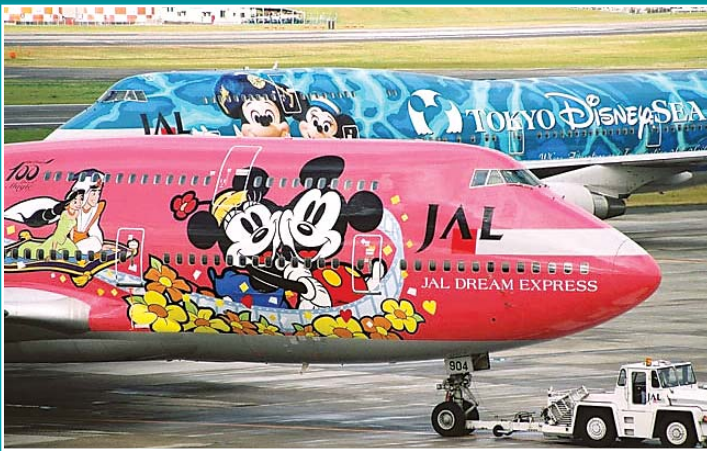
این تلاش ها، خیلی زود به بار نشست و شاعران بسیاری، راه و روش او را نه تنها استمرار که تکامل بخشیدند و از این رهگذر بسیاری از اشعار درخشان قرن حاضر، در قالب نیمایی و با پیروی از آموزه های نیمای سروده شد. هر چند که اقبال بی نظیر جامعه ادبی و به ویژه روشنفکران و فرهیختگان به آن آموزه ها و پیشنهادها، گروهی شهرت طلب کم مایه را به وسوسه انداخت که آنان نیز مبدع حرکتی دیگر در شعر پارسی شناخته شوند و بدین سان اعتبار و جایگاهی همپای نیمایوشیخ در عرصه ادب معاصر بیابند. چنین بود که بسیاری از جریان های انحرافی، تحت عناوینی چون موج نو، شعر پست مدرن، شعر حجم و... شکل گرفتند. ولی در عمل نه تنها اعتبار و منزلتی برای سردمداران خود به ارمغان نیاوردند بلکه روز به روز، فاصله میان مخاطبان و شعر معاصر را ژرفا بخشیدند و کار را به جایی رساندند که در این روزگار، از آن با بحرانی به نام بحران مخاطب یاد می شود.

این مسأله، با این که حرکت پر شتاب شعر اصیل نیمایی را برای دستیابی به افق های تازه تر، با موانع و محدودیت هایی مواجه کرد، اما هرگز آن را متوقف نساخت و این نهال نورس که با تلاش و پشتکار نیمای بزرگ بر بستر ادب گرانسنگ پارسی روید، امروزه روز به درخت تناوری مبدل گشته که از ثمرات آن نه تنها جامعه ادبی، بلکه فرهنگ دیر سال ایرانی بهره می برد.

هنر تزیینی



هنر عکاسی





رضا اسماعیلی

شماره ۱۵ دی ۱۳۸۸

نیماو سمبولیسـم سیاسی

شعر نیمـا -علی رغم اعتقاد نیمایـه سادگی و پیروی از«لحن طبیعی گفتار» « شعر ابهام پرور و نماد گر است. اکثر نمادهای به کار گرفته شده نیز نمادی از خود شاعر است. نمادهایی چون: مرغ آمین، ققنوس، کک کی، مرغ غم، مرغ مجسمه و... جالب است بدانید که نیمـا در مجموعـه اشعارش حدود دو یست و پنجاه و دو بار از واژه «شب» استفاده کرده و با کاربرد این واژه قصد آن را داشته است که سیمای پلید و دهشتناک هیولای آدمی خوار استبداد و اختناق را به تصویر بکشد. البته اگر بخوایم از دایره انصاف خارج نشویم باید بگوییم که بسامد نمادگرایی تنها در شعرهای سیاسی -اجتماعی نیمـا بالاست و در سایر شعرها بهره گیری از نمادها از بسامدی طبیعی برخوردار است.

از زمانی که نیمـا گام در راه صعب و دشوار تجددخواهی و نوآوری نهاد، همواره یکی از دل نگرانی های او که مثل خوره روحش را می خورد و همچنین کابوسی وحشتناک خواب های شیرینش را آشفته می ساخت، وحشت از برخورد حکومت خودکامـه و قـت با او به جـرم تجددخواهی و اخلال در امنیّت کشور بود!

هان! ای شب شوم وحشت انگیز

تا چند زنی به جانم آتش؟

یا چشم مرا ز جای برکن،

یا پرده ز روی خود فرو کش

یا باز گذار تا بمیرم

کز دیدن روزگار سیرم

(ای شب، شعر زمان ما، محمد حقوی، ص ۱۱۴)
سیطرهٔ این وحشت شوم بر جان نیمـا آن چنان سنگین بود که نیمـا در تعدادی از نامه ها و یادداشت های خود گاهی به صورت مستقیم و گاهی غیر مستقیم و کنایه آمیز به آن اشاره کرده است. برای مثال نیمـا در نامه ای که در سال ۱۳۳۴ به یکی از دوستان خود نوشته، این دل پریشی و آشفته حالی خود را با صراحت بیان کرده است:

«من هزاران ورد و تعویذ را برای چشم زخم حمایل کرده ام... چه بسا که باید چشم در راه هر گونه خبرهای وحشتناک بود، شـوخی نیندارد. نزدیک شده است آن روزی که شمار ولایت غربت بشنود به جرم کوتاه و بلند کردن مصراع ها استاد گرامی محکوم به حبس و اعمال شاقه شده باشد!».

(نامه های نیمـا، صص ۵۳۴ و ۵۳۵)
جلال آل احمد نیز در این خصوص خاطره ای از نیمـا تعریف می کند که مژد همین مطلب است:

«هیچ یاد نمی رود که وقتی خانلری از حاشیهٔ دستگاه علم به معاونت رسید، میرمد یک روز آمد که مبادا بفروستد مرا بگیرند که چرا اشعر را خراب کرده ای؟! و خانلری که سسنا تور شد، این وحشت کودکانه دو چندان شد».

(جلال آل احمد، ارزیابی شتابزده، ص ۴۶)
شمس لنگرودی نیز همین مطلب را به زبان دیگری، چنین بیان می کند:

«او حتی می ترسید که به بهانه های مختلف اما در واقع، به جرم کوتـاه و بلند کردن مصراع ها، باز مینه سازی های پرویز خانلری، محکوم به حبس و اعمال شاقه شود!».

(شمس لنگرودی، نیمـا یوشیج، ص ۱۲۵)
نیمـا در جایی دیگر -در لایه ای از طنز و شوخ طبعی ترس خود را از تبعید و توبیخ توسط حکومت وقت بیان کرده است. اسماعیل شاهرودی نقل می کند که:

«نیمـا از دست شعرای کهنه سر، عجیب دلخور بود. گویا همان موقع وزیر فرهنگ، ملک الشعرای بهار بود. نیمـا یک روز به من گفت:

بـه وزارتخانه که می آیی، شعر نو تو ی جیب نگذار!

ـ گفتیم: چرا؟

ـ گفت: اگر خدای نکرده مأموردم در بفهمد که شعر کوتاه و بلند در جیب داری، هم شغل مرا از دستم گرفته ای، هم خودت شلاق خورده ای».

برای احتیاط هم که شده، همیشه در جیب هایت قصیده ای بالا بلند پنهان کن که لالـا فلز بلا در امان بمانی».

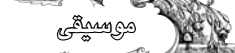
(بوطیقای شعر نو، شاپور جورکش، ص ۴۷)
از مطالعهٔ نامه ها و یادداشت های روزانهٔ نیمـا می توان فهمید که تنها حربهٔ شاعر برای فرار از این کابوس وحشتناک و جانکاه، پناه بردن به نمادگرایی (سمبولیسم سیاسی) بوده است. برخلاف نظر بسیاری از منتقدان که در تحلیل و واکاوی آثار نیمـا و مؤلفه های شعر نیمـایی «نمادگرایی» را یکی از ویژگی های سبکی نیمـا برشمرده اند، باید گفت که نیمـا خود «نمادگرایی - سمبولیسم» را جزء و ویژگی های ذاتی سبک خویش نمی دانسته و اگر در مقطعی از زندگی ادبی خویش به این شیوه توسل جسته، از سر اضطراب و ناگریزی بوده است.

من هم نظرات نیمـا را دربارهٔ ارزش نمادها در شعر مطالعه کرده ام و خوب می دانم که نیمـا در مقطعی گفته است: «سمبول ها شعر را عمیق می کنند، دامنه می دهند، اعتبار می دهند، و قار می دهند و خواننده خود را در برابر عظمتی می یابد».

(حرف های همسایه، نامهٔ ۶۱)
ولی همین نیمـای به ظاهر سمبولیست که در مواردی حد اعلای شعر را «پیچیده و مُغلّق» بودن آن می داند، و بر «ابهام و رمزگرایی» در شعر تأکید می کند، در جایی دیگر در مذمت «پیچیده گویی» و سفارش به «ساده گویی» چنین می گوید:

«من همهٔ قطعات شعرهای خودم را نمی پسندم. مردم حق دارند، شعر افسون است. اما یک افسون خیر خواهانه. باید از حیث کلمات، شکل، وضع، تعبیر، جمله بندی و خصوصیات زبان و همه چیز با مردم کنار بیاییم، شعر باید مردم را از خود گریزان نکرده، اول رو به خود بیاورد، بعدا مطالبی را به آنها برساند».

(نامه های نیمـا، ص ۵۰۳)
ادامه دارد



موسیقی مذهبی و آیین های عزاداری

کرد. شیعیان «روضه‌الشهدا» را از رو خوانده و عزاداری می کردند و کم کم به کسانی که این کتاب را می خواندند، روضه خوان لقب دادند. به تدریج خواندن روضه از روی کتاب منسوخ شد و روضه خوانان کتاب را از حفظ می خواندند.

مختصری از آداب عزاداری در دورهٔ صفویه
در دوره صفویان مجالس روضه عمومیت یافت. از نوزدهم تأیست و هفتم ماه مبارک رمضان و دهه اول محرم مجالس روضه خوانی برپا می شد و شب عاشورا و روز بیست و یکم رمضان دسته های سینه زنی و سنگ زن در کوی و برزن به راه می افتادند (هنوز هم خیلی از این آیین ها در سوادریخی از شهرهای ایران مرسوم است). در روز



او به امور هنری و توجه او به گردآوری سپاه و تنظیم امور لشکری، انحطاط و رکود هنری همچنان ادامه داشت (هر چند که نوشته اند نادر به شنیدن آواز و اشعار شاهنامه در هنگام سواری و مسافرت می بین نبود). پس از قتل او اوضاع آشفته تر شد و مدعیان سلطنت به زد و خورد برخاستند و ناامنی و هرج و مرج همه جا را فرا گرفت. بعد از به سلطنت رسیدن کریم خان زند، هر چند که این پادشاه در دوران سلطنت سی سالهٔ خود، نه سال به جنگ و کشمکش با مدعیان و آشوبگران پرداخت، ولی بیست و یک سال بعد را با استقلال سینه زنی و عزاداری می کردند و در همین حال دو قطعه چوب یادواستخوان کوتاه از دنده حیوانی را به هم می کویدند. بیرق ها، علم ها و کتل ها برپا می شد. اسبانی حامل سلاح و دستار و پیشاپیش دسته شترانی که بر پشت آنها زنان و کودکانی (که مثلاً زخمی و تیر خورده بودند) گریبان و تالان، دسته های عزاداری را همراهی می کردند. روحانیون و سادات هنگام ظهر در میدان اصفهان که دسته های نوحه خوانی در آنجا جمع بودند به منبر رفته و روضه می خواندند و گاه با پرده ها و تصاویر نقاشی شده این مجالس برپا می شد.^۱

انحطاط و سرایشی ادب و هنر ایران
در اینجا ذکر این نکته مهم ضروری است که سیر نزولی موسیقی به ویژه جنبه علمی آن از اواخر قرن هشتم هجری (اواخر عهد تیموری) آغاز و با روی کار آمدن صفویه به گریه انداختن اعداران به شمار می رفت) رواج پیدا کرد، ولی تا قبل از دوران صفویه هیچ عنوانی از روضه و روضه خوانی وجود نداشت. ظهور روضه خوانان در عصر صفویان بود و در حقیقت واژه روضه در زمان صفویان وارد تر مینولوژی واژگان ما شد. چندی قبل از سلسلهٔ صفویه، یعنی در دوران تیموریان شخصی به نام ملاحسین کاشفی کتابی به نام «روضه‌الشهدا» به فارسی نوشت و تقدیم به نوادهٔ دختری سلطان حسین یاقرا

ادب و هنر



محمد رضا ممتاز واحد

شاه باشکوه و تجمل خاص برپا می شد. در دوره قاجاریه و در میان وعاظ و روضه خوانهای آن زمان موسیقیدانان بنامی ظهور کردند که از آنها می توان به اسامی زیر اشاره کرد:

میرزا لطف الله اصفهانی، حاجی تاج نیشابوری (تاج الواعظین)، شیخ علی زرگرباشی، حاج شیخ زین العابدین، حاجی سیدحسین، سیدباقر جندقی، شیخ طاهر خراسانی (ضیاءالذاکرین)، شیخ حسن کاشانی (شسترداران)، شیخ اسدالله (امین الواعظین) و سیف الذاکرین تبریزی، حسین حاج غفار کاشی، حاج میرزا حبیب الله (شمس الذاکرین)، نیم تاج نیشابوری، احتشام السادات طباطبایی، خاندان ملک تفرشی [سید حبیب الله (ملک الواعظین)، سیدعزیز ملک (ملک الذاکرین)، سیدحبیب الله، سیدمحمد (سراج الذاکرین)]، شیخ حبیب الله شمس الذاکرین، شمس الواعظین کاشی، سیدیحیی (سید الواعظین)، سیدحسین سلطان الواعظین، سیدمحمد ضابادیع (بدیع المتکلمین)، شیخ عبدالله تاج کاظمینی، صدر اصفهانی، سیدحبیب الله ستایشگر و...

رواج تعزیه در دوره قاجاریه

از دیگر مراسم مذهبی دوران قاجاریه، تعزیه (ششبه خوانی) بود. از تعزیه در سلسلهٔ صفویه نشانی نیست و جهانگردان و مورخین غیر ایرانی آن دوران از این مراسم نامی نبرده اند. نقل است که در زمان کریم خان زند سفیری از اروپا به ایران آمد و در نزد وی شروع به تعریف و وصف تئاترهای حزن انگیز اروپاییان کرد. به دستور کریم خان از وقایع کر بلا و سرگذشت هفتاد و تن نمایش هایی ترتیب دادند که به تعزیه معروف شد. تعزیه در قاجار گسترش یافت و ناصرالدین شاه آن را به مقام صنعت رسانید. به دستور او تکیه دولت ساخته شد. پادشاهان و به تبع آنان شاهزادگان، درباریان، اعیان و اشراف برای خودنمایی و تظاهر مجالس روضه خوانی و تعزیه خوانی به راه می انداختند و سعی می کردند نسبت به دیگران مجلسشان از تجمل و شکوه بیشتری برخوردار باشد.

رفته رفته در هر محله و گذر بزرگ تهران تکیه هایی ساخته شد که مخارج آن را ساکنان آن محل فراهم می کردند. اما داستان ساخته شدن تکیه دولت هم خواندنی است:

در سال ۱۲۴۸ هجری شمسی به دستور ناصرالدین شاه و با مباشرت دوستعلی خان معیرالممالک، عظیم ترین سالن نمایش در طول تاریخ ایران در محله ارگ و با گنجایش بیست هزار نفر و با صرف مبلغی معادل صد و پنجاه هزار تومان ساخته شد. این تکیه با متراژی وسیع به صورت چند طبقه و به شکل آقمی تئاتر با تختی بزرگ در وسط و روپوشی آهنی ساخته شد و در مواقع تعزیه روی روپوش آهنی را جادر می کشیدند. اولین قصد ناصرالدین شاه از ساختن این مرکز اختصاص آن به نمایش های غیر مذهبی بود زیرا در مسافر تهایش به اروپا با تاترها و سالن های نمایش آنجا آشنا شده و مورد پسندش واقع شده بود و به همین خاطر به ساختن این نمایشخانه همت گمارد. معماری

در سدهٔ ۷ و ۸ هجری قمری مذهب تشیع در ایران قوت یافت. در آن زمان اشعاری در رثای امامان، شهیدان و اسرای کربلا سروده می شد و ساختن انواع نوحه ها و مرثیه ها و خواندن آنها معمول بود که از جملهٔ شعرای آن دوره می توان به سیف الدین فرغانی اشاره کرد

آن بر طبق معماری رویال آلبرت هال لندن (بزرگترین سالن تئاتر سلطنتی انگلستان) بود که توسط مهندسین انگلیسی طراحی و اجرا شد. ولی هنوز ساخت آن به اتمام نرسیده بود که موجی از نارضایتی مردم متدین آن زمان را باعث شد. لذا ناصرالدین شاه آن مرکز را مختص موسیقی مذهبی به ویژه مراسم روضه خوانی و تعزیه گردانی کرد.مدیر تکیه «معین البکاء» بود که خود موسیقیدانی مطلع به شمار می رفت. او نقش هر یک از شبیه خوان ها را تعیین می کرد و او را تعزیه گردان تکیه دولت نوشته اند. ناصرالدین شاه میرزا نصرالله اصفهانی (تاج الشعرا) را مأمور جمع آوری اشعار قدیمی تعزیه و همکاری با معین البکاء و سرایش اشعار بر روی برخی از الحان کرد. بعد از خلع محمدشاه استفاده از تکیه دولت

بقیه در صفحهٔ ۴

خاندان زندیه سلطنت کردند و این مدت هم به جنگ و خونریزی سپری شد و فتنه و آشوب و ناامنی چنان آسایش را از مردم سلب کرد که احدی را اطمینان از جان خویش نبود، چه رسد به این که به امور هنری و ذوقی بپردازد. این اوضاع تا زمان قتل لطف علی خان زند و سرنگونی سلسلهٔ زندیه ادامه داشت.

عصر قاجاریه و تجدید حیات هنر موسیقی
عصر قاجاریه به حق دوره انقلاب هنری به خصوص تجدید حیات هنر موسیقی ایران بود. وابستگی و علاقه پادشاهان قاجار به خوانندگان مذهبی و توجه آنان به نوحه، روضه، اذان و مناجات و دادن انعام و اعطای طبقه ای خاص به این قشر سبب گستر دگی موسیقی مذهبی شد. این مراسم به خصوص در زمان سلطنت ناصرالدین شاه و مظفرالدین

ارمنی ها و ایرانی ها و سال نو میلادی

گفت وگو از: کیانا پرنیا

در قرن چهارم میلادی می زیسته و از مشاهده این که دوشیزگان تهیدست به علت فقر و نداری از تهیه جهیزیه عاجزند و به همین دلیل تن به ازدواج نمی دهند رنج می برده است.

لذا سانتاکلوز شبی از شب ها درون کیسه هایی را پر از زر می کند و از سوراخ دودکش بخاری سه درون خانه دختران دم بخت می ریزد تا آنها با استفاده از طلاهای سانتاکلوز برای خود جهیزیه تهیه کنند و به خانه بخت بروند. در عین حال پژوهشگران معتقدند افسانه «بابازمستان» یا «بابائوئل» از اعصار بسیار کهن در خاور زمین رواج داشته است. در میان ارمنی ها اعصار کهن نیز در جشن ناواسارد و عید «یونباری گندان» پخش کردن هدیه میان مردم و دادن جایزه و زدن نقاب بر چهره متداول بوده است که می تواند اشاره هایی نمادین به «بابازمستان» یا «بابائوئل» امروزی باشد. گذشته از این افسانه بار تو که شباهت بسیار زیادی به بابائوئل دارد در میان ارمنی ها شایع بوده است.

بار تو شخصیت محبوب کودکان ارمنی بوده که با کلاه بوقی و ریش سفید و چوبدست و کیسه های پر از هدایا میان کودکان شادی قسمت می کرده است.

«مقداری درباره منشأ اعیاد ارمنی ها و چگونگی این اعیاد در روزگار ما بگویید.

– اعیاد ارمنی در روزگار کنونی سه دو دسته تقسیم می شوند: اعیاد مسیحی و کلیسایی و اعیاد ملی. مهمترین اعیاد کلیسایی عبارتند از: عید میلاد حضرت مسیح و دیگر اعیاد مربوط به آن حضرت و اعیاد مربوط به حضرت مریم و صلیب مقدس که در زبان ارمنی به آن «خاچ» (Khach) اطلاق می شود. البته غیر از این ها اعیاد گوناگون کلیسایی دیگری نیز وجود دارند. اعیاد حضرت مسیح بار ویدادهای گوناگون زندگی آن حضرت ارتباط دارند که مهمترین آنها عید میلاد و عید غسل تعمید و عید مرسوم به «زادیک» (Zadik) و «هامبار تسوم» (Hambartsoom) (رستخیز) است. پاره ای از اعیاد ارمنی ها نیز جنبه ملی دارند و به مناسبت رویدادهای مهم ملی، طبیعی و تاریخی برپا می شوند.

امروزه بسیاری از اعیاد ملی ارمنی ها با اعیاد کلیسایی در هم آمیخته اند و به صورت یک کل واحد درآمده اند که هم از سوی کلیسا پذیرفته شده اند و هم از سوی مردم ارج نهاده می شوند. درباره جزئیات و عادات برگزاری اعیاد ملی کهن به دلایل تاریخی اطلاعات ناچیزی در منابع و متون کهن به یادگار مانده



است. در روزگار ما اغلب نام این اعیاد کهن ملی تکرار می شود اما از نحوه برگزاری آنها در اعصار کهن اطلاعات همه جانبه ای وجود ندارد. این اعیاد به طور سنتی در تاریخ پایدار مانده اند و به مرور در اعیاد کلیسایی مستحیل شده اند. برای مثال می توان به افروختن آتش در عید درنلز (دیاراندراج) که عیدی شبیه به چهارشنبه سوری ما ایرانی هاست، پاشیدن آب در عید «وارتاوار» (که یادآور مراسم کهن پاشیدن آب به روی یکدیگر در میان ایرانیان است) تفال زدن و قرعه کشی کردن در عید تعمید انگور کلیسایی اشاره کرد که علت این امر را آن می دانند که گریگور لوساویریچ مقدس اشاعه دهنده مسیحیت در ارمنستان خود شخصصار سوم کهن را در زمرة اعیاد مقدس قرار داده و بر ویرانه های معابد کهن کلیساها و نمازخانه ها بنا نهاده است و مزارهای مقدسین کهن را در محوطه کلیساها جای داده است.

پژوهشگران کلیسایی ارمنی همچنین بر این نظر هستند که گریگور لوساویریچ مقدس پس از انهدام معابد کهن، کلیساهای نوین بنیاد نهاد و به جای اعیاد ملی قدیم اعیاد جدید مسیحی را مرسوم کرد و بسیاری از اعیاد کهن با تغییراتی چند جزو اعیاد کلیسایی درآوردند و بدین گونه ارمنی ها بسیاری از آداب و سنن و رسوم آیینی کهن خود را همچنان حفظ کردند. امروزه از عمده ترین اعیاد ارمنی ها می توان به درنلز یا «دیاراندراج» که همانند چهارشنبه سوری ما ایرانی هاست، «یون باری گندان» Boun Barigendan که همانند برگردان ایرانیان عهد باستان است، «زادیک» و «هامبار تسوم» که هر دو عید رستخیز حضرت مسیح می باشند اما به طور جداگانه برگزار می شود، اشاره کرد.

از مراسم جالب «زادیک» رنگ کردن تخم مرغ، بازی با تخم مرغ، نهادن شیرینی مخصوص موسوم به «باسکا» بر سفره جشن، رفتن دسته جمعی به آغوش طبیعت است که سیزده بدر ما ایرانی ها را تداعی می کند. به هنگام برگزاری مراسم ویژه «هامبار تسوم» نیز رفتن دسته جمعی به آغوش طبیعت مرسوم است.

لازم است به این نکته نیز التفات کرد که امروزه به هنگام برگزاری همه اعیاد مسیحی مراسم ویژه نیایش و عدا در کلیسا برگزار می شود که به زبان ارمنی به آن «باداراگ» اطلاق می شود.

حتی اعلام می دارند که در محل کنونی و تیکان در گذشته های دور یک معبد بزرگ میترائیستی بوده است. در سال ۴۵۱ میلادی در مجمع مشهور «کالکدون» تاریخ تولد حضرت مسیح رسماً روز ۲۵ دسامبر اعلام گردید و در پاره ای از کلیساهای شرق نیز از آن پس روز ۲۵ دسامبر به جای روز ششم ژانویه به رسمیت شناخته شد و اکثر مسیحیان جهان روز ۲۵ دسامبر را به عنوان روز میلاد مسیح جشن گرفتند و روز ششم ژانویه را به عنوان روز غسل تعمید حضرت مسیح اعلام کردند و امروز نیز همین تقویم رعایت می شود، اما کلیسای ارمنی بایروزی از سنت کهن خود روز ششم ژانویه را به منابه روز میلاد و نیز غسل تعمید آن حضرت به رسمیت می شناسد و جشن می گیرد. در مراسم کلیسایی ویژه سال نو و میلاد حضرت مسیح مؤنان توسط روحانیون مسیحی بانان مقدس و شراب مقدس که به منابه گوشت و خون نمادین مسیح است، تبرک می شوند.

«اگر امکان دارد درباره جزئیات و مراسم این اعیاد صحبت کنید.

چند روز قبل از عید میلاد مسیح ارمنی ها روزه نگاه می دارند و در شب پنجم ژانویه که به ارمنی به آن «ناواگادیک» (Navagadik) اطلاق می کنند، بعد از شرکت در مراسم ویژه یا «باداراگ» (Badarag) که در کلیسایر گزار می شود، به خانه می آیند و پای سفره سال نو می نشینند و به صرف شام ویژه سال نو می پردازند. شام ویژه شب تاتاخوم معمولاً شام پلو و کوکو و ماهی شور و ماهی خشکانده یا ماهی دودی (دستیچ) است، چرا که ارمنی ها در این شب از خوردن غذاهای تهیه شده با گوشت حیواناتی که خون آنها به هنگام ذبح ریخته می شود، اجتناب می ورزند.

روز ششم ژانویه معمولاً ارمنی های جوان و مردها برای دیدار عید به خانه بزرگترها می روند و سال نو را به پدر بزرگ ها و مادر بزرگ ها تبریک می گویند. در روز ششم ژانویه بر سفره عید در خانه ارمنی ها اغلب شیرینی های ویژه موسوم به نازوک (نازک)، گاتا، شکلات و آجیل به چشم می خورد. مرسوم است که معمولاً پدر بزرگ ها و مادر بزرگ ها و پدر شوهر ها و مادر شوهر ها به اولاد و عروسان و دامادهای خود هدیه می دهند. در مدارس ارمنی نیز قبل از تعطیل مدرسه کیسه های کوچک حاوی آجیل و خشکبار به دانش آموزان هدیه داده می شود که گونه ای برقراری مساوات بین دانش آموزان دارا و ندار تلقی می شود.

«درباره علت تزیین درخت کاج در مراسم عید

مسیحی ها توضیح دهید.

– پژوهشگران ارمنی تزیین درخت کاج در شب عید میلاد مسیح را سنتی دیرینه می دانند که باکیش پرستش درخت که در میان ارمنی های عهد کهن متداول بوده است، همانندی دارد، برخی نیز آن را سنتی به عاریت گرفته شده از اروپائیان به حساب می آورند.

همچنین این رسم را به اشاره های کتاب مقدس به «درخت حیات» و «درخت دانش» ربط می دهند، در کشورهای مسیحی جهان معمولاً شب کریسمس درخت کاج را تزیین می کنند، اما ارمنی ها شب پنجم ژانویه این کار را انجام می دهند. زیرا بر اساس باور ارمنی ها و کلیسای لوساویریچی یا آراکلاگانی ارمنی، مسیح روز ششم ژانویه ولادت یافته است. به نظر گروهی از پژوهشگران ارمنی نیز تقدس و تزیین درخت جزئی از کیش پرستش طبیعت به شمار می آید.

درخت نذر ارمنی ها رویش و حیات به حساب می آید و علاوه بر آن در عهد کهن در ارمنستان کیش پرستش درخت به طور گسترده متداول بوده است. برخی نیز بر این نظر هستند که تزیین درخت کاج به شیوه ای که امروز مرسوم است نخستین بار در سال ۱۶۰۵ میلادی در کشور آلمان رواج پیدا کرده است. بر اساس نظر این پژوهشگران مارتین لوتر بنیانگذار پروتستان مسیحی عادت داشت در شب تولد حضرت مسیح شاخه های درخت کاج را به خانه ببرد و برای شادمانی کودکان آنها را تزیین کند و همین عادت بعدها به یک رسم و آیین عام تبدیل شده و در سال ۱۸۴۰ میلادی سنت آراستن درخت کاج به انگلستان و از آنجائیز به آمریکا راه یافت. برخی نیز بر این باورند که تزیین درخت کاج از دوران حکمفرمایی فرانعه در مصر به یادگار مانده است.

«پندار ارمنی ها درباره بابائوئل چگونه است؟

– از دیگر سنت های سال نو مسیحی رؤیای «بابائوئل» است که ارمنی ها به آن «بابا کافاند» (Kaghand) و «بابازمستان» اطلاق می کنند. درباره منشأ «بابائوئل» نیز بین پژوهشگران مسیحی اتفاق نظر وجود ندارد و هر یک نظریه خاص خود را پیش می کشند. شایع ترین نظریه درباره «بابائوئل» همان پندار مربوط به «سانتاکلوز» آلمانی است که داستان خاص خود را دارد. داستان از این قرار است که گویا «سانتاکلوز» جوانی بوده که

اشاره به ارمنی ها از نخستین ملل جامعه بشری بودند که به آیین مسیح گرویدند و ارمنستان اولین کشور در تاریخ جهان است که در دهه های آغازین قرن چهارم، مسیحیت دین رسمی آن اعلان شد. چندی پیش نیز در جمهوری ارمنستان هزار و هفتصدمین سالگرد به رسمیت شناخته شدن مسیحیت به منابه دین رسمی در این کشور باشکوه فراوان جشن گرفته شد. ارمنی های مهم همین مانیز که بیش از چهارصد سال است در کنار دیگر اقوام ایرانی زندگی می کنند، همه ساله همدوش با ارمنی های جهان و دیگر ملل مسیحی میلاد عیسی مسیح را با آداب و سنن باشکوه بسیار جشن می گیرند. به همین مناسبت گفت وگویی داریم با احمد نوری زاده شاعر، مترجم، پژوهشگر و بنیانگذار ارمنی شناسی فارسی که طی آن به بررسی جشن ها و آداب ویژه میلاد مسیح نذر ارمنی ها اشاره دارد.

«اینک که سال نو میلادی در راه است، شاید بهتر باشد که در ابتدا اشاره ای به اعیاد مهم میهان ارمنی داشته باشید.

– در واژه نامه های فارسی واژه عید «روز مبارکی که در آن مردم جشن گیرند و شادی کنند» تعریف شده است. در زبان ارمنی واژه «دن» (Don) به روز یا روزهای جشنی اطلاق می شود که به مناسبت حادثه ای مهم و یابزر گذاشت خاطره و یادبودی بسیار ارزشمند برگزار شود. در ادبیات کلیسایی عید به روز مراسم خاص سنتی و کلیسایی که برای امری مقدس و یسابه یاد یک قدیس و یابزر گذاشت خاطره و یادبودی بسیار ارزنده و مهم برگزار می شود، اطلاق می گردد که بر اساس مقررات کلیسایی برپا می شود. واژه «دن» (Don) همچنین به معنی روز تعطیل به مناسبت برپایی اینگو نه مراسم است. معنای استعاری این واژه ارمنی شادمانی بسیار و سرخوشی و پایکوبی است.

ارمنی ها به نخستین روز سال نو «آمانور» (Amanor) اطلاق می کنند «آمانور» در واقع معادل ارمنی «ناواسارد» (Navasard) رایج در زبان ارمنی است که یک واژه مرکب پهلوی است و معنی سال نو از آن اراده می شود. ناواسارد در عین حال نام اولین ماه تقویم ارمنی نیز هست. در زبان ارمنی برای آمانور اصطلاح «کافاند» (Kaghand) نیز به کار برده می شود که به معنی نخستین روز هر ماه سال است.

در اعصار کهن ارمنی ها مراسم ناواسارد را باشکوه بسیار برپا می کردند و شاهان ارمنی در مراسم ویژه این روز شرکت می جستند. قربانی کردن، رقص و پایکوبی و برپایی مسابقه های ورزشی و بازی های نمایشی و اجرای تئاتر جزو مراسم ویژه این روز بوده است. امروزه در تقویم ارمنی به نخستین ماه سال «هونوار» (Hounvar) اطلاق می شود که معادل ژانویه است.

پژوهشگران ارمنی معتقدند که «هونوار» ارمنی از نام «هانوس» (Hanos) ایزد صلح و آرامش برگرفته شده است. ارمنی ها پس از پذیرفتن مسیحیت «کافاند» یونانی و «هونوار» لاتینی را جایگزین «ناواسارد» کهن خود کرده اند. برپایه پژوهش های انجام شده آغاز سال ارمنی در عهد باستان مانند ایران در شروع بهار بوده است. نوروز جشن بهار، بهار جشن و جشن سال نو نذر آریاییان بود. نذر آریاییان در اعصار باستان دو فصل گرما و سرما در نظر گرفته می شده است. فصل سرما شامل ده ماه و فصل گرما دو ماه بوده است. بعدها تابستان هفت ماه محاسبه شد و زمستان پنج ماه. در هریک از این دو فصل جشنی برپا می شده که آغاز سال نو محسوب می گردیده است. جشن نخست به هنگامی آغاز می شد که فصل گرما شروع می شد. یعنی زمانی که گله ها از آغل ها به چمنزارها روانه می شدند و مردم از دیدن رخصسار نوازشگر و دلشین خورشید مسرور می شدند. جشن دیگر در آغاز فصل سرما برپا می شد که گله ها به آغل ها کشانیده می شدند و جماعت توشه فصل سرما را تدارک می دیدند. ایرانیان باستان سال را با آغاز تابستان یعنی انقلاب صیفی با ماه تیر می آغازیدند. در دوره ای نیز آغاز انقلاب صیفی را ماه فروردین می دانستند و مهرگان را نیز آغاز زمستان و فصل سرما و زمستان به حساب می آوردند و پسر دو فصل نوروز و مهرگان قایل بودند. مهرگان آغاز زمستان و سرما بود و نوروز شروع فصل گرما.

امروزه عید میلاد مسیح که بزرگترین عید ارمنی های مسیحی است همه ساله با شکوه و جلال فراوان در میان مسیحیان جهان و ارمنی های ایرانی برگزاری می گردد. عید میلاد یا «ظهور الهی» بزرگترین و همگانی ترین جشن مسیحیان جهان است.

ارمنی ها عید میلاد مسیح را با عید غسل تعمید حضرت مسیح که به آن «جراورهنک» (Grorhnek) اطلاق می کنند به طور همزمان جشن می گیرند. از عمده ترین دلایل این اختلاط ایام آن است که تاریخ دقیق ولادت حضرت عیسی مسیح به طور کامل روشن نیست و در میان فرقه های گوناگون مسیحی بر سر تاریخ دقیق تولد حضرت مسیح اختلاف نظر وجود دارد. در قرن دوم میلادی به طور رسمی روز ششم ژانویه روز تولد حضرت مسیح شمرده می شد و تا قرن چهارم میلادی نیز این روز به طور رسمی جشن گرفته می شد، اما از آن پس کلیسای کاتولیک رم روز تولد مسیح را ۲۵ دسامبر و روز غسل تعمید آن حضرت در روداردن را روز ششم ژانویه اعلام کرد.

در قرن پنجم میلادی اکثر کلیساهای مسیحی جهان تاریخ تولد حضرت مسیح را روز ۲۵ دسامبر اعلام کردند اما کلیسای ارمنی همچنان به رسم و وفادار ماند و روز ششم ژانویه را روز تولد حضرت مسیح اعلام کرد. پژوهشگران ارمنی بر این باورند که علت اعلام روز ۲۵ دسامبر به عنوان روز میلاد از سوی کلیسای مسیحی لاتینی جشن ویژه خورشید بوده که در روز ۲۵ دسامبر برپا می شده است و اعلام می کنند که ۲۵ دسامبر تاریخ ولایت ایزد میترا بود که جشن ویژه آن در اعصار کهن باشکوه کم سابقه ای در روم و دیگر کشورهای بزرگ آن عصر برپا می شده است. این پژوهشگران اعلام می کنند که بعد از ظهور مسیحیت میترائیسم همچنان در اروپا رواج داشت و حتی در مسیحیت نیز نفوذ کرد و انتخاب روز ۲۵ دسامبر به عنوان روز میلاد مسیح نشان دهنده نفوذ میترائیسم در مسیحیت است و



خیام نیشابوری

به روایت

دکتر دینانی

«کریم فیضی

۲. روش تحقیق در باب خیام

«آقای دکتر دینانی! جنابعالی به حسب تحصیلات حوزوی و دانشگاهی، بیش از همه می دانید که مسئله روش تحقیق، چقدر اهمیت دارد. این اهمیت چنان است که گاه از خود تحقیق پیش می افتند. یکی از مهم ترین مسائلی که درباره خیام نیشابوری از غایت تعیین کنندگی بر خوردار است، همین مسئله است. تصدیق می کنید؟

یقیناً چنین است.
«پس اجازه بدهید در این بخش از تأمل در هستی و مستی خیام، کار را با موضوع «روش تحقیق در خیام» پیش ببریم، تا هم وزن علمی این کوشش در میزان خودش قرار بگیرد، هم این که این گام، تکاپویی باشد تا بعدها در جستارهای مربوط به خیام و منظومه و میراث متنوع او، مورد توجه قرار بگیرد.

اولین سؤالی که در این موضوع مطرح است، خود عنوان موضوع است که عاری از پرسشی پر دامنه نیست. به نظر شما در باب خیام چگونه باید تحقیق کرد یا روش تحقیق متناسب با خیام چه روشی است؟ و اصولاً شما چه روش و الگویی را پیشنهاد می کنید؟

اگر من بخواهم درباره روش تحقیق در خیام سخن بگویم، حقیقت این است که خواهم گفت: روش تحقیق درباره خیام، همان روش تحقیق درباره هر شخص و هر موضوعی است. خیام از کلیت روش تحقیق های متعارف علمی مستثنا نیست. روش تحقیق درباره هر شخص و هر متفکر و فیلسوفی این است که نخست همه آثار او خوانده شود؛ همه آثار، نه یکی و نه دو تا. نمی توان گزینشی عمل کرد. در خواندن همه آثار، با نوع اندیشه و تفکر آشنایی حاصل می شود و کیفیت زندگی شخص و اینکه در چه عصری می زیسته، با چه کسانی روابط داشته، کیفیت معیشتش چگونه بوده، وضعیت تاریخی و مجموع اینها اعم از سرنوشت زندگی و برخوردها و سفرها و درس و بحث و آثار مورد مطالعه آشکار می شود.

در مجموع، راه ما مجموعه آثاری است که از یک شاعر یا فیلسوف باقی مانده است. مجموع آثار و مستندات مربوط به زندگی و معاشرت و نوع زندگی و اسلوب معیشت می تواند کمک کند تا بدانیم شخصیت به عنوان مثال خیام نیشابوری چگونه بوده است! این روشی است که فکر می کنم درباره هر شخصی واز جمله خیام طریق است و به تعبیر شما، اسلوب و روش است.

«در واقع، شما عین این روش را برای خیام نیز متناسب می دانید؟

فکر می کنم که این قاعده ای است که نباید خیام را از آن استثنا کنیم. در بحث گذشته نیز گفتم که در مرحله اول باید با آثار فکری و فلسفه خیام آشنا شویم. به هر صورت، خیام یک فیلسوف بزرگ بوده است. از او اگر چه نه زیاد، ولی یکی دو اثر فلسفی بر جای مانده است که بسیار مهم است. رسائل فلسفی خیام را برای شناخت دقیق او، باید خواند. در این میان، البته اطلاع یافتن از آثار علمی خیام هم کمال اهمیت را دارد.

دانستن اینکه استاد های خیام کسانی بودند، چه گام هایی در عرصه علم برداشته، چگونه می اندیشیده، چگونه زندگی می کرده و نیز تأمل در رباعیات فارسی او کمک خواهد کرد که بدانیم او چه شخصیتی دارد. من در باب خیام و تحقیقی که حالا در پیش گرفته ایم، دید گاهم این است، جز اینکه راهم به سوی آثار علمی و تخصصی خیام در زمینه ریاضی و نجوم و هیئت مسدود است؛ نه خوانده ام و نه می توانم بخوانم.

من در چیزی هم که در باب خیام، در یکی از مجلدات «دفتر عقل و آیت عشق» نوشته ام، از آثار علمی او صرف نظر کرده ام. به تاریخ زندگی اش، عصر حیات وی و روش فلسفی او نظر داشته ام که یا با واسطه، یا بی واسطه این سببانی است.

«می دانیم که شما این سبنا را مشائنی نمی دانید. خیام را چطور؟

چیزی که در اینجامی توانم بگویم این است که کتاب های فلسفی خیام، سبک فلسفی او ارماشائی نشان می دهد، بافتاوت هایی. بنابراین، سبک فلسفی خیام با این سبنا نیز قدری متفاوت است. بنیه فکری او مشائی است، ولی فرق هایی هم هست.

«اجازه بدهید همین جا این روش تحقیق پیشنهادی شما را قدری حلاجی کنیم. به فرض که شرح حال خیام روشن باشد و به فرض اینکه تمام آنچه گفته شده و در طول قرون مختلف از طریق پیشینیان نقل شده و به پسینیان منتقل شده، مسلم، قطعی و مفروض باشد، این متغولات در شناخت خیام چه کمکی به ما خواهد کرد؟

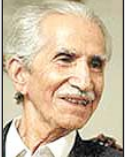
شما چند بار از چگونگی معیشتی خیام یساذ کردید. به فرض که این موضوع روشن بود و مسلم. مثلاً نقل کرده اند که در یاد دادن صُنت و بخلی داشته است. از این قضایا در گذشته کم نقل نشده است. مسئله این است که این قبیل دانسته ها، آیا تأثیری در تحقیق ما دارد؟

برداشت من از پرسش و گفته شما، دو مسئله است: یکی اینکه شناخت خیام چه تأثیری در ما دارد؟ و دیگر اینکه معیشت و نحوه زندگی خیام چه تأثیری در شناخت او دارد؟ من در باب شناخت خیام صرفاً از یک عامل سخن به میان نیاوردم. همه آثار خیام، نحوه زندگی خیام، استاد های او، برخوردهایش و مجموعه سازنده شخصیت او، راه حرکت ما در این مسیر است.

ادامه دارد

کتابخانه سی و سه ساله

نعت پیامبر اکرم (ص)



استاد محمود شاه‌رخي

خواجہ دنیاودین گنج و فا
آفتاب شرع و دریای یقین
جان پاکان خاک جان پاک او
صاحب معراج و صدر کاینات
مہترین و بہترین انبیا
حضرت شیخ پس از نجوای بادلدار و طلب بخشایش و استغفار، بہ نعت پیامبر اکرم (ص) می‌پردازد و از آن حضرت درخواست شفاعت دارد و با سوسز و حالی خاص از آن رحمت عالمیان طلب می‌کند کہ خواستار بخشایش او باشد.

یا رسول‌الله بس در مانده‌ام

باد در کف خاک بر سر مانده‌ام

بی کسان را کس تویی در هر نفس

من ندارم در دو عالم جز تو کس

یک نظر سوی من غمخواره کن

چارہ کار من بیچارہ کن
آری سید مرسلین و شفیع مذنبین و رحمت بر عالمین اوست، جز او چہ کس را یار است کہ در پیشگاه جلال و جمال آن یگاہ بہ شفاعت پر دازد و درد عاصیان را چارہ سازد. خداوند در قرآن کریم خود بدو مژدہ دادہ کہ: زود باشد کہ پروردگار تو را عطا کند چنانکہ راضی شوی (ولسوف یطیعک ربک فترضی)، چہ او پیوستہ تشویش داشت کہ کار گناہکاران بہ کجا می‌انجامد و چہ کسی آنان را شفیع خواهد بود.

در این معنی سخنی از صاحب کشف‌الاسرار گوش دار، گوید روزی عظیم دلنگ شدہ بود، روی مبارک بر خاک نہاد و گفت پادشاہا، بہ حق آن نسیم صباي دولت معرفت کہ بہ ہر وقت گاہی بر در گاہ دل دوستان گذر کند، یکبار دیگر صحرای سینای محمد را با آن نسیم و حی پاک خوش گردانی. آن ساعت زلزلہ در ملکوت اعلی افتاد، دریاہا خون از دیدگان گشودند جبرئیل امین بہ حضرت نبوت درآمد سید را دیدی بی قرار و آرام گشتہ عنان دل بہ دست غم سپردہ سوز و اندوہ وی بہ غایت رسیدہ دیدہ وی لؤلؤ بار گشتہ.

جبرئیل گفت: ای سید کوئین، این چہ سوز است و چہ شور کہ در تو می‌بینم، چہ بار غم و اندوہ است کہ بر خود نہادہ‌ای؟ گفت: ای جبرئیل، اندوہ عاصیان است مرا چنین بی‌قرار کردہ، از دوست می‌خواہم کہ ایشان را بہ من بخشد تادم از غم فارغ گردد. جبرئیل بہ حضرت حق رفت و باز آمد گفت خداوند تو را سلام می‌رساند، می‌فرماید دل خوش‌شدار و اندوہ مدار، عالمیان ہمہ خوشنودی ما می‌خواہند و ما خوشنودی تو می‌خواہیم.

ای محمد بہ تو می‌بخشم ہر کہ از امت تو تا قیام قیامت بادی پاک و با اخلاص بہ خداوندی ما اقرار کند و بہ رسالت تو، ہر طاعت دارد مبرور کنم و ہر زلت کہ دارد مغفور کنم.

ز خدا قبول کردم کہ اگر رسم بہ کوش

کنم از سر ارادت دل و جان نثار رویش

بہ خیال در نگنجد تو خیال را مر نجان

ز جہت بود میرا مطلب بہ ہیچ سویش

چہ عجب اگر بیاید ز وصال و نشانی

دل من کہ نیست غافل نفسی ز گفتگویش

دل خستہ ہیچ دانی کہ چرا بہ بادادم

کہ نسیم روح بخشد دل مردہ را بہ بویش

مر تبت خواجہ عالم و پیر خاتم برتر از آنست کہ در ظرف الفاظ و عبارات بگنجد، بزرگی کہ پروردگار یگاہد در قرآن کریم بہ نصّ و حی او را ستودہ و بہ جان وی سوگند خوردہ و رحمت بر عالمیانش نامیدہ و در شأن و منزلت وی فرمود: یا ایہا النبی انارسلناک شاہدا و مبشرا و نذیرا و داعیا الی اللہ باذنہ و سراجا منیرا: ای پیامبر ما تو را بر مؤمنان فرستادم تا گواہ و بشارت دہ و بیم دہ باشی و خوانندہ خلق بسوی خدا بہ فرما او و چراغی روشنی بخش.

از صاحب کشف‌الاسرار در نعت آن یگاہ عالم خلقت گوشدار کہ گوید: خداوند بہ وی گفت، ای مہتر عالم و ای سید بنی آدم و فخر عرب و عجم، ای نواختہ لطف قدم ای در زمین مقدم و در آسمان محترم، ما کہ در الہیت یکتاییم و احدیت بی ہمتا و ذرات و صفات از خلق جدا و متصف بہ صفت کبریا، پناہ ہر بی‌نواییم و راحت ہر آشنا، تو را فرستادم تا آشنایان را از لطف ما خبر دہی کہ نواختنی اند و بیگانگان را بیم دہی کہ گداختنی اند.

ای مہتر بنی آدم، آفتاب چراغ آسمان است و تو چراغ زمینی، آفتاب چراغ دنیا است و تو چراغ دینی، آفتاب چراغ این جہان است و تو آفتاب دو جہانی.

روشنان تا جلوسہ آن مہر تابان دیدہ‌اند

ذرہ وار از شوق او رقصان دل و جان دیدہ‌اند

نقشبندان قدر در پردہ تابستند نقش

کی نگاری در نگارستان بدینسان دیدہ‌اند

کارداران فلک در پیش ماہ روی او

آفتاب چرخ را آئینہ گردان دیدہ‌اند

خاصگان خلوت تو حید در معراج قرب

و جہ باقی را عیان زان روی رخشان دیدہ‌اند

دل سپیدان سحر سیرت فروغ صبح را

لمعہ‌ای از پرتوان لعل خندان دیدہ‌اند

رہ شناسان دیار معرفت در عین جمع

ذات تو را موجد اشباح و اعیان دیدہ‌اند

بر آن برگزیدہ یزدان و نخبہ عالم امکان درود می‌فرستیم و از فروغ ہدایتش برای ادامہ راہ مدد می‌جویم.

پی‌نوئیس:

۱- عطار نیشابوری، منطق الطیر

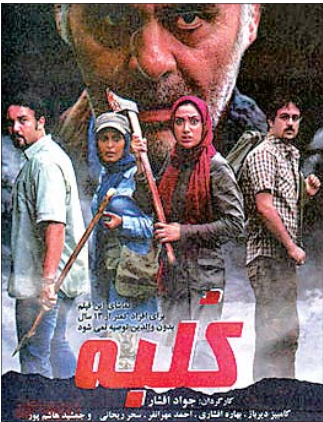
۲- همان

۳- محمود شاہ‌رخي «جذبہ»

سینما

نگاهی به فیلم کلبه هراس بی انتها

تلاش برای خلق لحظه های نفسگیر



این فیلم در بخش میهمان جشنواره سال گذشته فیلم فجر، به نمایش در آمد. اما آن گونه که باید و شاید مورد توجه قرار نگرفت.

البته با یک نگاه صادقانه، کلبه چند قدم از حریم عقب‌تر ماند که آن هم به دلیل شرایط اکران بود، جواد افشار به عنوان نخستین تجربه کارگردانی خود، تنها سعی داشته که فیلمی ترسناک را دستمایه کارش قرار دهد. با توجه به این که سینمای وحشت بسیار متکی به ژانر است و چاره‌ای جز الگوبرداری از نمونه‌های خارجی نیست؛ اما در کمترین حرکت می‌توان داستان‌های این گونه را با فضا و فرهنگ ایرانی همنشین کرد. اتفاقی که تا حد زیادی در فیلم حریم رخ داده است.

جواد افشار داستان مناسبی برای فیلم خود انتخاب نکرده و این انتخاب اشتباه او را به راهی می‌برد که فیلم‌های خنتی سینمای وحشت در این سالیان پیموده‌اند. دوزخ برای تحقیق درباره شغل مرده شویی راهی غسالخانه‌ای در یک جنگل می‌شوند. گام نخست در سیستم علت و معلولی داستان مورد توجه قرار می‌گیرد. این که چرا این جوانان محلی پرت و دورافتاده را انتخاب کرده‌اند، نخستین سوال بی جواب داستان است. بعدتر اتفاقاتی که در این غسالخانه و جنگل رخ می‌دهد برای تماشاگر حاصل یک سوء تفاهم است.

تماشاگر فیلم در انتها در می‌یابد که از کارگردان بازی خورده و در واقع هیچ

مسأله ترسناکی در میان نبوده و ما تنها وقایع را از زاویه‌ای دیده‌ایم که از منظر کارگردان ترسناک بوده است. این رفتار حزم اندیش از سوی کارگردان اثر سبب می‌شود تا تماشاگر در پایان حس کند که از کارگردان بازی خورده است. اتفاقی که در نمونه‌های خارجی بسیار کم رخ می‌دهد و در نمونه نزدیک‌تر آن هم می‌توان به همین فیلم حریم که روی پرده است اشاره کرد که این عدم بازی خوردن از قصه را به گونه‌ای حل و فصل کرده است.

فیلم ترسناک برای این‌که بتواند تأثیر گذار باشد، باید بدون رو درباستی تماشاگرش را بترساند. از اول هم بنابر همین کار بوده و ترساندن و وظیفه نخستین فیلم است. اگر از روح صحبت می‌کنیم باید روح را در فیلم ببینیم، نه این که در پایان به تماشاگر بگویم اشتباه شده بود و به طور مثال همان گونه که در فیلم کلبه می‌بینیم پای یک قاتل خطرناک در میان بوده است.

البته کارگردان کلبه در برخی صحنه‌ها سعی داشته تا به اجرائی مطابق ژانر دست یابد. فضای تاریک جنگل فضایی دهشتناک

ادب‌وهنر



علیرضاپور صباغ

داستان پیش بینی شده، خبر از واقعه‌ای شوم می‌دهد. این نکته هم در ژانر وحشت مورد توجه است که همواره پیش از وقوع حادثه اصلی در داستان اتفاقی کوچک‌تر از تماشاگر می‌خواهد تا هشیار باشد.

صحنه حمله سگ‌ها هم خوب طراحی شده است. اما چون ظاهر آکارگردان خواسته تا تماشاگر خود را یادترساند، آن را بسیار کوتاه برگزار می‌کند. بنابراین یکی از صحنه‌هایی که می‌توانست بار تعلیق داستان را بیشتر کند با سهل انگاری از میان می‌رود.

حرکات دوربین و شکل مونتاژ بر سرعت فیلم هم توانسته ریتم مناسبی را در داستان ایجاد کند. اما این ریتم خوب در صحنه‌هایی همانند فصل درگیری جوانان با قاتل به‌امکانی بی تأثیر بدل شده است.

در میان بازیگران هم «کامبیز دیرباز» بسیار تلاش کرده تا در فضاهای متناقض، بازی‌های مختلفی را به نمایش بگذارد اما بازیگران دیگر به حال خود رها شده‌اند و از همین روی در نهایت با بازی‌هایی ناهمگون رو به رو هستیم.



به نظر می‌رسد کارگردان بیش از آن که روی فیلمنامه و مسائلی همچون بازی بازیگران متمرکز باشد، تلاش خود را به خلق صحنه‌های نفسگیر معطوف داشته است. ورود ژانر وحشت می‌تواند اتفاق خجسته‌ای برای سینمای ایران باشد؛ به شرط آن‌که تماشاگر فریب نخورد و بتواند کلیت فضا را باور کند.

ایجاد کرده است. جوانان داستان هم با این محل کاملاً بیگانه هستند و همین عدم شناخت آنها می‌تواند موجبات ترس آنها را پدید آورد. از سوی دیگر اطلاعات تماشاگر هم همانند شخصیت‌ها نسبت به واقعه محدود است. پس می‌شود در این فصول شخصیت و مخاطب را باهم غافلگیر کرد.

از سوی دیگر دو تصادفی که در

موسیقی مذهبی و آیین‌های عزاداری

مساجد و باهمای منازل به سحر خوانی، گنبد خوانی، مناجات خوانی، دعاخوانی، متقبت خوانسی و... می‌پردازند. از آن جمله می‌توان به نام‌هایی چون: سیدحسین عندلیب اصفهانی، قربان خان قزوینی (معروف به شاهی)، علیخان نایب‌السلطنه، حاجی مودن نقرشی، سیدحبیب‌الله (چاله حصار)، جناب دماوندی و... نام برد. از مرثیه سرایان معروف عصر قاجاریه می‌توان به: وصال و همای شیرازی، شهاب اصفهانی، تاج‌الشعرا، ملک الشعراخراسانی، یغمای جندقی، عمان سامانی، عندلیب کاشانی و چند نفر دیگر اشاره کرد.

همچنین نقاره و نقاره‌نوازی که سابقه‌ای دیرینه در ایران باستان داشت، در عصر صفویه گسترش و در دوره قاجار ادامه یافت. نقاره‌زنی به هنگام طلوع و غروب خورشید (که در نزد ایرانیان باستان قوای زنده طبیعت محسوب می‌شد) به کار می‌رفت و در زمان قاجاریه جزو لوازم تشریفات به شمار می‌آمد. به غیر از صبح و شام در ماه مبارک رمضان (زمان سحر و افطار)، در اعیاد به خصوص عیدسیدقربان، روزهای اسب دوانی پادشاه، جشن‌ها و مجالس عروسی رجال و بزرگان، و همچنین در زمان تعزیه و دسته‌گردانی در ایام محرم جزء جدانشدنی مراسم بود. در رأس نقاره‌خانه یکی از استادان معروف موسیقی قرار داشت. در تکیه دولت در هنگام تعزیه و دسته‌گردانی، نقاره‌نوازان در امتداد دسته، سوار بر ستر نوازندگی می‌کردند و نوشته‌اند که در روزهای ماه محرم و صفر در فاصله تعزیه در تکایای بزرگ موزیک‌چی‌ها و نقاره‌چی‌ها ساز می‌نواختند. پس از تأسیس مدرسه موزیک نظام و رواج موسیقی نظام، نقاره‌خانه از رونق افتاد.

پی‌نوشت‌ها:

۱- از مرثیه سرایان این دوره می‌توان به محمّتش کاشانی (معاصر شاه طهماسب اول) اشاره کرد که سروده معروف با مطلع: «باز این چه شورش است که در خلق عالم است باز این چه نوحه و چه عزّاو چه ماتم است» از سروده‌های ایشان است.

۲- در این حین موسیقی کلاسیک و موسیقیدانان آن را هم ارج و منزلتی گرفت و پیشرفت و گسترش آن را در این دوران شاهدیم.

منابع و مآخذ:

۱- تاریخ موسیقی ایران، حسین مشحون

۲- شرح زندگانی من، عبدالله مستوفی

۳- زندگانی شاه عباس، نصرالله فلسفی

۴- سرگذشت موسیقی، روح‌الله خالقی

از شبیه‌خوانان بزرگ آن زمان می‌توان به اشخاص زیر اشاره کرد:

ملاعلی حسین قزوینی، میرزا حسن قزوینی، میرزا حسین قزوینی، ابوالقاسم قفقی، میرزایاقر، حاجی محمدتقی فشندی، مشهدی حاجی، کربلایی قنبر، آقا یوسف خالو، ابوالقاسم خالو (فغانی)، ملاشریف قزوینی، میرزاابوالفضل طالقانی، ملاعبدالکریم (جناب قزوینی)، میرزارحیم (کمانچه‌کش)،



آقاجان ساو‌ای، محمدخان ساو‌ای، سیدعبدالباقی بختیاری، سیدزین العابدین غراب (کاشانی)، قلی‌خان شاهی (شاه‌پسند)، حاج ملارجعلی، حاجی خان، مشهدی درویش‌علی، اقبال‌السلطان آذر، سیداحمد خان سارنگ، حبیب‌الله اسب‌بمردی، ملاداداش طالقانی، میرزااحسین شهریاری، بلال ضمع‌آبادی و.... خاطر نشان می‌سازد که مناطق شمال ایران، تهران، اصفهان، قزوین، ساوه و زرن‌داز کانون‌های اصلی تعزیه و تعزیه‌گردانی بوده و آیین‌های قدیم این مراسم را باید در این مراکز جستجو کرد.

ادعیه و مناجات خوانی اتقارہ و نقارہ نوازی

در دوره قاجار نیز همانند عصر صفویه، ادعیه‌خوانی و مناجات خوانی رواج بسیار یافت و افراد بسیاری در گلدسته‌های

بقیه از صفحه ۲
برای تعزیه‌خوانی موقوف شد و در سال ۱۳۰۶ (ه‌ش) تبدیل به مجلس مؤسسان و پس از آن متروک ماند و روبه ویرانی نهاد و در حدود سال ۱۳۲۷ (ه‌ش) تکیه دولت را خراب کردند.

تعزیه تلفیقی از شعر و موسیقی و نمایش است که هر سه از هنرهای زیباست و از نوآوری‌ها و ابداعات ایرانیان به شمار می‌رود (هرچند که هرگز ظرفیت این هنر در محدوده فوق



محصور نشده و چشم‌اندازهای دیگری نیز قابل رویت است). بسیاری از سیاحان، جهانگردان و شرق‌شناسان غیر ایرانی که شاهد این برنامه بودند آن‌را شگفت‌زده شده و سخنه‌ای فراوانی راجع به آن نوشته‌اند (به خصوص از بعد نمایش و موسیقی حاکم بر آن). در این نمایش مذهبی دو گروه «موافق‌خوان» در نقش اولیاءالله و «مخالف‌خوان» در نقش اشقیاء به شبیه‌خوانی می‌پردازند. موافق‌خوان‌ها در نقش هر یک از شخصیت‌هایی از دستگاه‌ها، آوازها و گوشه‌ها را اجرا می‌کنند ولی مخالف‌خوان‌ها اشعار را به آواز نمی‌خوانند بلکه اشتمل (رجز خوانی) می‌کنند. به هر حال شبیه‌خوانی (تعزیه) بزرگ‌ترین نقش را در نگاه‌داری، انتشار و رواج موسیقی ملی و قدیمی ایران برعهده داشت.

حکیم ناصر خسرو، شاعر نقاش

مقدمه:

در این مقاله به یکی از مقوله‌های نادر زندگانی حکیم ناصر خسرو قبادیانی پرداخته شده است و آن بررسی و بیان هنر نقاشی و خوشنویسی شاعر است که موجب آن می‌شود تا در تنگناها و دشواری‌های زندگانی، شاعر با تمسک به آنها گشایشی در کارش پدید آید. این جلوهٔ هنر نقاشی شاعر، درست در قرنی است که متفکر و متکلم بزرگ معاصر ناصر خسرو، یعنی امام محمد غزالی، آن‌همه علیه این امر، مطلب نگاشته‌است! سفرنامهٔ ناصر خسرو، آثار البلاذ و اخبار العباد زکریای قزوینی، دو منبع مستند این مقاله بدیع هستند.

«فرزند هنرهای خویشان شو

تا همچو تو کس را پسرنباشد...

گنجور هنرهای خویش گردی

گر باشد مالت و گر نباشد

وایمن بروی هر کجاکه خواهی

بر تو را جوی و جر نباشد...»

از جمله مواردی که حکیم ناصر خسرو قبادیانی رادر تاریخ ادبیات فارسی از دیگر شاعران و ادیبان، صراحتاً ممتاز ساخته است، یکی هم احاطهٔ او است در هنر نگارگری و نقاشی و نیز خط خوش.

مطلب نوشتن درباره آنچه عنوان استثنایی ترین شاعر ادب فارسی را به حکیم ناصر خسرو می‌تواند اطلاق کند و بر شمردن همه آن موارد، مقوله‌ای است بسیار جالب توجه. از آن جمله است:ضدیت با غزل و غزلسرایی و غزلسرایان^۱؛ نقد حاکمان و مبارزه با فقیهان و عالمان درباری و نفی تقلید کورکورانه^۲؛ فراوانی تألیفات در نظم و نثر^۳؛ تشویق و ترغیب به خردورزی و دوری از جهل^۴؛ شجاعت و شهامت اقرار و اعتراف به اعمال و افکار گذشته‌ی خویش^۵؛ مخالفت با خنده و نشاط و موسیقی^۶.

در جای جای دیوان اشعار ناصر خسرو به فضیلت و مزیت هنر اشاره شده است. مثلاً:

برشوز هنر به عالم علوی

زین عالم پر عوار پر آهو

(همان، ۱۶۳)

و نیز:

هنر پیشه آن است کز فعل نیک

سر خویش را تاج، خود بر نه‌د

(همان، ۲۷۴)

همین هنر است که شاعر حکیم مارا در دل صحرای خشک و در «سراب تشنه‌کش» در می‌یابد و در بصره او را از شر مکاری خشن که «سی دینار مغربی می‌خواست» آزاد می‌سازد.

ناصر خسرو پس از سالها سکونت در مصر و در دربار فاطمیان و نیل به مقام و مرتبهٔ «حجت»، مطابق آنچه در سفرنامهٔ خود آورده است؛ پس از گزاردن حج چهارم و وداع خانهٔ خدا، سرانجام به عزم بازگشت به وطن؛ از طائف به لحسا آمده و در بین راه، خانهٔ ویرانهٔ لیلی را می‌بیند که «قصه ایشان عجیب است» و پس از «خفیر گرفتن‌ها» و «نقل و تحویل از قومی به قومی» و «بعد از مشقت بسیار» به ناحیهٔ «فلج» می‌رسد. خود در بیان تحمل این همه مشقت گوید: «چون همراهان ما سوسماری می‌دیدند می‌کشند و می‌خوردند و هر کجاعر ب بود، شیر شتر می‌دوشیدند؛ من نه سوسمار نوانستم خورد و نه شیر شتر و در راه، هر جا درختی بود که باری داشت، مقداری که دانه ماشی باشد، از آن چند دانه حاصل می‌کردم و بدان قناعت می‌نمودم» (همان، سفرنامه، ۱۱۷–۱۲۱)

ذکر این همه رنج و تعب، برای بیان این نکته است که چگونه فضل و کمال این مرد بزرگ و هنر نگارگری و خوشنویسی او، عاملی است مؤثر در امر نجات و رهایی شاعر حکیم ما از آن تنگنا و «حالتی که از آن صعب‌تر نباشد». ناصر خسرو خود در دیوان اشعار به این تأثیر شگرف هنر اشاره می‌کند:

بی هنر گر گنج یابد، ممتحن بایدش بود

با هنر بی چیز اگر ماند نباشد ممتحن

بی هنر با مال و با شاهی نباشد نیکبخت

با هنر هر گز به محنت در نماند مر تهن

(همان، دیوار اشعار، ۲۶۳–۲۶۴)

ناصر خسرو، دشوارترین ایام عمر خود را همین اقامت اجباری چهار ماهه در «فلج» می‌داند و اما آنچه در این هنگامه‌ها، تسکین دل مسکین است و شاعر حکیم مارا فریادرس، کیمیای هنر است و بس.

بیان حوادث توقف در «فلج» و آراستن دیوار و محراب مسجد آنجا به هنر خط و نقاشی خویش^۷، از جالب توجه‌ترین بخش‌های سفرنامه است: «و بعد از مشقت بسیار و چیز ها که دیدیم و رنجه‌ا که کشیدیم به فلج رسیدیم بیست و سوم صفر... مردمکانی دزد و مفسد و جاهل و این چهارده حصن بدو کرده بودند که مدام میان ایشان خصومت و عداوت بود... و این مردم عظیم درویش و بدبخت باشند، با همه درویشی همه روزه جنگ و عداوت و خون کنند... و من بدین فلج چهار ماه بماندم به حالتی که از آن صعب‌تر نباشد و هیچ چیز از دنیای بامن نبود الا دو سله کتاب و ایشان مردمی گرسنه و پرهنه و جاهل بودند... و کتاب نمی‌خریدند، مسجدی بود که مادر آنجا بودیم اندک رنگ شنجر ف و لاجورد بامن بود بر دیوار آن مسجد بیتی نوشتم و برگ شاخ

و برگی در میان آن بردم. ایشان بدیدند عجب داشتند و همه اهل حصار جمع شدند و بتفرج آن آمدند و مرا گفتند که اگر محراب این مسجد را نقش کنی صدمن خرماتو بدیمیم و صدمن خرمانزدیک ایشان، ملکی بود چه تا من آنجا بودم از عرب، لشکری به آنجا آمد و از ایشان پانصد من خرما خواست قبول نکردند و جنگ کردند ده تن از اهل حصار کشته شد و هزار نخل بریدند و ایشان ده من خرماندادند، چون بامن شرط کردند من آن محراب نقش کردم و آن صد من خرما فریادرس ما بود که غذانمی‌یافتیم و از جان ناامید شده بودیم...» (همو، ۱۱۹–۱۲۱)

منبع و مأخذ معتبر دیگری که هنر نقاشی و تصویرگری ناصر خسرو را بیشتر به اثبات می‌رساند، بیان مشروح اثر ارزشمند زکریای قزوینی، محقق و نویسنده عظیم‌الشان جهان اسلام (محمد مراد بن عبدالرحمن، ۱۳۷۱، یک) یعنی «کتاب کم نظیر آثار البلاذ و اخبار العباد» در قرن هفتم هجری است. «این دایرة‌المعارف ارزشمند، حاصل مطالعات دقیقی و مشاهده مستقیم این جهانگرد حقیقت‌جو می‌باشد» (ایضا، یک). در قرن یازدهم هجری، ادیبی بزرگ به نام «محمدمراد بن عبدالرحمن» آثار البلاذ را از عربی به فارسی متین و فصیح برگردانده و انتشارات دانشگاه تهران، متن این اثر خطیر را به طبع رسانده است.

می‌دانیم که ناصر خسرو، پس از اتمام سفر هفت ساله و رسیدن به بلخ، به واسطه ترویج مذهب اسماعیلی و تبلیغ خلافت فاطمیان، بالاخره پس از ماجرهای بسیار، برای حفظ جان خود، به ترک خانه و خانواده پرداخته و به ناحیت یمگان –محلی امن و کوهستانی و صعب‌العبور– پناه برده و بیش از دو دهه تا پایان عمر در آنجا بسر می‌برد. حجم عمده‌ای از قصاید در دیوان اشعار ناصر خسرو مربوط است به بیان احوال و شکوه‌ها و مراثی شاعر در غربت و دوری او از خانه و خانواده و خراسان و خراسانیان. عنوان این قصیده‌ها را می‌توان یمگانیات، اطلاق کرد:

«آزده کرد کژدم غربت جگر مرا

گویی زبون نیافت گیتی مگر مرا»

(همان، دیوان، ۱۱)



و نیز:

«منگر بدانکه در دره یمگان

مجبوس کرده‌اند مجانینم»

(همان، ۱۳۵)

و نیز:

«بگذرای باد دل افروز خراسانی

بر یکی مانده به یمگان ده زندانی»

(همان، ۴۳۵)

در همین ایام انزوای ناخواسته‌ی این عقاب تنهای چکاد مبارزه و مقاومت، این پیر عرصه عقیده و ایمان، باز هم هنر به یاری او می‌آید. ناصر خسرو در یمگان، حمای شگفت بنا می‌کند و بر در و دیوار و سقف ایوان آن، نقاشی‌های شگرف و اعجاب‌انگیز، چشم‌هر بیننده را خیره می‌کند. این تصاویر به قدری طبیعی و هنرمندانه است که والدین فرزندان را از رؤیت آنها منع می‌کنند تا حالت هراس و گریز به آنها دست ندهد. صاحب آثار البلاذ در توصیف یمگان چنین می‌نویسد: «... یمگان مدهنه‌ای حصینه در میان کوهستان، نزدیک بدخشان، از بس صعوبت راه آن، احدی از روی غلبه و استیلا بر آن ظفر نیافته... حکیم ناصر خسرو که سلطنت بلخ داشت، در وقتی که اهل بلخ بروی خروج کردند، به آنجا متحصن شد و آنجا عمارات عجیبه و قصور و بساتین و حمام‌ها احداث نمود...

فرود آمد به بعضی از آن قصور، پس دیدم در ایوانی عظیم و رفیع، صور و تمائیلی که به جنبش و حرکت درمی‌آید. اهل آن قصر از دیدن به سویی آن منع کردند... به آنجا حمّامی است از عجایب دنیا از بناهای ناصر خسرو، هیچ پی برده نمی‌شود به کیفیت بنای آن و تادیده نشود، به شنیدن اوصاف آن، تصدیق به وقوع کرده نمی‌شود و آن



دکتر نورالدین قاضی

حمام تا این زمان باقی است... از اوصاف بدیعه و خواص عجیبه... آنست که هر که به جامه کن آن در می‌آید، خانه‌ای می‌بیند چهار گوشه، منقش به صور حیوانات. در حمام را مشخص نمی‌تواند کرد، ولیکن بر دیوارهای آن، بیست و چهار حلقه معلقه می‌نماید، چون از حمّامی تعیین در درآمد [در ورود] آرامی خواهند، حمّامی می‌گوید که: هر حلقه را از این حلقه‌ها که بکشی، دری بر روی تو می‌گشاید، چون یکی از آن حلقه‌ها را بکشند، دری وامی‌شود و صورت حیوانات که بر آن در باشد از ترکیب و ترتیب می‌افتد، از آنکه بعضی از آن بر دیوار باشد و بعضی بر در، و از اینست، که غریب در حمّام را نمی‌شناسند... و تولیت آن بهمه‌د اولاد ناصر خسرو است و از عجایب آن حمام آنست که سی‌خانه دارد و به یک جام [چراغ] همه روشن و تابان می‌گردد...» (محمد مرادبن عبدالرحمن ایضا، ۳۰۲–۳۰۴)^۸

آنچه مسلم است، پرداختن به نقاشی و نگارگری و خط خوش، مدخلیتی در کار و محوریتی در آثار فراوان شاعر حکیم ما، به‌طور محسوس نداشته‌است. این شخصیت سترگ و برجسته تاریخ شعر و ادب و حکمت و دانش را، در حقیقت، دوباره باید شناخت. جامعیت علمی و ادبی او، اگر نگوییم بی‌ظنیر، به ضرس قاطع، کم‌نظیر است.

پی‌نوشت:

۱-ر.ک. ناصر خسرو قبادیانی، دیوان اشعار، صص ۵۶، ۱۰۲، ۱۴۳، ۱۸۳، ۳۴۷، ۴۲۰ و...

۲-ر.ک. همان، صص، ۱۱۲، ۱۱۴، ۲۹۴، ۳۱۰، ۴۷۸، ۵۴۲ و...

۳-ر.ک. همان، صص، ۱۷، ۱۲، ۱۴۵، ۳۷۰ و...

۴-ر.ک. همان، صص، ۴، ۳۰، ۱۴۶، ۲۹۶، ۳۹۴ و...

۵-ر.ک. همان، صص، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۷۲، ۵۰۰، ۵۳۵ و...

۶-ر.ک. همان، صص، ۲۵، ۱۰۲، ۱۹۶، ۴۶۸، ۳۸۳، ۴۳۹، ۶۲۶ و...

۷-این نگارگری و نقاشی، آن‌هم بر دیوار و محراب مسجدی در سرزمین وحی و آن‌هم در قرن پنجم هجری قمری، جالب توجه می‌نماید و در حالی صورت می‌گیرد که غزالی متفکر و متکلم بزرگ معاصر ناصر خسرو، در منع آن چندان اصرار دارد که گوید: «... به کاری مشغول ش‌ود که خلق بدان محتاج باشد... نه چون زرگری و نقاشی و گچ‌گری و کنده‌گری، که این همه از آرایش دنیاست و بدین حاجت نیست و ناکردن این بهتر است...»، نیز «... چیزی که از حرام استده باشد به خداوند باز دهد و کوزه سیمین بشکند و صورتی که بر دیوار نقش کرده بود، تباہ کند.» (غزالی، ۱۳۶۴، ۱/۳۶۰ و ۵۰۵) و نیز «او باید مسلمان از صناعت نقاشی و صورت‌نگری و رنگ‌آمیزی و گچ‌بری و همه کارهایی که دنیا بدان زینت یابد، بپرهیزد، زیرا همه اینها را اهل دین مکروه شمرده‌اند.» و همچنین «... صورت‌هایی که بر در گرماه‌ها یا در اندرون آنهاست، پاک‌کردن آنها بر هر کسی که به حمام در می‌آید، واجب است اگر بتواند و اگر آن صورته‌ا در جای بلندی باشد که دست وی بدانجا نرسد دخول در آنجا جز در مقام یازمان ضرورت جایز نیست او باید که برگردد و به گرمابه‌ای دیگر رود زیرا دیدار صورت بدنارواست و اگر تواند باید صورت آنها را زایل سازد و نشانه‌های آنها را از میان ببرد!» (حلی، ۱۳۷۳، ۲۹۳، به نقل و ترجمه‌از: غزالی، احیاء، ج ۲، ص ۳۳۴، چ دکتر بدوی طبانه، «منکرات الحمامات»)

۸-برای مطالعهٔ ترجمه‌ای دیگر از این قسمت آثار البلاذ، ر.ک. مجموعه مقالات عباس اقبال آشتیانی، بخش پنجم، «کتاب آثار البلاذ قزوینی»، صص ۱۵۹–۱۶۱

منابع

–ابن عبدالرحمن، محمدمراد: ترجمه آثار البلاذ و اخبار العباد، تصحیح محمد شاهمرادی، دو جلد انتشارات دانشگاه تهران، چاپ اول، ۱۳۷۱–۱۳۷۳

–اقبال آشتیانی، عباس: مجموعه مقالات، گسردآوری و تدوین محمد دبیرسیاقی، پنج جلد، انجمن آثار و مفاخر فرهنگی، چاپ اول، ۱۳۸۲

–حلی علی اصغر: تاریخ فلسفه در ایران و جهان اسلامی، انتشارات اساطیر، تهران، چاپ اول، ۱۳۷۳

–گروهی از نویسندگان: اسماعیلیه، مرکز مطالعات و تحقیقات ادیان و مذاهب، قم، چاپ اول، ۱۳۸۱

–گروهی از نویسندگان: یادنامه ناصر خسرو، دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه مشهد (فردوسی)، ۱۳۵۵، –محقق: مهدی: تحلیل اشعار ناصر خسرو، انتشارات دانشگاه تهران، چاپ چهارم، ۱۳۶۳

–محقق: مهدی: شرح بزرگ دیوان ناصر خسرو، انجمن آثار و مفاخر فرهنگی، تهران، چاپ اول، ۱۳۸۶

–انجمن آثار و مفاخر فرهنگی، تهران، چاپ دوم، ۱۳۸۲

–ناصر خسرو، ابومعین: دیوان اشعار، تصحیح مجتبی منوی و مهدی محقق، انتشارات دانشگاه تهران، چاپ ششم، ۱۳۸۴

–ناصر خسرو، ابومعین: دیوان اشعار، تصحیح نصرالله تقوی، انتشارات اساطیر، تهران، چاپ اول، ۱۳۸۶

–ناصر خسرو، ابومعین: سفرنامه به انضمام روشنایی‌نامه و سعادت‌نامه، تصحیح و تحشیه محمود غنی‌زاده، انتشارات اساطیر، تهران، چاپ اول، ۱۳۸۴

–ناصر خسرو، ابومعین: سفرنامه، به کوشش محمددبیر سیاقی، کاتنرفوشی زوار، تهران، چاپ دوم، ۱۳۶۳

سه شنبه ۱۵ دی ۱۳۸۸–شماره ۲۴۶۵۶

فرزندان



مترجم: فاطمه اترکی

نویسنده: فوکه یوئل

در جدال بر سر دست‌نوشته رمان «محاکمه» اثر کافکا مسأله اصلی کسب افتخار و مبلغ هفگنی پول است. هر دو طرف مشاجر به باید مراقب باشند تا به میراث کهن فرهنگی آسیبی نرسد.
اولریش فون بولو (Ulrich von Buelow) اصلاً ششیه یک کشیش به نظر نمی‌رسد. در تصویر معروفی که از او گرفته شده، رئیس بخش دست‌نوشته‌های بایگانی ادبی آلمان در مارباخ دیده می‌شود که یک دست‌نوشته کهن را با آن دستکش‌های سفید در دست گرفته است. آن دست‌نوشته چیزی نیست مگر رمان «محاکمه» (Der Process) اثر کافکا. این عکس به سبب مجادلات تازه‌ای است که بر سر نسخه خطی محاکمه پیش آمده و کتابخانه ملی اسرائیل ادعای مالکیت آن را دارد و از سوی آژانس خبری آلمان منتشر شده است. جدالی که بر سر افتخار مالکیت دست‌نوشته‌های کافکا و مبالغ هفگنی پول در گرفته است. در سال‌های اخیر بهای برخی از نسخه‌های خطی به میزان بسیار زیادی افزایش یافته است.

به نظر می‌رسد در بازار نسخه‌های خطی کسی جل‌ودار کافکا نیست. دفتر بایگانی ادبی مارباخ برای نسخه دست‌نویس محاکمه در سال ۱۹۸۸، سه و نیم میلیون مارک پرداخته است. حال، بیست و یک سال پس از آن معامله، در حراجی در سوئیس، تنها برای یک نامه هشت صفحه‌ای از این نویسنده اهل پراگ که به دوشتش ماکس برود (Max Brod) نوشته است، تقریباً ۸۳ هزار یورو پیشنهاد می‌شود. همه می‌خواهند آن را تحت مالکیت خود درآورند و وقتی کمی فکر کنیم، می‌بینیم این همان اتفاقی است که پیش از این هم افتاده است. در قرون وسطی بر خورداری از نسخه‌های میراث مقدس فقط با پول امکان پذیر بود؛ پول فراوان.

در آن زمان نسخه‌های خطی یا سابل و لباس‌هایی از قدیسان باقی می‌ماند و هرکسی سعی می‌کرد بخشی از آنها را به دست آورد. دارندگان آن میراث مقدس، به گمان خودشان، افتخار نزدیکی به قدیسان را به دست می‌آوردند. اما کافکا از آن دست انسان‌ها نیست. از سوی دیگر در بسیاری از اوقات قدیسان هم خودخواسته به چنین جایگاهی نمی‌رسیدند. یاشار کمال، نویسنده اهل ترکیه، در یکی از رمان‌های تاثیرگذارش با نام «از زمین آه‌نین، آسمان مسین» اهالی دهکده‌ای کوچک در میان رشته کوه‌های توروس را نشان می‌دهد که از سرگرسنگی و درماندگی، یکی را از میان خودشان به مقام قدیسی می‌رسانند. آنها از او انتظار دارند تا مردم روستا را از گرسنگی برهاند. در پایان برای آن مرد چساره‌ای نمی‌ماند مگر این که نقش محول شده را بپذیرد. او که خود نیز می‌داند از انجام چنین کارهایی ناتوان است، سرانجام از روستا می‌گریزد.

به نظر می‌رسد در جامعه سکولار امروز هم کافکا برای این انسان‌ها به یک قدیس مبدل شده و دست‌نوشته‌هایش حکم میراث مقدس مدرن را دارند.

شکی نیست که نسخه‌های خطی هر نویسنده، پایه و سرچشمه آثار چاپ شده اوست. پیش از آغاز هر کاری اثر به صورت چر کنویس نوشته می‌شود. اگر این نسخه‌ها نب‌وند، کتابی هم آفریده نمی‌شد. سرچشمه‌هایی که به عقیده پل تیلیش (PaulTillich)، دانشمند الهیات و فیلسوف دینی، به‌ما اثرزی هیجان آلودی می‌بخشند، ما را به جلو می‌رانند و حتی گاه از رفتن باز می‌دارند.

پدر کافکا، سرچشمه او از لحاظ بیولوژیکی، از آن دست سرچشمه‌هایی بود که برای پسرش نقش بازدارنده را بر عهده داشت. نامه مشهور کافکا به پدرش به خوبی این امر را آشکار می‌سازد. از سوی دیگری می‌توان پرسید: آیا بدون هر مان کافکا (پدر فرانش کافکا) نامه‌ای خطاب به او نوشته می‌شد؟ یا شاید اگر بخواهیم پیشتر برویم، اگر هر مان کافکان‌ود، آیا این آثار فراوان و این مجادلات بر سر آنها وجود داشت؟ دست کم یک چیز محرز است: کافکا علاقه‌ای به بزرگ کردن ریشه‌ها و سرچشمه‌ها نداشت. او با چنین شیوه اندیشه‌ای بیگانه بود. کافکا می‌خواست از خانه بگریزد، و تازه در اواخر عمرش موفق به انجام این کار شد. ریشه‌های پراکی و اتریشی –مجار‌ی او در آثارش به خوبی مشهودند و او هرگز تمایلی برای نابود کردن و نادیده گرفتن آنها نداشته است. کافکا یک شکاک بوده است و باتمام خلاهای شخصیتی، یکی از بزرگترین نویسندگان مدرن محسوب می‌شود.

او از جدال‌های کنونی بر سر دست‌نوشته‌هایش سردر نمی‌آورد. واپسین خواسته اش هم این بود که دوشتش، ماکس برود، تمام آن چیزی را که امروز سر از بنگاه مزایده‌سایتی در آورده، پس از مرگش بسوزاند. او نه خودش و نه نوشته‌هایش را مقدس نمی‌پنداشت. کافکا حتی راز آلودگی و گنگی نوشته‌هایش را هم که قطعاً بخشی از میراث مکتوب فرهنگی امروز محسوب می‌شود، کسالت بار می‌دانست.

او در نامه‌ای که به نامزد برلینی اش، فلیس باور (Felice Bauer) نوشته است، از نامه او تو اشتو سل (Otto Stossel)، نویسنده و منتقد یادمی‌کند که کتاب مشاهده (Betrachtung) او را تفسیر کرده است: «او درباره کتاب من هم نوشته است، اما با چنان سوء تفاهمی که در یک لحظه خودم هم فکر کردم شاید کتابم و اقعاً خوب است.»

در بررسی برای چاپ و ویرایش نسخه‌های بحث برانگیز، نکته مهم این است که نسخه‌های دست‌نویس به خوبی نگهداری شده و موجود باشند تا صاحب نظران با استناد به آنها اشکالات احتمالی در چاپ را مرتفع سازند. مهم این است که نسخه‌ها قابل دسترس باشند، و گر نه چه فرقی می‌کند که این آثار در کدام بایگانی نگهداری می‌شوند.

اگر این آثار چاپ نشده بودند و امروز در جایی پیدا شده بودند، بهتر می‌شد ولی حال که آثار کافکا همگی به چاپ رسیده‌اند و هر کتابخانه یک نسخه از آنها را دارد، دیگر زمان برای چنین بحث‌هایی خیلی دیر است. به علاوه از نسخه‌های دست‌نویس هم می‌توان به سادگی یک نسخه تصویری گرفت و برای مطالعه و پژوهش در سراسر جهان بر روی اینترنت قرار داد.

اما مهم‌ترین کار فرهنگی که باید انجام شود، بررسی متنی آثار است. اساساً کتاب بدون خواننده فلسفه و جودی اش را از دست می‌دهد.

در میان کتاب‌های نو جوان امروز اثری از نوشته‌های کافکا نیست.

وظیفه اصلی این است که مردم را به سوی خواندن رمان‌ها و داستان‌های کافکا سوق بدهیم و ایده‌های نوینی برای نقد و تفسیر آثار یک نویسنده بیابیم.

ما درگیر دست به دست کردن نسخه‌های خطی باشیم ولی کسی کتاب‌های چاپ شده را نخواند. دچار همان جنون گردآوری آثار مقدس می‌شویم که در قرون وسطی گر باینگیر عده‌ای شده بود.

پی‌نویس:

۱. دست‌نوشته رمان محاکمه کافکا

۲. اولریش فون بولو، مدیر بخش نسخه‌های دست‌نویس بایگانی ادبی

مارباخ www.zeit.de

شاخ و شانه کشیدن!

*** محمد رضا سهرابی نژاد**

فقاو ر نیازمندان هر شهر و دیاری دو دسته‌اند: دستهٔ اول را مسکین می‌گویند و مسکین کسی است که نیازمند است، در فقر و تنگدستی به سر می‌برد؛ ولی دست پیش هر کس و ناکس دراز نمی‌کند و ترجیح می‌دهد که خود و زن و بچه‌هایش گرسنه بمانند، اما عزت نفسش را حفظ کند.

این افراد را به دلیل آنکه از مسکن خود برای تقاضا و درخواست کمک خارج نمی‌شوند «مسکین» می‌گویند. این افراد، انسان‌هایی هستند که زمانی، خود صاحب همه امکانات و نعمات مادی و معنوی بودند، ولی بسر اثر بازی تقدیر، دچار فقر و تنگدستی شده‌اند. در واقع، مستحق‌ترین افراد نیازمند کمک، همین گروه‌ند.

دستهٔ دوم را گدای می‌گویند. گدا موجودی است که چیزی ندارد، ولی در خواست کمک می‌کند تا چیزی کسب کند ـ هر چند در این روزگار، گداهای میلیونر فراوانند. پس باید بین فقیر و گدا تفاوت قائل شویم.

فقیر ندارد و دلش هم نمی‌خواهد که برای جبران نیاز خود، دست طلب پیش کسی دراز کند، اما گدا ممکن است داشته باشد و خیلی هم وضعش به قول امروزی‌ها توپ باشد، اما باز هم دستش را پل می‌کند برای تکذی. این گونه افراد ذاتا گدا هستند و هیچ وقت کاسهٔ دستشان پر نمی‌شود. بعضی از اینها ـ حتی ـ حساب‌های بانکی هم دارند و پول نزول می‌دهند. بگذریم.

در زمان‌های بسیار دور، راه و رسم گدایی تا این اندازه پیشرفت نکرده بود که گدایان برای تحریک احساسات مردم، بچه کرایه کنند یا دست و پای خود را گچ بگیرند یا باند و تشکیلات داشته باشند. گداهای قدیم چند چشمه شعبده بیشتر بلد نبودند و از همان راه هم از تراق می‌کردند. یکی از آن چشمه‌هایی که گدایان بازی می‌کردند، شاخ و شانه کشیدن بود.

شاخ و شانه، عبارت بود از شاخ‌نوک تیز و استخوان شانهٔ گوسفند. گدایان، شاخ را در دست راست و شانه را در دست چپ خود می‌گرفتند و بر در خانه‌ها و یادکان‌ها می‌رفتند و مطالبهٔ وجه می‌کردند. در واقع می‌شود گفت که: گدایی بازور!

اگر دکاندار یا صاحب خانه از دادن پول به آنها خودداری می‌کرد، آن وقت با استخوان شاخ، آن قدر به استخوان شانه می‌کوبیدند تا با تولید صدای بسیار گوش‌خراش و ناهنجار، افراد را به ستوه آورند و به زور، پولی بگیرند و بروند. برخی مواقع، گدایان ـ حتی ـ خودشان را مجروح می‌کردند (خودزنی) تا بتوانند با دست کردن پاپوش، پول بیشتری بگیرند.

پس شاخ و شانه کشیدن، کنایه از تهدید و ارعاب است برای گرفتن انتقام، یا سرکیسه کردن مردم، یا ترسانیدن طرف مقابل. در این باره من این دوییتی را گفته‌ام:

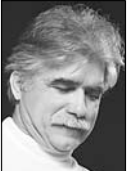
تورفتی، غربتی جانکاه و مبهم

گریبانگیر من گردید کم کم

چنان تنها شدم تنها که هر دم

برایم (شاخ و شانه) می‌کشد غم!

قلط‌های زیادی!



اکبر اکسیر

غلط‌های چاپی، مهمانان مشاعی کتاب و میزبان حقیقی مطبوعات هستند. خیال نکنید به عصر حروف سربی و چاپخانه‌های سنتی مربوط است. کامپیوترهای اقساطی، هم از این غلط‌ها می‌کنند. آن هم چه غلط‌هایی!

از شوخی بگذریم، برسیم به طنز. علت این غلط‌های ناگزیر چاپی، به نبود افراد متخصص در تایپ و نمونه‌خوانی و عدم دقت و بی‌حوصلگی ناشر مربوط است، یا به بیسودی شاعر و نویسنده و مخاطب، نمی‌دانم؛ فقط یک مورد را در این زمینه می‌دانم و آن این است که خواهش‌مندم در چاپ مجموعه‌های شعر دقت بیشتری به خرج بدهید. چون اگر رُمان و متون دیگر غلط چاپی داشت، خواننده به نوعی متوجه خواهد شد، اما در کتاب‌های شعر، هر غلط چاپی خود بدعتی می‌شود در نوع اثر و یک نوآوری پست مدرنی تلقی می‌شود و به همان شکل از طرف خواننده پذیرفته می‌شود. حالا کاری بیار و باقالی بار کن!

در یکی از مجلات کودکانه شعری برای بزرگداشت عزیزی چاپ کرده بودند که اول بار تعجب کردم، اما خیلی زود متوجه شدم که غلط چاپی است و چون چنین غلط‌هایی را در شمارهٔ بعدی نمی‌توان توضیح داد، قوز بالا قوز می‌شود. شعر این بود:

«عاشق شاعری بود، آدم خیری بود» که متأسفانه غلط چاپی کلمهٔ «خیر» را بدجوری از ریخت انداخته بود! دو ستم که به اینجار سید خواهش کرد مواظب باشیم در این نوشته قَلَط چاپی نباشد؛ گفتم به چشم!

کپ تلفنی

با «محمد علی گودینی» نویسنده و برگزیدهٔ جشنواره کتاب فصل

از جنگ چالدران، چه رمانی داریم؟

امیر حسین انبیارداران

اشاره: انجمن قلم ایران در دوران ریاست «رضا امیر خانی» رونق، تحرک و پویایی فوق‌العاده‌ای داشت و با همت او بود که او را قی زوین در کارنامه آن انجمن روید. اگر بخوایم به یکی از اقدامات مصمم دوران ریاست رضا امیر خانی بر انجمن قلم ایران اشاره کنیم، باید از جشنوارهٔ بین‌المللی «سلام بر نصر الله» سخن بگوییم. یکی از برگزیدگان همان جشنواره همین «محمد علی گودینی» بود که در کنار سایر برگزیدگان با ابتکار رضا امیر خانی، جایزه سفر به لبنان را از آن خود کرد. ابتکاری که متأسفانه در عرصه فرهنگی کشور ابتر ماند و کسی پیگیرش نشد و جملگی به کم‌و‌زیادکردن تعداد سکه‌ها در هر جشنواره مشغول شدند!

الغرض، در همان سفر به لبنان بود که رقم این سطور بیش از پیش با محمد علی گودینی آشنا شد تا مهر تأییدی باشد بر این عبارت حکیمانه که: رفیق را باید در سفر شناخت. محمد علی گودینی، نویسنده‌ای در دانشناست، و چون خودش با گوشت و پوست و نفس‌های سینه‌اش محیط کارگری را لمس کرده است، بیشتر او را با عنوان نویسنده‌ای کارگری می‌شناسد. چه، او اکثر آثارش را که حدود بیست کتاب می‌شوند، در همین زمینه کارگری نوشته و شخصیت‌های داستان‌هایش بیشتر کارگرند. من افتخار می‌کنم به همکاری با این نویسنده در دانشنا...



در جنگ کمتر دیده و نوشته شود؟
ـ البته من بسیاری از خاطرات جنگ را در آثارم آورده‌ام.
خب خیلی‌ها را هم فعلاً نمی‌شود نوشت.
*** چرا؟**
ـ جرات می‌خواهد!

*** از چه بابت؟**
ـ خب همان موضوع قتل عام حسین علم‌الهدی و یارانش در هویزه را من از نزدیک شاهد بودم. روز قبلش که مارتفیم خط را گرفتیم، من وقایعی را به چشم دیدم که قابل ذکر نیست.
*** حالا؟**

ـ من راننده نفر بر پی‌ام‌پی بودم، اما وقتی خط را گرفتیم عده‌ای به ما می‌گفتند دست به چیزی نزنید؟! بعد می‌دیدیم خودشان می‌روند غنایم داخل پی‌ام‌پی‌ها را صاحب می‌شوند! از سوی دیگر، همان موقع می‌دیدم که نیروهای مظلوم حسین علم‌الهدی با چه غربتی سوار بر وانت‌ها در حال حفظ خط هستند. آن‌هم با جنگ و دندان. روز بعد هم که آن‌گونه مظلومانه به شهادت رسیدند.

*** بهترین آثاری که در ارتباط با دفاع مقدس خوانده‌اید...**
ـ «سفر به گرای ۲۷۰ درجه» احمد دهقان خیلی جالب‌جا بود. «شطرنج با ماشین قیامت» حبیب احمدزاده را هم خیلی پسندیدم. «زمین سوخته» احمد محمود هم همین‌طور.

*** البته زمین سوخته بیشتر وقایع عریان جنگ را بدون توجه به ارزش‌ها نشان داده.**
ـ چه ارزشی بالاتر از این که واقعیات را همان‌طور که بوده منعکس کرده. خیلی هم عمیق است. شخصیت‌پردازی بسیار خوبی هم دارد. یادمان باشد او اولین رمان جنگ ما را نوشته است و چه بسا اگر ادامه می‌داد، شاید برای خودش هم بهتر بود.
*** چرا ادامه نداد؟**

ـ انگار با او خوش رفتاری نکرده بودند. شنیدم حتی داستانی کوتاه‌با مضامین ایثار و شهادت نوشته و برای شبهه جشنواره‌ای فرستاده، آن‌هم با نام مستعار؛ اما برگزار کنندگان آن شبه جشنواره فهمیده‌اند و کار را گذاشته‌اند کنار.

*** به این می‌گویند دفع حداکثری!**
ـ همین‌طور است. شما کمتر اثری را ـ شاید در چنین لحظه‌هایی حق کسی را ضایع کنیم.
*** چطور؟**
ـ یکی از رمان‌های من قرار بود در جایی رتبه بیاورد. وقتی فهمیده بودند نویسنده‌اش من هستم، آن‌را رد کرده بودند!
*** کجا؟**
ـ بماند!

هست.

*** با الفبای نویسندگی چگونه آشنا شدید؟**

ـ من چون زیاد مطالعه می‌کردم و خب کارگری هم می‌کردم، لذا جوشش زیادی در اندیشه‌ام وجود داشت. قبل از انقلاب بیشتر چیزهایی می‌گفتم مثل شعر، که با نام مستعار می‌فرستادم به نشریات؛ از جمله همین روزنامه اطلاعات خودتان که مشتری پروپاقرص آن بودم.
*** جدی؟**

ـ بله، همین ستون «چهل سال پیش در چنین روزی» را هنوز هم دنبال می‌کنم. مطلب دیگری هم بود به نام سوغات ولایت که احمد احرار می‌نوشت. آن‌هم خواندنی بود.
*** خب، از آموختن الفبای نویسندگی پرسیده بودم.**

ـ بله، بعد از انقلاب بود که همراه با اولین سری هنرمندانی که وارد حوزهٔ هنری شدند، من هم بودم امانمی‌دانم چرا آثار دیگران زود به زود چاپ می‌شد و مال من خبری نبود!
*** بالاخره اولین اثرتان چه وقت به صورت کتاب منتشر شد؟**
ـ سال ۱۳۷۱ بود. چون قبل از آن در کارخانجات مختلفی حضور داشتم و به عنوان نیروی انجمن اسلامی یکسره مشغول حل و فصل مسائل کارگری بودم و فرصت چندانی برای نوشتن نداشتم.

*** مثلاً چه مسائلی؟**
ـ خب مسائل کارگری زیاد بود. اوایل انقلاب که شرایط خاصی بر کارخانه‌ها حکمفرما بود؛ بعد هم مسائل دیگر.
*** مثلاً؟**

ـ همه‌اش را در لابه‌لای داستان‌ها و رمان‌هایم نوشته‌ام.
*** حالا مختصری ما را نمک گیر کنید.**
ـ مثلاً زمان جنگ، رئیس کارخانه‌ای با دبدبه و کبکبه فراوان رفت جبهه اما بعدا خبرش را آوردند که با منشی و یژه‌اش سر از سیاحت و صفادراورده است! این را در رمانی آورده‌ام.
*** مکر نمی‌کنید این تعلق خاطر به محیط کارگری باعث شده تا خاطرات حضورتان**

نثر، خواننده را با خود به تماشای تاریخ می‌برد. افزون بر این، دقت علمی و جست‌وجوگری استاد مؤید در منابع بنیادین تاریخ حماسه حسینی و به‌گزین نمودن روایت‌ها و مقایسه‌گزاره‌هایی‌آن که خواننده را دچار ملال مجادلات سازد، از ویژگی‌های این کتاب است، در کتاب‌نامه یابانی، نام‌پیش از هشتاد منبع معتبر آمده است که در گزاره‌های متن به آنها استناد شده است و البته در بخش‌های کتاب که شماره آنها ۱۲۸ بخش است، نشانی هر روایت آمده است.

اما فراتر از همه اینها، جانمایهٔ این اثر از جمنداست که سه‌گوه‌ر گرامی در کتاب حسین علی، خواننده را هم زمان از سه چشم‌انداز به‌نظاره حماسه حسینی می‌برد.

وقتی کتاب را می‌خوانی هم شعر و مدح و مرثیه و منقبت می‌خوانی و هم تفسیر و تأویل هنری و عارفانه و عاشقانه می‌خوانی و هم در نهایت با استناد علمی و تاریخی و اندیشمندانه رو‌رواری می‌شوی و در شگفت می‌مانی که چگونه هیچ‌یک از اینها بر دیگری برتری نیافته و جلوه‌های

این روزها که اندوهان‌بی‌پایان سید مظلومان، امام حسین (ع) را به یاد می‌آورد و یاد آن حماسه غمناک دلها را به آتش می‌کشد، فرصتی فراهم بود که مقتل بخوانم و با کتاب از جمند استادم «مؤید» به نام «حسین علی» همراه کاروان حسینی از مدینه به کربلا منزل به منزل پیومدم و درس آموختم.

پیش از این کتاب، هر چه از تاریخ‌ها و مقتل‌ها به دستم رسیده خوانده‌ام و از میان آنها «نفس‌المهموم» را به ترجمه آیت‌الله ابوالحسن شعرانی، شیواتر در نثر و استوارتر در استناد تاریخی یافتم؛ اما نثر استاد مؤید، به سبکی دیگر است. چندان که گویی ظرفیت‌ها و ظرفات‌های نهفته در زبان فارسی را به‌هوشمندی دریافته و نمایان ساخته است. اگرچه در این میان گاهی رسایی و سادگی زبان در سایه فخامت و شکوهمندی است و هم از این روی شاید بسیاری از خوانندگان را دسترس‌ی بر آن دشوار نماید.

من بر آنم که این دشواری فقط در چند گام آغازین است و پس از آشنایی با شیوهٔ شیوای نثر استاد، دل‌انگیزی

اسماعیل امینی

گونگون واقعۀ عظیم کربلا به توازن در کتاب رخ نموده است. * * *

هنوزم زخردی به خاطر دراست که در مجلس عزای سیدالشهدا (ع) در دعا می‌خواندند: «خدا یا قسمت کن قبر شش گوشه آقا را با معرفت زیارت کنیم.» و من در ایام خردسالی خیال می‌کردم «با معرفت» همان صفتی است که اهل مهربانی و جوانمردی را به آن وصف می‌کنند و با این گمان دلخوش بودم که تنها مهربانان و جوانمردان شایستهٔ زیارت آن مزار پاک خواهند بود. بعدها دریافتم که معرفت یعنی شناخت و این شناخت، مراتب دارد و مطالعه می‌خواهد و مراقبه نفس می‌خواهد و دشواری‌ها دارد و بر سادگی کودکان‌ام لیخن‌زدَم.

اما اینکه پس از گذار سالیان دریافته‌ام که همان خیال کودکانه من از مفهوم «با معرفت» که ملازم مهربانی و جوانمردی است، به اصل نزدیک‌تر است و هر چه می‌نویسم و می‌خوانم و می‌پنداریم، بر برای رسیدن به آن درجه از سادگی و مهربانی است.



زیر نظر: ابوالفضل پاشا

در فضای مجموعه شعر «یک سیب در سه دیس» سروده محمد آشور، سه دیدگاه اما به نسبت‌های متفاوت قابل پیگیری است:

- مطلق‌نگری
- نسبی باوری
- نسبی‌نگری

هر سه این پارامترها در اشعار این کتاب دیده می‌شود، اما به‌ترتیب؛ نسبی‌نگری به‌میزان بسیار زیاد و بُعد نسبی باوری و در آخر مطلق‌نگری‌یستن با میزان نسبتاً کمتر در تمامی اثر جریان دارد. مخاطبی در ارتباط گیری با این مجموعه موفق‌تر است که خود با دیدگاه غالب مذکور در اثر غور کند. چرا که نسبیتی در کتاب موج می‌زند که گاهی به نسبیت ارتباطات، تصاویر خود و هر آنچه در تعامل با مخاطب می‌دهد و می‌گیرد باور ندارد. به عبارتی دیگر، اثر در چارچوبِ شکننده‌ترین حالت بانسبت بسیار زیاد قرار دارد.^۱

قبل از ورود به جزئیات، اشاره می‌کنم که معناباحثگی هادر اثر آنقدر زیاد است که گاهی به افراط کشیده می‌شود و افراط هم در ادامه خود خطر بزرگی به‌نام «تصنع» را غالباً نوید می‌دهد. و این که در این مجموعه یک نوع مدرن‌شده «گو تیک» هم در فضا و تصاویر به چشم می‌خورد. گفت‌م مدرن‌شده، چون تصاویر امر و زین، جای و ویژگی‌های تصویری گو تیک از قرون وسطا تا انقلاب کبیر ۱۷۸۹ و حتی مقطع اوایل قرن بیستم و یکی-دو دهه پس از جنگ جهانی دوم را می‌گیرد. از دالان‌ها و سراسراهای تاریک و دخمه‌های تار عنکبوت گرفته خبری نیست، اما اگر به سطور ی که در ونمایه طنز دارند یا حتی دیالوگ‌هایی که اضطراب، ناامیدی و ترس را نمی‌خواهم از «نهیلیسم» حرفی بزنم-در خود دارند بنگرید؛ شاید به نسبت، به نتیجه‌گیری من برسید یا نزدیک شوید.^۲

نمونه‌هایی از «مدرنیسم» و «پسامدرنیسم» در این اثر یافت می‌شود که در قیاس با بسیاری از کتاب‌های شعر امر و ز، نسبت به سبک «کلاسیسیسم»، تأثیر گذار تر است:

«عاشق که می‌شوی /سیب‌هایی افتند به خنده و قرمزند» _صفحه ۱۴

«زیبایی نازک است» _صفحه ۱۹ (این دو نمونه با محور رمانتیسیسم قابل اشاره است)

«نهنگی نامریی که آخرین این سؤال «؟» به قلاب...» _صفحه ۱۷ (با شالوده‌شکنی در و بنا همراه با تصویر سازیِ زبانی)

«پروانه‌های سهمگین اما دور هات کرده‌اند» _صفحه ۲۰ «او دور تر یعنی این جا» _ صفحه ۴۸ (وجودنثر همراه با جریان سیال ذهن مدرن شاعرانه که در تلفیق، شعر می‌شود). حالا در باره محوریت متن و متن سالاری که به تئوری «متن به مثابه یک موجود زنده» جامه عمل می‌پوشاند سخن می‌گویم. جدا از بینامتنیت مرسوم، محمدآ آشور یک نوع بینامتنیت درون‌متنی را در اثرش ایجاد کرده است. او با استفاده از گیومه‌ها، متن را به صورت غیر مستقیم دارای کاراکترهای داستانی می‌کند. بر برای رسیدن به این نوع از بینامتنیت، نیاز به زایش خرده‌متن‌ها مثل خرده روایت‌ها در داستان یا تفکیک داستان در زمان مورد نیاز است. به آفریده شدن شخصیت‌ها، عبور و مرور نه چندان کم سر و صدا ایشان در مجموعه و دنیا هایشان بنگرید و در صدد بر وز این مقوله و میزان آن را در یابید. امیدوارم خلاقیت شاعر (مقدم بر خود شاعر) پیش برنده این موضوع بوده باشد تا در آثار آتی، هم او باشد که این مقوله را کامل تر و نسبت‌ها را در خلق و ارائه مفاهیم و فضا های تازه و بکر بیش تر و طبیعی تر نشان دهد. نمی‌توانم این خلق درخشان را به خالق آن تبریک نگویم.

اهداف نسبی در این مجموعه:

۱. **اهداف نسبی مؤلف محصور:** این اهداف کلی تر در مورد سایر هنرمدان صاحب زبان و سبک حکایت می‌کند. میزان نسبی رسیدن به این اهداف در هاله نسبی‌نگری متن و شاید افکار خود شاعر مبهم می‌شود و آگاهی وی از آنچه شاید خواسته بر انگیزد و چه اندازه ساخته و توفیق آن بر خود او معلوم و شاید مجهول باشد.

۲. **اهداف نسبی متن محور:** متن، نسبتاً یک موجود زنده است شاید! اما با این فرض، اگر شخصص، قلم یا «کی بورد»، «ماشین چاپ»، انگیزه و بسیاری موارد دیگر نباشد، متن فرضی مامتولد نمی‌شود یا تولد آن در ذهن مؤلف و در انتزاع غیر مکتوب صورت می‌گیرد. این یک مبحث گسترده است. در اینجا بعد از تولد متن «یک سیب در سه دیس» اهدافی نسبی در متن و از متن وجود دارند که بیش تر آن‌ها به سرانجامی می‌رسند که همانا آغازی تازه تر است آن هم با رشد و نمو و حرکت و جوش و خروش و ایجاد لذت در واقعیت اشعار. ایسن لذات می‌تواند سرخوشی، نگرانی، اضطراب، شادی، ترس، لبخند ناخود آگاه و... باشند که در متن مذکور در تنوعی با کیفیت‌ها و کمیت‌های متفاوت باشد. در اشعار می‌بینیم که این اهداف، اتفاقاً به نفس بازی، بازی کردن، و بازی شدن، بسیار تمایل دارند. این گونه اهداف در این متن بسیار مناسب و نسبتاً موقتند و به اصطلاح، متن سر زنده است. بر حسب اتفاق، بریدی گی‌ها، قطع شد گی‌ها، انعطاف‌ها و حتی نارس ماندن‌ها در مفهوم و در ایماج و نقل قول و... غالباً در خدمت سبک پسامدرنیسم و مقوله بازی‌های زبانی و هم زمان در حال فرا از آنها(بیشتر فرا از مقوله اول) قرار دارد. شاید در اینجا نقش نسبی‌نگری متن مشخص تر باشد.^۳

در شعر «تردید» در صفحه ۸۳، با تکرار کلماتی از اول و

درنگی بر مجموعه شعر «یک سیب در سه دیس» سروده محمد آشور

دور تر یعنی اینجا..

وسط در قسمت آخر، یا تکرار کلماتی از نیمه اول در نیمه دوم شعر، سعی شده تا فرمی نسبتاً منسجم و ساختاری کلماتی – مفهومی، به شعر داده شود. در بسیاری از اشعار مجموعه، این نقش را سطر ی تکراری یا به‌ندرت، سطور ی تکراری به‌جای کلمه باروش مذکور و با احتمال زیاد در راستای انسجام مفهومی و فرم بر عهده می‌گیرد. اگر چه استفاده از این دو شیوه در ایجاد فرم (از هر نوعی) تا حد ی کلیشه‌شده است اما شاید باید به ارتباط‌ها، تصاویر و زایش مفاهیم غالباً نسبی و افکار بکر و پیشنهادها و سؤال و جواب‌های تازه و کشف نشده نگر یست و زیبایی‌هایی مثل سطور ذیل را از نظر دور نداشت: «اما اما پیران‌های خوشحال می‌پوشیم» و «هوا هم که سردش شد / آغوش‌های ما برای هم گرمند» و نازیبایی‌های زیبا مثل طنز، یأس فلسفی – اجتماعی – عاطفی – فرهنگی و امید خنده‌دار (وار) و بازی‌های چندشاخه و... را مد نظر قرار داد (زیبارادر اینجا تا حد نسبتا زیاد، مترادف لذت، به‌کار گرفته‌ام؛ لذتی از نوع



«رولان بارتی‌اش».

بازی‌های زبانی (از همه نوع‌ش و جدا از تمام برداشت‌هایی که از آن شده و می‌شود) در این مجموعه آن چنان کثرت دارد که به همراه نسبیت اشاره شده، شاید بیشترین و از دید من، مهمترین بستر تفکیک‌زایی و مفهوم سازی و ایجاد و زد و بند ارتباطات تصویری و انتزاعی و... را در اثر «آشور» دار باشد و به زعم نگارنده بانسبت بسا فراوان، بسیار و بیشتر اثر را شامل می‌شود؛ از اولین (در دور تسلسل موجود در کتاب: آخرین) تا آخرین (در همان دور تسلسل: اولین) شعر مجموعه. دلایل این امر متعدد است، یکی از این دلایل می‌تواند بینامتنیت درون‌متنی با اشعار شاعران دیگر باشد که نمونه بسیار بارز آن – که تا حد شباهت هم پیش می‌رود- بینامتنیت با اشعار شاعر صاحب سبک و زبان و پیشینه غنی هنری، «علی باباچاهی» می‌باشد که تا حد کم بدیل، این مقوله را در بالاترین نسبت کیفیت و در غالب ابعاد بکر آن گسترش داده است. برای کسب لذت و آگاهی بیشتر و بهتر از نقش این پارامتر، لاجرم مخاطب ناچار است تا کتاب را را پیما پی کند. باز کردن این مبحث، در این مجال نمی‌گنجد و صرفاً به ذکر چند نمونه اشاره می‌کنم:

از شعر «والعصر»، سطر آخر: «آدمی که قایقی پر مر و اید را پارو می‌زند /هر صبح /هر غروب /و /والعصر!».

از شعر «والغروب» سه سطر اول: «والغروب! / «ماه» ی که گاهی که ابر نباشد /برای اغلب ما «ماه» است».

از شعر «یک سایه در سپید» سطر دهم: «پیشانی‌اش سپیدتر از گاو است».

از شعر «گیرم اگر هوا» سطور ۱۲ و ۱۳ و ۱۴: «باران که هیچ /سنگ هم که بیارد /سر شکسته نباشی!».

و از شعر «اجابت» سه سطر آخر: «بزهای بی چرا /بزهای بی چرا و /بهار است». در این مثال بر دو سطر اول و دوم تأکید شود.

با وجود نسبیت موجود، در برداشتی بعید اما محتمل، سراینده شاید به خاطر اضطراب یا وسواس (البته این وسواس می‌تواند جنبه ویراستاری و دقت داشته باشد) از این که مبدا مخاطب، معنای نسبی (گاه اتفاق می‌افتد که هنوز معنا به سرر مقصد موقتی همان سر آغاز خود-نرسیده، دو یا چند شاخه می‌شود) مدنظر او را از سطر، سطور یا شعر دنبال نکند از تمهیداتی که به آن اشاره می‌کنم و در این کتاب بسیار آمده استفاده کرده است:

۱. استفاده زیاد از کسره:

صفحه ۲۳، سطر پنجم: «یا قامت بلند اسطوره».

صفحه ۲۱، سطر دهم: «تمام تو هستی». صفحه ۷۷، سطور: «اشکال ندارد...»، «ناگاه نارنجی تجزیره‌ای».

۲. استفاده از فتحه: صفحه ۱۱، سطور: «یک /چاه / می‌کنم».

صفحه ۷۵ سطر اول: «تا اشکال شکل دیگری شوند».

۳. آوردن حروف اضافه دیگر مثل سه نقطه:

صفحه ۲۸ سطور چهارم و پنجم: «والعصر... انسان همیشه زیان‌کار است / حتی حالا که از آب گل آلود...».

۴. آوردن گیومه که در اکثر موارد، نقل قول درون آن، ارجاع بیرونی ندارد و نقل قول درون متنی است: به صفحه ۳۹ و کل شعر «این جا-اجازه بی» نگاه کنید. سطور اول، دوم و سوم این شعر: «کسی اجازه ندارد بی اجازه آب بنوشد!» و «آقا اجازه...» و «نه!».

۵. آوردن خطوط فاصله که در نثر، برای ادای توضیح اضافه رایج است:

صفحه ۲۵، سطر یازدهم – «مثل وحی».

۶. استفاده مکرر از پرائتز، علامت سؤال و علامت تعجب: صفحه ۲۸، سطر دوم و سوم: «(چشم‌های بسته را نمی‌زند / خصوصاً عصر)».

و صفحه ۵۹، سطر آخر: «به درد کشیدن!...»

و صفحه ۷۱، سطر پنجم: «چین» ی بر آب نیفتاده... افتاده؟».

شاید در این رویکرد از زاویه‌ای دیگر زیاده‌روی شده است.

نمونه افراطی: صفحه ۸۹ سطر سوم: «اما نه!... ادعای بزرگی ست /نیستم» –

۷. استفاده از نوشتار تأکیدی «وُ» به‌جای «و» (واو مرسوم) به صورت شاید بی سابقه نسبت به شعر امر و وزین در این کتاب:

شعر «اکلیل های تُرد»، سطر پنجم و ششم: «با شاخک‌های حساس وُ /خواب‌های سبک می‌پرد».

شاید شاعر در این روش و با این تکرار ها می‌خواهد یک نوع تفاوت را نشان دهد شاید هم قصد افزایش صمیمت بین خود یا متن (یا هر دو) با مخاطب را داشته باشد. با وجودی که این اشارات به مبحث بازی‌های زبانی هم مربوط می‌شود اما در برداشتی دیگر – که به زعم نگارنده، کلیدی تر است – متوجه می‌شویم که قسمت‌های بسیار این مقوله (موارد طبیعی تکرارها) می‌تواند در خدمت متن مدرن و بیش تر از مدرن، متن پسامدرن باشد.

یکی از تفاوت‌های ژانر مدرنیسم با ژانر پسامدرنیسم، تبدیل «شکل» در اولی به «پادشکل» در دومی است. در شعر «اکلیل های تُرد»، در صفحه نوزدهم کتاب «یک سیب در سه دیس» نمونه بارز پادشکل شدن روایت دیده می‌شود... روایت مرسوم- حتی مرسوم خود کتاب و روایت مرسوم مخصوص خود را وی –شاعر- مؤلف به صورت نسبتاً کامل از شکل به پادشکل رنگ می‌بازد: هم در منطق روایت، هم در پساساختار روایت و اتفاقاً در جنبه‌های مفهوم (تاویل)، این تبدیل ایجاد می‌شود.

در سه سطر از صفحه و شعر مذکور می‌بینیم: «و گل‌ها را زیباتر می‌کند /وقاب‌ها را /و خواب‌ها را او»، «در سطر آخر (و). با آمدن نقطه به جای هر چیز دیگری مثل کلمه‌ها یا نقطه‌چین، حالت تب گونه‌ای در روایت و ابهامی تأویل زادر مفهوم، برای مخاطبی که نسبت را درک کرده یا پتانسیلش را در ا می‌باشد پدیدار می‌شود. شعر ورزان چارچوب گرا (چارچوب‌شده) این تبدیل و آمیزش و زایش را نوعی ضعف –عمدتاً در عدم درک صحیح یا پیشرفته خود- گو‌آه آن را فن مصنوع یا سکنه روایی می‌دانند؛ نمونه‌های بسیار زیاد دیگری از این مورد در آثار آشور در کتاب تازه‌اش وجود دارد.

و در پایان اشاراتی بسیار کوتاه به دو شعر از کتاب «یک

سیب در سه دیس»:

۱. در شعر «کلیل های تُرد» سطر ی کلیدی وجود دارد: «پروانه‌های سهمگین اما دوره‌ات کرده‌اند»: ترکیب «پروانه‌های سهمگین» تکیه بر آشنایی زدایی و کلیشه‌برداری دارد و با توجه به کلمات دیگر اطراف ترکیب مثل: رنگ، زیبا، سبک و... البته این ترکیب در زیبایی‌شناسی می‌لنگد و دست بر قضا طبیعت چنین ترکیباتی نسبتاً همین ضعف را دارند. اما وقتی ترکیب را در حد «پروانه‌های سهمگین اما» نگاه کنیم، استقلال سطر، به‌مراتب بیش تر می‌شود و شاید مهمتر از آن، تأویل و معنایی آن بالا می‌رود. نبود تشدید بر روی کلمه «اما»، این کلمه را به سمت اسم خاص می‌برد.

۲. در شعر «چه؟!» – که در آن بارزترین صنعت شعری، صنعت تلمیح است – یک معنای غالب وجود ندارد. به دو سطر آخر صفحه اول نگاه می‌کنیم: «و رنج‌ها تو را نکشته‌اند / تو را کاشته‌اند». آیا شاعر از عدم مرگ بعضی گرایش‌های فکری حکایت می‌کند یا از جاودانگی جنبش‌های آزادی طلبانه؟ به علت مفاهیم ایدئولوگ و سیاسی، این شعر، کمتر در ساختاری قرار می‌گیرد که مفهوم نسبی نگر را دربر داشته باشد. پس به احتمال زیاد، جواب، گزینه دوم است.

پانویست:

۱. بر ای آشنایی بیشتر با این سه شا کله کلی فلسفی – که من در اینجا بیشتر بر قسمت هنری آن تأکید کرده‌ام – می‌توانید به کتاب «کتاب تردید» اثر «بابک احمدی» مراجعه کنید.

۲. درباره آشنایی با تمام جنبه‌های سبک «گو تیک» به جدیدترین اثر چاپ‌شده در این مورد (کتاب «درآمدی بر داستان‌نویسی و روایت‌شناسی» نوشته «فتح... بی‌نیاز» در نشر «افراز») مراجعه کنید.

۳. برای کسب اطلاع بیش تر از لذت‌های یک متن مراجعه کنید به کتاب «لذت متن» نوشته «رولان بارت» چاپ نشر «مرکز».

سه شنبه ۱۵ دی ۱۳۸۸ – شماره ۲۴۶۵۶

لایحه‌ی ایرانی

تو خوب می‌دانی

علی‌رضانوری

از اتفاق‌های پشت این دیوار بگو

چند کوچه پائین‌تر هم باران می‌بارد؟

تو خوب می‌دانی

و تو خوب می‌دانی...

...

بگو چه کار کنم

با خانه‌ای که دیگر این اتاق را نمی‌پذیرد

با ترک‌های توی عکس‌ها

که نمی‌گذارند آلبوم حرفش را بزند...

با کسی که تا زگی‌ها در من سینه صاف می‌کند

...

تو خوب می‌دانی

و تو خوب می‌دانی که دوباره

دارم به فردا بر می‌گردم

به آن روز ها که چشم‌های تو آبی بود

روی راه‌پله‌ها هم آبی بود

کنار باغچه هم آبی بود

حتی وقتی که می‌رفتی...

دیداری دیگر

سروده: ولادیمیر ناباکوف

ترجمه: شهلا میرزاپور

چهل و سه – چهار سالی می‌شد

که دیگر مرا به خاطر نداشتی،

ناگهان بی بهانه و بی مقدمه

به دیدنم آمدی، در خواب.

اگر چه مرا زندگی رنجور می‌کند

امروز جُزء جُزء آن

خود خواسته و به ظرافت

باتو دیداری تدارک دیده است.

گرچه باز سرگرم گیتارت بودی

اما هنوز هم در سنین کودکی سیر می‌کردی

ولی نخواستی با غم کهنه ملولم کنی

فقط آمده بودی بگویی که مرده‌ای.

چهره عشق

سروده: ژاک پرور

ترجمه: آنر باباخانی

چهره عشق

مهربان و دهشتناک

شبی ظاهر شد

بعدِ بلندای یک روز بلند

گو یا کم‌انگیزی بود

با کماتنش

و یا نوازنده‌ای

با چنگش

دیگر نمی‌دانم

هیچ، دیگر نمی‌دانم

فقط می‌دانم که بر من زخم زده

بر قلبم،

شاید با تیری، شاید با ترانه‌ای

و تا ابد

می‌سوزد

این زخم حاصل از عشق

چه می‌سوزد!



رضارفع

مجدداً ازدواج نکنید!

چقدر این کارشناسی بر خورد کردن با مسائل چیز خوبی است. تا چه رسد به کارشناسی ارشد که معلوم نیست چقدر خوب است. سال گذشته، دولت نهم، قبل از تنظیم و تقدیم لایحه هدفمند کردن یارانه ها توسط دولت دهم، در راستای حمایت از کانون گرم خانواده و گرم کردن آن، یک فقره لایحه خانواده‌گی رادو دستی تقدیم مجلس کرد که ماده ۲۳ آن سرو صدا ایجاد کرد و با واکنش های منفی بسیاری روبه رو شد. این ماده قانونی (والآن غیر قانونی) اذعان می داشت که مرد متأهل می تواند بدون رضایت همسر اولش و تنها با کسب اجازه از محضر شریف دادگاه، دست به ازدواج دوم بزند تا در آن واحد بتواند کانون دو خانواده را گرم نگهدارد. به هر حال، مسئولان این دولت معتقد بودند و هستند که برای کار کردن آمدند.

اعتراضات وارده:

«اگر دستم رسد بر چرخ گردون از او پرسم که این چون است و آن چون» یکی راداده ای یک دو سه تا زن یکی رادل پی یک دانه اش خونا! خوشبختانه (البته از نگاه ما!)، این لایحه تقدیمی دولت خدمتگزار، تحویل یک کمیته ویژه کارشناسی داده شد تا بروی و ندروی آن کار کارشناسی بکنند. آنها هم رفتند روی پروژه کار کارشناسی کردند و همین شب جمعه گذشته، روزنامه ها خبر از اتمام اصلاح این لایحه به نفع زن‌ها و در جهت تحکیم بنیان خانواده و جلوگیری از طلاق نجات دادند. بنا به گفته مخر کمیسیون حقوقی و قضایی مجلس، بر طبق این لایحه اصلاح شده جدید، انجام عمل ازدواج مجدد که سابقاً دولت خواستار آن شده بود، جز در موارد خاص از بیخ ممنون می باشد. این موارد خاص، محدود بوده و به طور فشار داده شده عبارتند از:

۱- **رضایت همسر اول:** اگر همسری پیدا شود که به داشتن هو و رضایت کامل داشته و به آن افتخار کند و حتی خودش در کمال صحت و سلامت عقل، برای پیدا کردن همسر دوم مرد زندگی اش آستین بالا زند؛ در این صورت هیچ کسی مقصر نیست و مرد می تواند دست به ازدواج مجدد بزند و داشته ها و امکانات خود را با تساوی و عدالت تمام -و حتی اگر شده با توزیع سهام عدالت در میان آنها- تقسیم کند.

۲- **محکومیت زن:** چنانچه زن آدم مرتکب یک خط و خطایی شود که منجر به حبس پنج ساله یا بیشتر مشار الیهادر هلفدونی و صرف آب خنک گردد؛ در این حالت خاص نیز مرد حق دارد که پس از اثبات این حالت خاص خود در دادگاه، اقدام به ازدواج مجدد کند. حالا قوی که زن اولش از زندان آزاد شد، یک فکری می کند. نیست فردا گفتن از شرط طریق!

۳- **ترک خانه:** حالا آمدم و یک زنی، کل خانه و خانواده را بالکل ول کرد رفت؛ در این حالت نیز همسر مذکر او می تواند پس از اثبات حالت خاص خود، در صدد ازدواج مجدد بر آید و خدا را شکر کند. ترک کردن، فقط در مواردی مثل سیگار و اعتیاد و الکل و امثالهم خوب است. در پاره ای موارد، مثل همین ترک خانه و کاشانه خوب نیست. مرد را دچار حالت خاص می کند و بالا جبار سراغ ازدواج مجدد می رود. چرا که هیچ مردی، در حالت طبیعی، دنبال ازدواج مجدد نیست؛ مگر قصد خوابیدن در فضای باز را داشته باشد. فضای باز غیر سیاسی البته!

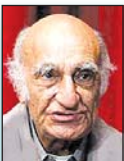
حکایت مینی ماسمالیستی: خطیبی به هنگام وعظ جوگیر شده و اندر مزایای ازدواج مجدد، داد سخن داده بود. قضا را ساده اندیشی در آن جمع بود. تحریک به کار خیر شد و همان روز برفت و زنی دیگر اختیار کرد. پس چون شب عالمگیر شد، به خانه زن اول در آمد. زن اول که از ازدواج دیگر او با اس ام اس در و همسایه باخبر شده بود، سر از پنجره بیرون آورد و حنجره گشود که: «به نزد همان زن دوم برو که بی اذن و اطلاع من ستانده ای!». مرد، شرمگنا نه سر پایین افکند و راه منزل دیگر زن در پیش گرفت. چون به در سرای همسر تازه تأسیس رسید، ندادر داد که در را بگشای که من آمده ام وای وای!... زن دوم نیز که از طریق شبکه های ماهواره ای برون مرزی از زن داشتن مرد مطلع گشته بود، از پشت همان اف اف تصویری شطرنجی شده اواز در داد که: «به سراغ همان زن پیشینت برو که از پیش داشتی و دم بر نیاروری!». پس مرد، دست از پا دراز تر، از اینجا مانده و از آنجا رانده، به کاروانسرای داخل شد و به صفوف جماعتی کارتون خواب پیوست. پاسی از شب نگذشته که ناگهان در میان جمع، صدای خرویف آشنایی شنید. چون فراگوش بیداد و نیک نظر کرد، همان خطیب آشنار اید. تا خرخره تعجب کرد و داستان را پرسید. خطیب، تبسمی زد و گفت: «راستش خود من نیز دو گانه سوز و دوزنه می باشم و چون هیچ یک از عیالین مرا به خانه راه نمی داند، گفتم که با تشویق امثال تو، از تنهایی در آیم. خوشحالم که اینجا می!

ادامه واقعت ز نالیستی: علی ای حال، طبق لایحه اصلاح شده مورد نظر، اگر همسر مردی هیچکدام از مشکلات سه گانه فوق الذکر رانداشته باشد و مرد جوگیر شده و ازدواج مجدد نماید، مجازات زندان برایش تعیین شده است. علاوه بر این، ازدواج دومش را هم نمی تواند ثبت و ضبط رسمی و محضری کند و این عمل او عواقب و تبعات حقوقی خاصی در پی خواهد داشت که ما موقتاً از این عواقب بی اطلاع می باشیم. در ضمن، در پاسخ به آن دسته از افرادی که راجع به ازدواج موقت سؤال می کنند، باید صریحاً عرض نمایم که در لایحه مذکور که به بحث ازدواج دائمی اختصاص دارد، هیچ اشاره و صحبتی راجع به ازدواج موقت نشده و مخر کمیسیون حقوقی مجلس همین اندازه گفته است که: «از آنجا که ازدواج موقت جزو خانواده نیست و ازدواجی نیست که از باب تحکیم خانواده مورد تأکید باشد؛ نیازی ندیدیم که برایش در لایحه قانونی در نظر بگیریم..... اگر مردی بخواهد ازدواج موقتش را ثبت کند، باید قوانین ازدواج مجدد مثل رضایت همسر را رعایت کند. مگر این که مردی مخفیانه از ازدواج موقت بکند.»

پایان بندی بی ربط:

خدا گر ز حکمت بیندد دری ز رحمت گشاید در دیگری مجدد، موقت، صلاح تو نیست به وصلت مرو جانم از هر دری!

صمصام و قالی باف



از: دکتر محمدابراهیم باستانی پاریزی

محمدعلی یاسایی گفت: نمی شود این قالی را بافت. روز گاری است که مردم روغن یک من سه قران خورده بودند!

صمصام گفت: من این حرفها سرم نمی شود. امروز همه وسایل از قدیم بیشتر مهیاست، دلیلی ندارد که نشود مثل آن قالی پنجاه سال پیش بافت. باز یاسایی گفت: نمی شود که نمی شود.

صمصام با خشونت گفت: آخر چرا نمی شود؟ دلیل آن چیست؟ مگر شما اولاد همان قالی بافها نیستید؟ یاسایی گفت: قربان چرا، هستیم، ولی اگر من حاج حسین یاسایی شدم و سر کار صمصام السلطنه بختیاری شدید، نمونه این قالی ۱۴۰ جفت متن لاکی آن زمان را هم این روزهای می شود بافت! ببینید چقدر ساده اثر محیط و اجتماع رادر پیدایش شخصیت ها و افراد بیان کرده است؟...

✽ به نقل از کتاب: «از پاریز تا پاریس»

هم برای من افتخار بسیار بزرگی است که او اولین باشد و من هم دومین مار بزرگ و قدرتمند در تمامی دنیا و به عبارتی زیر دست او به حساب بیایم.

او الگوی من است؛ او بت من است؛ او استاد و مشوق من است؛ البته نه مثل پاره ای اساتید بعضاً قلابی برخی از دانشگاه ها مثل آکسفورد؛ بلکه یک چیزی تو مایه های این آموزش های از راه دور و مجازی! چون او هیچوقت با من رو در رو حرفی نزد ولی با حرکات و رفتار خودش خیلی چیزها را به من آموخت. او به من یاد داد که ما مارها اگر چه دست و پا نداریم ولی نباید بی دست و پا هم باشیم.

او اولین مار و بلکه اولین موجود روی کره زمین است که توانست به حکومت چند هزار ساله انسان هابر روی این کره خاکی پایان بدهد و آنها را به خدمت خود در آورد.

از او آموختم که می شود به چنان قدرتی رسید که دیگر لازم نباشد برای پیدا کردن یک لقمه نان که بتواند شکم را سیر کند، از کله سحر تا بوق شب جان کند و تلاش کرد؛ بلکه می شود کاری کرد که غذا خودش بیاید و بگوید: «بیا منو بخور!»

و البته چه غذایی مقوی تر و خوشمزه تر از انسان؟! انسانی که با آن فیزیک بدنی مناسبش همچون هلوبی است که می رود داخل گلو! و تازه نه یکی، نه دو تا بلکه صدها و هزاران انسان رنگ و وارنگ و مذکر و مؤنث که هر روز از زمان طلوع خورشید تا پاسی از شب، آن هم با کمال میل، به تونل های زیر زمینی او می روند تا توسط او خورده شوند.

قدرت او، سرعت او، انعطاف پذیری او، زیبایی او، ابهت و بزرگی او، مهارت فوق العاده اش در خزیدن در اعماق زمین و حتی در سطح آن، سکوت دلنشینش در

حالی که صدها کیلومتر در ساعت سرعت دارد و ظرفیت فراوان معده اش که قادر است این همه انسان مشتاق را به یکباره در خود جای دهد؛ همیشه نه تنها برای من، بلکه برای تمامی مارهای کره زمین و البته تمامی موجودات عالم، قابل احترام و ستودنی خواهد بود.

او بی نظیر است. اگر چه هنوز اسم واقعی او را نمی دانم و هر بار هم که از خودش پرسیدم، از روی تواضع اسمش را به من نگفت ولی این طور که از زبان انسان ها شنیدم نام او باید «مترو» باشد. پس «مار مترو» دوست دارم!

✽ **این اثر در بخش نشر ویژه مترو در سومین جشنواره طنز طهران (۱۳۸۸) حائز مقام سوم شده است.**

سعید ترشیزی - مشهد

آن زمان آنقدر ترسیده بودم که برای مصون ماندن از نوک آن جوجه، ساعت ها در درون خاک خزیدم و خزیدم. وقتی به خودم آمدم که دیدم چندین متر را در درون زمین طی کردم و به جایی رسیدم که بعداً فهمیدم خانه او ست. چه عظمتی، چه شکوه و جلالی!..... آن همه امکانات را چگونه با خود به اعماق زمین برده بود؟ هر چیزی که فکرش را می کردم او در خانه اش داشت.

از زمانی که برای اولین بار او را دیدم از خودم بدم آمد. دیگر حالم از خودم به هم می خورد. آخر هر دوی ما از یک خانواده بودیم، ولی او به آن شکل بود و من این شکل.

پس عزم را جزم کردم؛ تلاش کردم؛ رنج کشیدم؛ سال های سال ورزش کردم تا توانستم خودم را به این قد و قواره و هیکل برسانم.

اول به سراغ ورزش های کششی مثل بسکتبال رفتم؛ چون برای اولین بار که او را دیدم بیشتر از

هر چیز، قد یا همان طول بسیار زیادش بود که نظر من را به خودش جلب کرد.

بعد از چند سال که بالاخره توانستم خودم را از چند میلی متر به چندین متر برسانم، به سراغ ورزش های قدرتی مثل پاورلیفتینگ و بادی بیلدینگ رفتم و در طی چند سال تلاش مداوم و عدم استفاده از داروهای نیروزا و غیر استاندارد موفق شدم از آن اندام سیخکی چوب کبریت مانندم، کوهی از عضله و ماهیچه بسازم.

با کمک ورزش هایی مثل ژیمناستیک و یوگا، انعطاف پذیری بدنم را بالا بردم و تلاشم در زمینه رشته دو و میدانی سبب شد تا بتوانم شتاب اولیه و سرعت خزیدنم را به شدت افزایش دهم.

البته این را به خوبی می دانم که با تمام این وجود من اکنون شصت پای او هم به حساب نمی آیم؛ ولی همین



.... تو مرا مار پیتون کردی!

من الان من یک مار هستم. یک مار بزرگ، یک مار پیتون غول پیکر. بزرگترین پیتون روی کره زمین و یکی از قدرتمندترین خزندگانانی که در جهان وجود دارد.

من می خورم. همه چیز را می خورم. هر چیزی که در برابرم باشد را می خورم.

یادم می آید که یک بار یک گوسفند زنده با قصاب را خوردم! یک دفعه هم که کلی راه را خزیده و خیلی گرسنه و تشنه شده بودم یک گاو ماده را درسته قورت دادم که خیلی هم به من چسبید؛ چون با یک تیر دو نشان بود. گوشتش شکم را سیر کرد و شیرش هم تشنگی ام را برطرف نمود. آن هم شیری که از تولید به مصرف بود؛ یعنی نه مثل شیرهای یارانه ای به آن آب بسته بودند و نه گرفتنش نیاز به کله سحر بیدار شدن و ایستادن در صف چند صد نفری داشت؛ یک تانکر شیر پر چرب رایگان بود!

چند روز پیش هم یک بچه مدرسه ای را که کلاس درس و معلمش را پیچانده و توی کوچه کارهای غیر اخلاقی می کرد، از قسمت سرش درسته بلعیدم. فقط نفهمیدم چرا آخرش مزه ته کشش می داد!

تازه من بلانسیست شما خیلی چیزهای دیگری هم خورده ام که بعضی هایش یاد نمی آید و بعضی دیگر هم که یادم می آید، گلاب به رویتان قابل عرض نیست! البته این را هم بگویم که من از اول یک پیتون غول پیکر همه چیز خوار نبودم. شاید باورتان نشود، ولی من زمانی یک کرم بودم. یک کرم خاکی؛ یک کرم خاکی ضعیف و نحیف که اگر یک گنجشک از آسمان به من پخ می کرد، از ترس در جاعین ماکارونی خشک می شدم و می مردم.

ولی او بود که زندگی من را تغییر داد. دیدن او مسیر زندگی ام را صدد و هشتاد و دو درجه عوض کرد و باعث شد من کرم خاکی بشوم؛ چیزی که الان هستم. او با رفتار خودش به من آموخت که من هم می توانم برترین باشم؛ من هم می توانم از همه قوی تر و بزرگتر باشم.

او به من یاد داد که در این دنیا اگر نمی خواهی خورده شوی باید بخوری!

زندگی من که یک کرم خاکی ضعیف بودم، از زمانی وارد مسیر جدیدش شد که آن جوجه خروس زردمویی نیم مثقالی برای سیر کردن شکم فندقی اش در باغچه محل زندگی ام به سمت من حمله و ر شد.

تقسیم و تفکیک



مهدی علی بیگی

✽ متولد ۱۳۶۳ تهران

✽ دانشجوی کارشناسی گرافیک

✽ انیماتور، گرافیکست و کاریکاتوریست

✽ برنده جایزه سوم بخش آزاد دوسالانه هفتم کاریکاتور بین المللی تهران



نیازمندیهای اطلاعات

نیازمندیهای تلفنی آگهی می پذیرد ۲۲۲۲۵۳۳۳-۰۲۱ فاکس سازمان نیازمندیها ۲۲۲۲۴۸۸۶-۲۲۲۲۴۹۶۳-۰۲۱ ساعت کار: ۸ صبح الی ۸ شب

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده صاحبان سهام شرکت کرمانیت (سهامی خاص)

بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام شرکت کرمانیت (سهامی خاص) یا نمایندگان قانونی آنان دعوت به عمل می آید که در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده شرکت که رأس ساعت ۱۰ صبح روز شنبه مورخ ۱۳۸۸/۱۱/۱۰ در محل دفتر مرکزی شرکت واقع در تهران، خیابان گاندی، خیابان شانزدهم، پلاک ۹، طبقه سوم تشکیل میگردد، حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

- ۱- تصمیم گیری در خصوص انتخاب اعضا هیات مدیره
- ۲- سایر مواردیکه در صلاحیت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده باشد.

هیات مدیره
شرکت کرمانیت (سهامی خاص)

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده شرکت رزیتان (سهامی عام) به شماره ثبت ۴۰۵۰۰

بدینوسیله به اطلاع کلیه سهامداران می رساند تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده شرکت رزیتان (سهامی عام) درمورد افزایش سرمایه به مبلغ ۱۲۰ میلیارد ریال که در روز دوشنبه مورخ ۱۳۸۸/۱۱/۱۲ ساعت ۸/۳۰ صبح در محل اصلی شرکت واقع در خیابان ولیعصر-بالاتراز ظفر - بلوار اسفندیار - شماره ۵ - طبقه ۳، تشکیل می گردد حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

- گزارش هیئت مدیره درمورد لزوم افزایش سرمایه به مبلغ ۱۲۰ میلیارد ریال
- گزارش بازرس قانونی درمورد افزایش سرمایه - بررسی و تصویب افزایش سرمایه

هیئت مدیره
شرکت رزیتان (سهامی عام)

سمعک سایه

شمال: آرژانتین ۱۸ ۴۳ ۵۵ ۸۸ شرق: رسالت ۹۵ ۹۴ ۱۹ ۷۷
غرب: اکباتان ۱۶ ۳۹ ۶۳ ۴۴ جنوب: فلاح ۵۷ ۳۶ ۱۳ ۵۵

ازدواج کنید!

♥ همسان گزینی
♥ معرفی همسر دلخواه ♥ همایش ازدواج
♥ ازدواج آگاهانه ♥ مشاوره تلفنی (رایگان)
(تاسیس ۱۳۷۸) ۶۶۹۰۳۳۲۶-۶۶۵۷۲۵۱۰
www.hamsangozini.com

شریک یا سرمایه گذار

کارخانه فرآورده های لبنی
در شرف نصب ماشین آلات

۰۹۱۲-۴۵۸۷۴۱۱ ۰۹۱۲-۲۴۴۸۹۲۹
۰۲۱-۷۷۶۲۱۷۲۱

زمین فروشی اکازیون

۴۲۰۰ متر با جواز هتل ۴ ستاره

کمر بندی آمل - موقعیت بسیار عالی
۰۲۱-۶۶۴۳۸۱۰۰-۶۶۹۳۰۴۲۶-۰۹۱۲-۱۵۰۸۹۱۳

آگهی دعوت از بستانکاران

پیرو آگهی انحلال مندرج در روزنامه رسمی شماره ۱۸۳۰۴ مورخ ۸۶/۱۰/۹ بدینوسیله از کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی که ادعا و طلبی از شرکت سلماس بشماره ثبت ۲۵۰۶۷ ثبت شرکت های تهران دارند دعوت میشود ظرف مدت قانونی از تاریخ انتشار این آگهی و مطابق ماده ۲۱۵ قانون تجارت با در دست داشتن مدارک و مستندات طلب و یا ادعای خود به نشانی محل تصفیه واقع در تهران، میدان مادر، خیابان شهید وزیری پور، ساختمان شماره ۸، طبقه ۴، واحد ۱۶ مراجعه و درخواست خود را کتبا تسلیم دارند تا مورد رسیدگی و اقدام قرار گیرد بدیهی است پس از انقضای مهلت قانونی هیچگونه ادعایی پذیرفته نمی شود

مدیر تصفیه شرکت سلماس
آندره یعقوبی

آگهی دعوت

مجمع عمومی عادی سالیانه
شرکت توسعه ارتباطات پرمند
(سهامی خاص) به شماره ثبت ۲۲۴۴۵۶

بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام دعوت می شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالانه که در رأس ساعت ۱۵ روز سه شنبه ۸۸/۱۰/۲۹ در محل دفتر شرکت واقع در خیابان بهشتی - خیابان پاکستان - کوچه حکیمی پلاک ۱۱ تشکیل می گردد، حضور بهم رسانند.

دستور جلسه شامل موارد زیر می باشد:

- ۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی
- ۲- بررسی و تصویب صورتهای مالی منتهی به ۱۳۸۸/۷/۳۱
- ۳- انتخاب بازرسان قانونی
- ۴- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع می باشد.

هیئت مدیره
شرکت توسعه ارتباطات پرمند

آگهی دعوت

به مجمع عمومی فوق العاده
شرکت سرام نگار (سهامی خاص)
به شماره ثبت ۶۸۳۶۲

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم دعوت می شود تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده شرکت رأس ساعت ۳ بعد از ظهر روز چهارشنبه ۸۸-۱۰-۳۰ در محل قانونی شرکت، واقع در تهران - خیابان کریمخان زند - خردمندشمالی - کوچه بهادری - پلاک ۱۳ تشکیل میگردد حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

- ۱- اصلاح یکی از موارد اساسنامه شرکت
- ۲- سایر موارد

هیئت مدیره
شرکت سرام نگار

آگهی دعوت

جلسه مجمع عمومی بطور فوق العاده شرکت اشتاد موتورز روز یکشنبه مورخ ۱۳۸۸/۱۰/۲۷ رأس ساعت ۱۵ در محل شرکت صنعتی نیرو محرکه واقع در خیابان دکتر شریعتی - خیابان خواجه عبدالله انصاری پلاک ۲۱ برگزار میگردد. کلیه سهامداران محترم با برگ سهام در موعد مقرر در جلسه حضور بهم رسانند.

دستور جلسه عبارت است از:

- ۱) انحلال شرکت مطابق ماده ۱۴۱ قانون تجارت
- ۲) انتخاب مدیر تصفیه
- ۳) انتخاب ناظر تصفیه
- ۴) سایر موارد.

هیات مدیره شرکت اشتاد موتورز

بسمه تعالی

آگهی مزایده فروش اموال مازاد و اسقاطی

سازمان مرکزی تعاون روستایی ایران در نظر دارد اموال مازاد و اسقاطی موجود در سازمان مرکزی تعاون روستایی ایران و سازمان تعاون روستایی استانهای اصفهان، زنجان، خراسان رضوی، لرستان، هرمزگان و تهران را از طریق مزایده به فروش برساند لذا از کلیه متقاضیان دعوت بعمل می آید از تاریخ درج آگهی در روزنامه به نشانی تهران، خیابان ولی عصر بالاتر از میدان ولیعصر روبروی سینما آفریقا بشماره پلاک ۷۵۳، سازمان مرکزی تعاون روستایی ایران، طبقه دوم دبیرخانه کمیسیون معاملات و یا به سازمان تعاون روستایی استانهای فوق الذکر یا به نشانی، اینترنتی <http://www.corc.ir/porhal/home> مراجعه تان نسبت به دریافت فرم شرایط شرکت در مزایده و آدرس سازمان تعاون روستایی استانهای فوق جهت بازدید اموال مورد نظر اقدام و حداکثر ظرف مدت ۱۰ روز از تاریخ انتشار آگهی پیشنهاد خود را به انضمام چک تضمین شده بانکی به مبلغ ۵ درصد ارزش پیشنهادی در وجه سازمان مرکزی تعاون روستایی بابت سپرده شرکت در مزایده در سه پاکت جداگانه شامل (چک تضمین شده، فرم امضاء شده شرایط و فرم پیشنهاد قیمت) در بسته و مهر و امضاء به دبیرخانه کمیسیون معاملات سازمان مرکزی تعاون روستایی ایران به نشانی ذکر شده یا سازمان تعاون روستایی استانهای مربوطه تحویل فرمایند. ضمناً سازمان تعاون روستایی در رد هر یک یا تمام پیشنهادها مختار است.

آگهی تمدید مزایده

بدینوسیله تمدید مزایده ضایعات تولیدی حاوی طلا مربوط به شرکت صنایع قطعات الکترونیک ایران را به اطلاع میرساند از علاقه مندان به شرکت در مزایده دعوت می گردد از تاریخ درج آگهی به مدت یک هفته جهت بازدید و دریافت اسناد شرکت در مزایده باشماره ۰۷۱۱-۶۲۴۴۷۷۱۲ تماس حاصل نمایند.



آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی شرکت تعاونی مسکن مهررسالت اردبیل (نوبت اول)

بدینوسیله از کلیه اعضای محترم دعوت می شود. در جلسه مجمع عمومی که در محل مسجد الزهرا واقع در اردبیل شهرک رسالت برگزار می شود حضور بهم رسانند. زمان جمعه ۸۸/۱۱/۲ ساعت ۳ بعد از ظهر

دستور جلسه:

- ۱- گزارش هیات مدیره و بازرس ۲- تصویب صورتهای مالی سالهای ۸۷
- ۳- ترمیم هیات مدیره ۴- انتخاب بازرس

هیئت مدیره

آگهی دعوت به مجمع عمومی فوق العاده

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت تعاونی سیم ساب به شماره ثبت ۲۳۴۲ دعوت میشود در تاریخ ۸۸/۱۱/۴ راس ساعت ۳ بعد از ظهر در دفتر اداری شرکت به نشانی تهران، سهروردی شمالی بعد از بهشتی، خیابان کوروش، پلاک ۶۳، واحد ۱۱ جهت شرکت در مجمع عمومی فوق العاده حضور بهم رسانند.

دستور جلسه: تصمصم گیری در خصوص ماده ۱۴۱ قانون تجارت

هیئت مدیره شرکت

آگهی تصمیمات صورت جلسه مجمع عمومی بطور فوق العاده شرکت درب شیشه ایران (سهامی خاص) شماره ثبت ۵۳۴۷۳

بدینوسیله به کلیه سهامداران و وکلای قانونی آنها در شرکت درب شیشه ایران (سهامی خاص) طبق صورت جلسه مجمع عمومی بطور فوق العاده شرکت در تاریخ ۸۸/۱۱/۲۶ جهت تبدیل سهام بانام شرکت به سهام بی نام که تشکیل گردید با اطلاع میرساند که جهت تبدیل سهام بانام خود به سهام بی نام مراجعه نمایند در غیر اینصورت پس از دو ماه سهام بانام آنها به سهام بی نام صادر و در مرکز شرکت نگه داری خواهد شد تا پس از مراجعه سهام بانام آنها اخذ و ابطال و سهام بی نام به آنها داده گردد.

هیئت مدیره شرکت درب شیشه ایران

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده تعاونی مسکن معین (نوبت اول)

بدینوسیله از کلیه اعضا محترم شرکت تعاونی دعوت می شود تا در مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده نوبت اول که در ساعت ۱۶ روز شنبه مورخ: ۸۸/۱۱/۱۷ در محل دفتر تعاونی واقع در: پونک - انتهای بزرگراه اشرفی اصفهانی انتهای خیابان ۲۴ متری معین - معین یازدهم پلاک ۱۵۲/۱ داخل حیاط (منبع آب) تشکیل می گردد حضور بهم رسانید.

دستور جلسه:

- ۱- انتخاب هیات مدیره
- ۲- انتخاب بازرس
- ۳- سایر موارد

هیات مدیره

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده شرکت صنعتی بهپوش (در حال تصفیه) به شماره ثبت ۱۵۹۱۵

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت صنعتی بهپوش (در حال تصفیه) دعوت بعمل می آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده این شرکت که راس ساعت ۱۰ صبح روز شنبه مورخ ۱۳۸۸/۱۰/۲۶ در محل شرکت گروه کارخانجات صنعتی و معدنی ایران واقع در تهران - خیابان شهید مطهری - بعد از سهروردی - پلاک ۵۳ - طبقه اول تشکیل می گردد حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

- ۱- تعیین نشانی مدیر یا مدیران تصفیه
- ۲- سایر موارد

مدیر تصفیه

آگهی دعوت از مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت خودرو لنت ایران (سهامی خاص) به شماره ثبت ۵۲۲۴۷ تهران

جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت راس ساعت ۱۰ صبح چهارشنبه ۱۳۸۸/۱۰/۳۰ در محل قانونی شرکت به نشانی تهران - خ سعدی جنوبی - خ اکباتان روبروی بانک تجارت پلاک ۴۱ طبقه سوم برگزار میگردد از کلیه سهامداران و نمایندگان قانونی آنان دعوت میشود در جلسه حضور یابند.

دستور جلسه:

- ۱- استماع گزارش هیات مدیره و گزارش بازرس قانونی در خصوص عملکرد هیات مدیره در سال مالی منتهی به ۱۳۸۸/۷/۳۱ و بررسی ترازنامه شرکت در تاریخ مذکور
- ۲- تصویب حسابها و صورتهای مالی مربوط به سال مالی منتهی به ۱۳۸۸/۷/۳۱ و ترازنامه در تاریخ مذکور
- ۳- تعیین روزنامه کثیرالانتشار برای درج آگهی های شرکت در سال مالی منتهی به ۱۳۸۹/۶/۳۱
- ۴- انتخاب بازرس قانونی برای سال مالی منتهی به ۱۳۸۹/۶/۳۱
- ۵- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی سالیانه میباشد

هیئت مدیره

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده (نوبت دوم) شرکت آهک سرگیلاوند به شماره ثبت (۲۰۲۳۲۲) سهامی خاص

از کلیه سهامداران شرکت آهک سرگیلاوند سهامی خاص به شماره ثبت ۲۰۲۳۲۲ دعوت می گردد تا در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده نوبت دوم که راس ساعت ۹ صبح روز شنبه ۱۳۸۸/۱۰/۲۶ در دفتر مرکزی شرکت واقع در خیابان وحید دستگردی (ظفر) خیابان فرید افشار خیابان شهرسان بن بست علی بخشی پلاک ۱۱ واحد ۱ تشکیل می گردد حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

- ۱- انتخاب بازرسین و اعضا هیات مدیره و تعیین سمت ها و حق امضا

هیات مدیره

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده شرکت پخش ایستک نوش (سهامی خاص) شماره ثبت ۳۲۶۷۳۳

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت پخش ایستک نوش و یوکلای رسمی آنان دعوت می شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده که در ساعت ۱۱ صبح روز پنجشنبه مورخ ۸۸/۱۱/۰۱ در محل قانونی شرکت واقع در خیابان شهید بهشتی نبش خیابان شهید صابونچی پلاک ۲ طبقه دوم تشکیل می گردد حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

- ۱- انتخاب اعضاء هیات مدیره
- ۲- انتخاب بازرس اصلی و علی البدل
- ۳- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی شرکت باشد

هیات مدیره

شرکت پخش ایستک نوش

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده شرکت داروسازی ابن ماسویه (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۷۶ رباط کریم

بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام دعوت می گردد تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده شرکت که راس ساعت ۱۰ روزیکشنبه مورخ ۱۳۸۸/۱۰/۲۷ در محل دفتر شرکت واقع در تهران - بلوار میرداماد نرسیده به میدان مادر - شماره ۷۳ - طبقه دوم - واحد ۱۰ تشکیل می گردد حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

- اتخاذ تصمیم درخصوص افزایش سرمایه

**هیات مدیره
شرکت ابن ماسویه (سهامی خاص)**

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت قند نیشابور (سهامی عام)

مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت قند نیشابور (سهامی عام) در خصوص عملکرد سال مالی منتهی به ۱۳۸۸/۷/۳۱ در ساعت ۸/۳۰ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۳۸۸/۱۰/۲۸ در محل شرکت توسعه صنایع بهشهر واقع تهران میدان آرژانتین، خیابان شهید احمد قصیر، نبش خیابان هفتم پلاک ۲۸/۱ تشکیل میگردد از کلیه سهامداران محترم یا نمایندگان قانونی آنها دعوت میشود با درست داشتن کارت شناسایی معتبر یا مدارک نمایندگی در این مجمع شرکت فرمایند.

دستور جلسه:

- ۱- استماع گزارش هیات مدیره و بازرس قانونی شرکت در خصوص عملکرد سال مالی منتهی به ۱۳۸۸/۷/۳۱
- ۲- بررسی و تصویب ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۸۸/۷/۳۱
- ۳- انتخاب بازرسان اصلی و علی البدل و تعیین حق الزحمه ایشان
- ۴- تعیین حق حضور اعضا هیات مدیره
- ۵- تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی های شرکت
- ۶- سایر موارد قابل طرح در مجمع عمومی عادی

هیات مدیره شرکت قند نیشابور (سهامی عام)

قابل توجه اعضای محترم تعاونی مصرف مرکز اورژانس تهران

به اطلاع می رساند مجمع عمومی عادی سالیانه تعاونی مصرف مرکز اورژانس تهران در تاریخ سه شنبه ۸۸/۱۰/۲۹ راس ساعت ۱۵ در سالن کوثر طبقه ششم ساختمان مرکزی اورژانس تهران واقع در خیابان جمهوری بین ابوریحان و فلسطین برگزار می گردد.

دستور جلسه:

۱. گزارش عملکرد سال گذشته تعاونی
۲. تعیین بازرس سال جدید

هیئت مدیره

تعاونی مصرف

مرکز اورژانس تهران

آگهی مزایا - ده

شرکت صنایع سرام آرا (سهامی خاص) شماره ثبت ۶۶۰۵

در نظر دارده ۲ صدم دانگ از شش دانگ ساختمان تجاری خود واقع در تهران خیابان ملاصدرا - بعد از چهارراه شیراز پلاک ۹۷ رابه فروش رساند. متقاضیان میتوانند جهت اخذ مدارک شرکت در مزایده به آدرس شهر صنعتی البرز قزوین - خ ابن سینای جنوبی - نرسیده به لوازم خانگی پارس مراجعه نمایند.

پوشاک ۱۰ پوشاک

مرکز فروش پوشاک بصورت عمده، ارزاتر از بازار زنانه، بچه گانه، مردانه ۰۲۱-۴۴۴۴۵۱۶۴

اورژانس ۱۱۵ تهران

دفتر نمایندگی روزنامه قلمک آگهی می پذیرد ۲۲۶۰۵۸۹۱ اطلاعات در

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده (نوبت دوم) شرکت تعاونی مسکن کارکنان شرکت گاز تهران بزرگ

بدینوسیله به اطلاع کلیه اعضا محترم شرکت تعاونی می رساند با توجه به انجام اصلاحات به عمل آمده در قانون بخش تعاون جمهوری اسلامی ایران مجمع عمومی فوق العاده نوبت دوم این شرکت راس ساعت ۴ بعد از ظهر روز سه شنبه مورخ ۱۳۸۸/۱۰/۲۲ در محل سالن اجتماعات ساختمان یکم ایران شهر شمالی نبش خیابان اراک شماره ۱۵۲ برگزار می گردد.

از کلیه اعضا محترم دعوت می گردد تا در جلسه مذکور حضور به هم رسانیده و یا نمایندگان تام الاختیار خود را به صورت مکتوب معرفی نمایند ضمناً متذکر می گردد این مجمع با حضور نصف بعلاوه یک نفر اعضا شرکت تعاونی رسمیت می یابد.

و تصمیماتی که در این مجمع اتخاذ می شود برای کلیه اعضا (اعم از غایب و مخالف) نافذ و معتبر خواهد بود

دستور جلسه:

- ۱- طرح و تصویب اساسنامه جدید
- ۲- تمدید مهلت فعالیت تعاونی براساس ماده ۵ اساسنامه

رئیس هیئت مدیره

آگهی دعوت از بستانکاران شرکت بنیاد پارکت کشوری (سهامی خاص - در حال تصفیه) به شماره ثبت ۱۱۵۱ (نوبت اول)

در اجرای ماده ۲۲۵ قانون تجارت بدینوسیله به اطلاع کلیه بستانکاران شرکت بنیاد پارکت کشوری (سهامی خاص) در حال تصفیه میرساند که از تاریخ انتشار اولین نوبت این آگهی حداکثر به مدت ۶ ماه می توانند با در دست داشتن مستندات طلب خود به نشانی: خیابان شهید مطمح- کوچه اردلان - پلاک ۳ طبقه دوم مراجعه نمایند بدیهی است پس از انقضای این مدت هیچگونه ادعایی از این بابت پذیرفته نخواهد شد.

هیئت تصفیه

**شرکت بنیاد پارکت کشوری
(سهامی خاص - در حال تصفیه)**

آگهی مزایا - ده

شرکت صنایع سرام آرا (سهامی خاص)

در نظر دارم قاری مواد اولیه - قطعات یدکی و محصولات مازاد خود را از طریق مزایده عمومی به فروش برساند. موضوع مزایده: مواد اولیه: شامل انواع کاشی، رنگ، عکس برگردان، روغن چاپ و غیره قطعات یدکی: شامل انواع قطعات یدکی مربوط به ماشین آلات صنعت کاشی و سرامیک محصولات: انواع کاشی های دکوری و قطعات ویژه. لذا از کلیه علاقمندان به خرید دعوت می شود جهت اطلاع از شرایط مزایده و دریافت اسناد از تاریخ درج آگهی به مدت ۲۰ روزه آدرس شهر صنعتی البرز قزوین - خیابان ابن سینای جنوبی - نرسیده به لوازم خانگی پارس مراجعه و یا جهت کسب آگاهی بیشتر با شماره تلفن های ۰۲۸۲-۲۲۳۸۸۸۱۳ تماس حاصل فرمایند.



نیازمندیهای تلفنی آگهی می پذیرد ۰۲۱-۲۲۲۲۵۳۳۳
شماره فاکس نیاز مندیها ۰۲۲۲۲۴۸۸۶-۲۲۲۲۴۹۶۳

آگهی تصمیمات شرکت عطا طب سهامی خاص ثبت شده به شماره ۱۴۰۸۶۷
طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۸۸/۵/۲۵ شرکت مزبور که در تاریخ ۸۸/۵/۲۶ واصل گردید: محمدولی رضاخانی به سمت بازرس اصلی و حسین شایسته به سمت بازرس علی البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند.
اداره ثبت شرکتها و موسسات غیر تجاری
۳۲/۱۶۴۹۹

آگهی تصمیمات شرکت گچسان تهران
سهامی خاص ثبت شده به شماره ۱۱۹۲۴۳
طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۸۸/۱/۱۶ شرکت مزبور که در تاریخ ۸۸/۲/۲ واصل گردید: ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۸۷/۹/۳۰ به تصویب رسید. غلامعباس امراللهی به سمت بازرس اصلی و بابک اکبری به سمت بازرس علی البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید. اعضاء هیئت مدیره به مدت ۲ سال به قرار ذیل انتخاب گردیدند: سوفیا دوری مهابادی و سحر قره باغی و حجت قره باغی که سوفیا دوری مهابادی به سمت رئیس هیئت مدیره و سحر قره باغی به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و حجت قره باغی به سمت مدیرعامل تعیین گردیدند. اعضاء کلیه اوراق و اسناد تعهدآور از جمله چک، سفته، برات با امضاء مدیرعامل منفردا همراه با مهر شرکت و اوراق عادی و مراسلات با اعضاء مدیرعامل منفردا همراه با مهر شرکت معتبر می باشد.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیر تجاری
۳۲/۱۶۴۹۹

آگهی تغییرات شرکت پلیمر چهارمحال بختیاری
سهامی خاص به شماره ثبت ۲۹۵۱۶۹
و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۳۱۰۴۷۷
به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۸۸/۰۳/۱۲ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
۱- سمت اعضاء هیئت مدیره به قرار ذیل تعیین گردیدند: آقای سیدغلامرضا مستجابالدعوه به سمت رئیس هیئت مدیره و آقای محمدرضا حلی ساز به سمت نایب رئیس هیئت مدیره شرکت پتروشیمی باختر سهامی خاص با نمایندگی آقای سیدمجید سیدیان به سمت عضو هیئت مدیره و آقای محسن زارعی فر (خارج از اعضاء هیئت مدیره) به سمت مدیرعامل تا تاریخ ۱۳۹۰/۰۳/۱۱
۲- کلیه اوراق و اسناد تعهدآور و همچنین کلیه چکها و بروات و سفته ها و سایر اوراق تجاری شرکت تواما با یک امضا از گروه اول شامل آقایان محمدرضا حلی ساز و محسن زارعی فر و یک امضا از گروه دوم شامل آقایان سیدغلامرضا مستجابالدعوه و سیدمجید سیدیان به همراه مهر شرکت معتبر می باشد همچنین کلیه مکاتبات اداری شرکت با امضای مدیرعامل و مهر شرکت معتبر می باشد.
در تاریخ ۱۳۸۸/۰۷/۰۷ ذیل دفتر ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری ثبت و مورد تایید و امضاء قرار گرفت.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیر تجاری
واحد ثبتی تهران
کد: ۸۸۶۰۷۴

آگهی تغییرات شرکت ایران سولار سهامی خاص
به شماره ثبت ۳۱۵۷۳۱ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۵۲۷۴۴۷
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۸۸/۰۴/۰۴ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
موضوع شرکت به شرح ذیل تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید:
انجام فعالیت های فناوری اطلاعات و ارتباطات شامل طراحی و اجرای سیستم های انفورماتیکی و شبکه های ارتباطی ماهواره ای با سیم و بی سیم ایجاد مراکز پردازش داده ها کنترل و مدیریت شبکه اعم از شبکه های گسترده محلی و اختصاصی با مشارکت شرکتهای داخلی و خارجی خرید و فروش و واردات و صادرات تجهیزات رایانه ای و فن آوری های نوین ماهواره ای ارائه خدمات آی.سی.تی به شهروندان از طریق شبکه های عمومی و اختصاصی دیجیتالی و اینترنتی با استفاده از فناوری های پیشرفته مشاوره و نظارت و نیز اجرای طرح های ملی و سازمانی آی.سی.تی فعالیت های آموزشی در زمینه فناوری اطلاعات و ارتباطات با استفاده از فناوری های نوین و کنفرانس های ویدئویی سرمایه گذاری و خرید سهام شرکتهای دیگر اعم از خارجی و داخلی در زمینه موضوع فعالیت شرکت استفاده از هرگونه وام و تسهیلات ارزی بانکها و موسسات مالی و اعتباری داخلی و خارجی و شرکت در نمایشگاهها و کنفرانس های داخلی و خارجی در زمینه موضوع فعالیت شرکت.
در تاریخ ۱۳۸۸/۰۷/۰۶ ذیل دفتر ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری ثبت و مورد تایید و امضاء قرار گرفت.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیر تجاری
واحد ثبتی تهران
کد: ۸۸۷۲۹

آگهی تصمیمات شرکت پارس و شل سهامی خاص
به شماره ثبت ۱۸۴۳۶۵
به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۸۸/۱/۲۴ کلیه اوراق و اسناد تعهدآور از جمله چک، سفته، برات با امضا مدیرعامل و رئیس هیئت مدیره متفقاً همراه با مهر شرکت و مکاتبات عادی با امضا مدیرعامل همراه با مهر شرکت معتبر است.
اداره ثبت شرکتها و موسسات غیر تجاری
۳۲/۱۶۵۸۸

آگهی تغییرات شرکت مهندسین مشاور زمین تدبیر ایمن
سهامی خاص
به شماره ثبت ۳۳۳۷۵۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۷۵۳۶۳۰
به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۸۸/۰۶/۰۸ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
۱- اعضاء هیئت مدیره به قرار ذیل تعیین گردیدند:
خانم گلشاد خیری به سمت رئیس هیئت مدیره و آقای نوید فتحی افشار به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و آقای امیر جلیلی به سمت عضو هیئت مدیره و آقای نوید فتحی افشار به سمت مدیرعامل.
۲- کلیه اسناد و اوراق بهادار و بانکی با امضا مدیرعامل و رئیس هیات مدیره مجتمعاً با مهر شرکت معتبر خواهد بود.
در تاریخ ۱۳۸۸/۰۷/۰۷ ذیل دفتر ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری ثبت و مورد تایید و امضاء قرار گرفت.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیر تجاری
واحد ثبتی تهران
کد: ۸۸۸۰۳۸

آگهی تصمیمات شرکت داروپخش
سهامی عام ثبت شده به شماره ۳۸۱۰۹
طبق صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۸۸/۵/۱۷ شرکت مزبور که در تاریخ ۸۸/۵/۲۴ واصل گردید: اعضاء هیئت مدیره به مدت بقیه مدت تصدی به قرار ذیل انتخاب گردیدند: شرکت سرمایه گذاری دارویی تامین به نمایندگی غلامحسین فرزندی و شرکت داروسازی اکسیر به نمایندگی فرشاد ملکوند فرد و شرکت سرمایه گذاری تامین اجتماعی به نمایندگی غلامحسین نیک نژاد لاهیجانی و شرکت صبا تامین به نمایندگی مرتضی مرتضی آذرنوش و شرکت سرمایه گذاری ملی ایران به نمایندگی محمدعلی وطنی. غلامحسین نیک نژاد لاهیجانی به سمت رئیس هیئت مدیره و مرتضی آذرنوش به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و غلامحسین فرزندی به سمت مدیرعامل و عضو هیئت مدیره تعیین گردیدند. امضاء کلیه اوراق و اسناد تعهدآور از جمله چک، سفته، برات و غیره با امضاء متفق دو نفر از اعضا هیئت مدیره همراه با مهر شرکت و اوراق عادی و مراسلات با امضاء مدیرعامل ودر غیاب وی به امضای یکی از اعضا هیئت مدیره همراه با مهر شرکت معتبر می باشد. هیئت مدیره بخشی از اختیارات خود را به شرح صورتجلسه به مدیرعامل تفویض نمود.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیر تجاری
۳۲/۱۶۵۷۲

آگهی تصمیمات شرکت تجهیزات کامپیوتری ایران
سهامی خاص ثبت شده به شماره ۸۵۶۹۹
طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی مورخ ۸۸/۴/۲۱ شرکت مزبور که در تاریخ ۸۸/۴/۳۱ واصل گردید: یوسف رحیمی فرزین به سمت بازرس اصلی و مریم باقری حسینی به سمت بازرس علی البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید. اعضاء هیئت مدیره به مدت ۲ سال به قرار ذیل امیرمسعود امیری و امیرعلی امیری و مظفر نسیری امیری انتخاب گردیدند. به موجب صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۸۸/۴/۲۱ امیرمسعود امیری به سمت رئیس هیئت مدیره، مظفر نسیری امیری به سمت نایب رئیس هیئت مدیره، ابوالحسن شهراسبی به سمت مدیرعامل خارج از اعضای هیئت مدیره و فرخ نسیری امیری به سمت قائم مقام مدیرعامل خارج از اعضای هیئت مدیره تعیین گردیدند. اعضاء کلیه اوراق و اسناد تعهدآور از جمله چک، سفته، برات و قراردادهای اشخاص حقیقی و حقوقی دولتی و غیر دولتی و غیره با امضاء مدیرعامل یا قائم مقام مدیرعامل به اتفاق یکی از اعضا هیئت مدیره همراه با مهر شرکت و در غیاب هریک از آنها با امضای ۲ نفر از اعضای هیئت مدیره همراه با مهر شرکت و اوراق عادی و مراسلات با امضاء مدیرعامل یا قائم مقام مدیرعامل به تنهایی همراه با مهر شرکت معتبر می باشد.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیر تجاری
۳۲/۱۶۵۰۱

آگهی تغییر محل شرکت شیمی انبار صدف
سهامی خاص ثبت شده به شماره ۲۵۹۹۵۴
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۸۸/۵/۱ محل شرکت به تهران - بزرگراه آفریقا - مجتمع اداری الهیه - پلاک ۲۳ طبقه ۴ - واحد ۴۰۸ - کد پستی ۱۹۶۶۷۴۳۸۸۵ منتقل گردید.
اداره ثبت شرکتها و موسسات غیر تجاری
۳۲/۱۶۵۹۲

آگهی تغییرات شرکت گروه سرمایه گذاری کارکنان سایا
سهامی خاص به شماره ثبت ۳۱۲۴۹۹
و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۵۱۱۸۲۷
به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۸۸/۰۴/۲۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
۱- سمت اعضاء هیئت مدیره به قرار ذیل تعیین گردیدند: آقای مصطفی وحیدزاده به سمت رئیس هیئت مدیره و آقای غلامرضا موزنی به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و آقای محمدرضا کریمی علویچه به سمت عضو هیئت مدیره و شرکت ساختمانی دهکده پاسارگاد سهامی خاص با نمایندگی آقای غلامرضا موزنی به سمت عضو هیئت مدیره و شرکت سرمایه گذاری سایا سهامی خاص با نمایندگی آقای اسدالله غلامپور به سمت عضو هیئت مدیره و آقای محمدرضا کریمی علویچه به سمت مدیرعامل.
۲- محل شرکت در واحد ثبتی تهران به آدرس شهر تهران - شهرک غرب - بلوار دریا - بین فرحزادی و پاک نژاد - شماره ۲۳۲ - کدپستی ۱۴۶۹۳۴۵۵۱ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه به شرح فوق اصلاح گردید.
در تاریخ ۱۳۸۸/۰۷/۰۶ ذیل دفتر ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری ثبت و مورد تایید و امضاء قرار گرفت.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیر تجاری
واحد ثبتی تهران
کد: ۸۵۲۴۵۲

آگهی تغییرات
شرکت بین المللی خانه سازی ایرانیان پرشیا طرح
سهامی خاص به شماره ثبت ۲۷۹۳۰۹
و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۰۱۲۰۰۹
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده مورخ ۱۳۸۷/۱۱/۰۶ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
۱- موسسه حسابرسی و خدمات مدیریت مجربان پویا به عنوان بازرس اصلی، آقای اکبر وقار کاشانی به عنوان بازرس علی البدل برای یک سال مالی انتخاب گردیدند.
۲- روزنامه کثیرالانتشار «اطلاعات» جهت نشر آگهی های شرکت انتخاب شد.
۳- ترازنامه و حساب های سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۸۷/۰۶/۳۱ به تصویب رسید.
در تاریخ ۱۳۸۸/۰۷/۰۷ ذیل دفتر ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری ثبت و مورد تایید و امضاء قرار گرفت.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیر تجاری
واحد ثبتی تهران
کد: ۸۷۵۸۴۶

آگهی تاسیس شرکت کیمیا پر تو پر دیسان سهامی خاص
۵- اولین مدیران شرکت:
۵-۱- شرکت گسترش گازهای برودتی پارسیان سهامی خاص با نمایندگی آقای محمد حسین صبور به سمت رئیس هیئت مدیره.
۵-۲- آقای امیر رضا سخاوتی به سمت نایب رئیس هیئت مدیره.
۵-۳- آقای کیانوش مختاری به سمت عضو هیئت مدیره.
۵-۴- آقای ناصر باقری مقدم به سمت عضو هیئت مدیره.
۵-۵- آقای کینوش مختاری به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.
۶- دارندگان حق امضاء: کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک - سفته - بروات و قراردادهای عقود اسلامی با امضای مدیرعامل و رئیس هیئت مدیره متفقاً همراه با مهر شرکت معتبر می باشد.

۷- اختیارات مدیرعامل: طبق اساسنامه
۸- بازرس اصلی و علی البدل:
۸-۱- آقای علیرضا رخشا به عنوان بازرس اصلی
۸-۲- خانم معصومه فرخی طامه به عنوان بازرس علی البدل

اداره ثبت شرکتها و موسسات
غیر تجاری
واحد ثبتی تهران
کد: ۸۹۴۲۱۲

آگهی تغییر محل شرکت پیام افزار پیک آسیا
سهامی خاص ثبت شده به شماره ۲۴۶۷۹۳
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۸۸/۵/۲۰ محل شرکت به تهران - خیابان آزادی - ضلع غربی دانشگاه شریف - کوچه شهید صادقی - بن بست چهارم - پلاک ۱۰ منتقل گردید و ماده ۴ اساسنامه اصلاح گردید.
اداره ثبت شرکتها و موسسات غیر تجاری
۳۲/۱۶۴۹۴

آگهی تغییرات شرکت عمران و ساختمان آیت مهر ایثار
سهامی خاص به شماره ثبت ۲۹۸۹۶۴ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۳۷۳۳۶۵
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده مورخ ۱۳۸۸/۴/۲۷ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
اعضاء هیئت مدیره تا تاریخ ۱۳۹۰/۰۴/۲۷ به قرار ذیل انتخاب گردیدند: آقای محمدعلی مورج و آقای رضا اثنا عشری و آقای نعمت اله ترکی هرچگانی تا تاریخ ۱۳۹۰/۰۴/۲۷
در تاریخ ۱۳۸۸/۰۷/۰۶ ذیل دفتر ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری ثبت و مورد تایید و امضاء قرار گرفت.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیر تجاری
واحد ثبتی تهران
کد: ۸۵۵۳۰۲

آگهی تصمیمات شرکت گروه صنعتی ناب
سهامی عام ثبت شده به شماره ۱۷۵۹۹
طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۸۸/۳/۲۸ شرکت مزبور که در تاریخ ۸۸/۴/۱۰ واصل گردید: ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۸۷ به تصویب رسید. موسسه حسابرسی شراکت به سمت بازرس اصلی و مجید کشور پژوه لنگرودی به سمت بازرس علی البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیر تجاری
۳۲/۱۳۹۸

آگهی تغییرات شرکت عمران و ساختمان آیت مهر ایثار
سهامی خاص به شماره ثبت ۲۹۸۹۶۴
و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۳۷۳۳۶۵
به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۸۸/۰۴/۲۸ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
۱- سمت اعضاء هیئت مدیره به قرار ذیل تعیین گردیدند: آقای محمدعلی مورج به سمت رئیس هیئت مدیره و آقای رضا اثنا عشری به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و آقای نعمت اله ترکی هرچگانی به سمت عضو هیئت مدیره و آقای رامین فرشیدفر (خارج از اعضاء هیئت مدیره) به سمت مدیرعامل تا تاریخ ۱۳۹۰/۰۴/۲۷.
۲- کلیه اوراق و اسناد تعهدآور از جمله چک و سفته و برات به امضای مدیرعامل و یکی از اعضای هیئت مدیره با مهر شرکت معتبر است و امضا سایر اوراق عادی با امضا مدیرعامل همراه با مهر شرکت معتبر می باشد.
در تاریخ ۱۳۸۸/۰۷/۰۶ ذیل دفتر ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری ثبت و مورد تایید و امضاء قرار گرفت.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیر تجاری
واحد ثبتی تهران
کد: ۸۵۵۳۰۳

شرکت فوق در تاریخ ۱۳۸۸/۰۷/۱۳ تحت شماره ۳۵۷۰۱۷ و شناسه ملی ۱۰۱۰۴۰۶۱۴۰۵ در این اداره به ثبت رسیده و در تاریخ ۱۳۸۸/۰۷/۱۳ از لحاظ امضاء ذیل دفاتر تکمیل گردیده و خلاصه اظهارنامه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم در روزنامه های رسمی و کثیرالانتشار اطلاعات آگهی می شود.
۱- موضوع شرکت: انجام پروژه های تحقیقاتی و مهندسی جهت ارتقا دانش فنی کشور - جذب و گسترش و ارائه خدمات فروش تکنولوژی و انجام آزمایش های مربوطه و خرید تکنولوژی از منابع داخلی و خارجی طراحی و ساخت و فروش دستگاهها و ماشین آلات که در خطوط تولید یا کارخانه ها کاربرد دارند صادرات و واردات و فرآوری مواد خام نیم ساخته قطعات ساخته شده تجهیزات و دستگاههای تولید و سیستم های اندازه گیری و خرید و فروش آنها شرکت در مناقصات و مزایده های داخلی و خارج از کشور سرمایه گذاری در طرح های مرتبط با موضوع شرکت - کلیه فعالیت های مجاز طبق قانون تجارت کشور ایران که مفید یا نافع باشد.
۲- مدت شرکت: از تاریخ ثبت به مدت نامحدود.
۳- مرکز اصلی شرکت: استان تهران - شهر تهران - خ شیخ بهایی پ ۱۴ - ط ۳
۴- سرمایه شرکت: مبلغ ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال متقسم به یکصد هزار سهم ۱/۰۰۰ ریالی که تعداد یکصد هزار سهم بانام می باشد که مبلغ ۳۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال توسط موسسین طی گواهی بانکی شماره ۳۴/۲۴۲۰/۴۱۱ مورخ ۱۳۸۸/۰۷/۰۷ نزد بانک تجارت شعبه ملاصدرا پرداخت گردیده است و الباقی سرمایه در تعهد صاحبان سهام می باشد.



نیاز مندیها تلفنی آگهی می پذیرد ۰۲۱-۲۲۲۲۵۳۳۳
شماره فاکس نیاز مندیها ۲۲۲۲۴۸۸۶-۲۲۲۲۴۹۶۳

سه شنبه ۱۵ دی ۱۳۸۸ شماره ۲۴۶۵۶

۷

آگهی تصمیمات شرکت سیمان اکباتان سهامی خاص ثبت شده به شماره ۵۸۱۲۲

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۸۸/۲/۳۱ شرکت مزبور که در تاریخ ۸۸/۵/۲۰ واصل گردید: ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۸۷ به تصویب رسید. موسسه حسابرسی پاسارگاد تدبیر به سمت بازرس اصلی و رامین معانی به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری
۳۲/۱۶۵۹۱

آگهی تغییرات شرکت پلیمر چهارمحال بختیاری سهامی خاص به شماره ثبت ۲۹۵۱۶۹

و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۳۱۰۴۷۷

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده مورخ ۱۳۸۸/۰۲/۱۲ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: ۱- اعضای هیئت مدیره تا تاریخ ۱۳۹۰/۰۳/۱۱ به قرار ذیل تعیین گردیدند: آقای محمدرضا حلی س ساز و اقای سیدغلامرضا مستجاب‌الدعوه و شرکت پتروشیمی باختر سهامی خاص به شماره ثبت ۲۴۰۲۴۸ با نمایندگی آقای سیدمجید سیدیان تا تاریخ ۱۳۹۰/۰۳/۱۱ در تاریخ ۱۳۸۸/۰۷/۰۷ ذیل دفتر ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری ثبت و مورد تایید و امضاء قرار گرفت.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری
واحد ثبتی تهران

کد: ۸۸۶۰۷۳

آگهی تصمیمات شرکت پتروگاز پارسا سهامی خاص ثبت شده به شماره۱۹۸۵۳۹

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۸۸/۴/۳۱ شرکت مزبور که درتاریخ ۸۸/۵/۳ واصل گردید: ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۸۷ به تصویب رسید. موسسه حسابرسی فراز مشاور به سمت بازرس اصلی و نریمان ایلخانی به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید. اعضا‌ء هیئت مدیره به مدت دو سال به قرار ذیل انتخاب گردیدند: هانف حائری- محمدجودی -عبداله خداداد. به موجب صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۸۸/۴/۳۱ هانف حائری به سمت رئیس هیئت مدیره وعبداله خداداد به سمت نایب رئیس هیئت مدیره ومحمدجودی به سمت مدیرعامل وعضو هیئت مدیره تعیین گردیدند وامضاء کلیه اوراق واسناد تعهدآور از جمله چک وسفته وبرات با امضاء دو نفر از سه نفر از اعضا‌ء هیئت مدیره متفقا همراه با مهر شرکت واوراق عادی ومراسلات با امضاء هریک از اعضا‌ء هیئتست مدیره منفردا همراه با مهر شرکت معتبر است.

اداره ثبت شرکتهاوموسسات غیرتجاری
۳۲/۱۶۶۱۰

آگهی تغییرات موسسه کانون نهادهای سرمایه گذاری ایران به شماره ثبت ۲۲۱۹۴ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۵۴۵۵۸۰

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۸۸/۰۵/۲۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: ۱- اعضای هیئت مدیره به قرار ذیل تعیین گردیدند: آقای شاپور محمدی به سمت دبیرکل و شرکت تامین سرمایه نوین سهامی خاص با نمایندگی آقای حسین عبده تبریزی به سمت رئیس هیئت مدیره و شرکت سرمایه‌گذاری بانک ملی ایران سهامی عام با نمایندگی آقای مرتضی داداش به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و شرکت سرمایه‌گذاری تامین اجتماعی سهامی خاص با نمایندگی آقای محمدرضا پورابراهیمی به سمت عضو هیئت مدیره و شرکت سرمایه‌گذاری غدیر سهامی عام با نمایندگی آقای حجت‌اله صیدی به سمت عضو هیئت مدیره و شرکت سرمایه‌گذاری توسعه معادن و فلزات سهامی عام با نمایندگی آقای مهدی ابراهیمی به سمت عضو هیئت مدیره و شرکت سرمایه‌گذاری صبا تامین سهامی عام با نمایندگی آقای حسین سلیمی به سمت عضو هیئت مدیره و شرکت گروه بهمن سهامی عام با نمایندگی آقای محمد هاشم بت‌شکن به سمت عضو هیئت مدیره و شرکت سرمایه‌گذاری پارس آریا سهامی عام با نمایندگی آقای غلامرضا اسلامی بیدگلی به سمت عضو هیئت مدیره (به عنوان عضو علی‌البدل) و شرکت سرمایه‌گذاری امید سهامی عام با نمایندگی آقای حجت‌اله انصاری به سمت عضو هیئت مدیره (به عنوان عضو علی‌البدل). ۲- اختیارات هیئت مدیره به شرح صورتجلسه به مدیرعامل تفویض گردید. در تاریخ ۱۳۸۸/۰۷/۰۷ ذیل دفتر ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری ثبت و مورد تایید و امضاء قرار گرفت.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری
واحد ثبتی تهران

کد: ۸۸۴۷۹۸

آگهی تغییر پلاک شهرداری مرکز اصلی شرکت مهندسین مشاور غرب نیرو سهامی خاص شماره ثبت ۸۹۲۱۶

به موجب نامه شماره ۱۱۰/۱۱۴۰ مورخ ۸۸/۲/۲۴ مدیرعامل شرکت مزبور پلاک شهرداری مراکز اصلی شرکت از ۷ به ۵۴ تغییر یافت وماده مربوطه در اساسنامه به شرح فوق اصلاح گردید.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری
۳۲/۱۶۶۱۴

آگهی تصمیمات شرکت جانباه بین‌المللی سهامی خاص ثبت شده به شماره ۱۶۷۳۴۹

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۸۸/۴/۳۰ شرکت مزبورکه درتاریخ ۸۸/۵/۲۶ واصل گردید:ترازنامه وحساب سود و زیان سال مالی ۱۳۸۷ به تصویب رسید.حسین آخوندزاده به سمت بازرس اصلی وفروغ السادات رضوی داودی به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند.روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری
۳۲/۱۶۵۲۵

آگهی تصمیمات شرکت سلامت بخش سهامی خاص ثبت شده به شماره ۱۲۶۸۳

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۸۸/۴/۲۲ شرکت مزبور که در تاریخ ۸۸/۵/۱۴ واصل گردید: ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۸۷ به تصویب رسید. سیدعلی شریف‌نیا به سمت بازرس اصلی و بهروز نیکنام به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری
۳۲/۱۶۶۶۱

آگهی تصمیمات شرکت تولیدی صنعتی ابر سالار سهامی خاص ثبت شده به شماره ۱۱۰۶۷۰

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۸۸/۴/۲۷ شرکت مزبور که درتاریخ ۸۸/۵/۴ واصل گردید: ترازنامه وحساب سود و زیان سال مالی ۱۳۸۷ به تصویب رسید. موسسه حسابرسی آریا روش به سمت بازرس اصلی ومجتبی غلامی به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند.

روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید. اعضا‌ء هیئت مدیره به مدت دو سال به قرار ذیل انتخاب گردیدند: علی رخشان- علی قنبر رخشان- رمضان رخشان. به موجب صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۸۸/۴/۲۷ علی رخشان به سمت رئیس هیئت مدیره وعلی قنبر رخشان به سمت نایب رئیس هیئت مدیره ورمضان رخشان به سمت مدیرعامل تعیین گردیدند وامضاء کلیه اوراق واسناد تعهدآور از جمله چک وسفته وبرات با امضاء علی رخشان رئیس هیئت مدیره به تنهایی همراه با مهر شرکت ودرغیاب وی با امضاء علی قنبر رخشان ورمضان رخشان همراه با مهر شرکت معتبراست.

اداره ثبت شرکتهاوموسسات غیرتجاری
۳۲/۱۶۶۸۶

آگهی تغییرات شرکت ساختمانی و راه سازی زمین سازان

سهامی خاص به شماره ثبت ۵۵۸۰۱

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۸۵/۲/۲۰ تصمیمات ذیل اتخاذ گردید: سرمایه شرکت از مبلغ ۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به مبلغ ۱/۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال منقسم به ۳۲/۰۰۰ سهم ۵۰/۰۰۰ ریالی با نام که تماماً پرداخت گردیده از طریق مطالبات حال شده تامین گردیده افزایش یافته وماده مربوطه دراساسنامه به شرح فوق اصلاح گردید وذیل ثبت از لحاظ افزایش سرمایه در تاریخ ۸۸/۶/۴ تکمیل امضا شد. تعداد اعضای هیات مدیره به ۱۱ نفر تغییر یافت وماده مربوطه دراساسنامه اصلاح گردید. باستناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۸۵/۲/۲۰ تصمیمات ذیل اتخاذ گردید: ترازنامه وحساب سود و زیان سال مالی ۱۳۸۴ به تصویب رسید. افسانه ملازاده اسدی به سمت بازرس اصلی وعلی احمدی نجات به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. بهرام جعفر زاده داشبلاغ به سمت عضو هیات مدیره ومدیرعامل وعظیم جعفرزاده داشبلاغ به سمت عضو ورئیس هیات مدیره و ابراهیم اسدی به سمت نایب رئیس هیئت مدیره وزهرا جعفر زاده وجهانبخش تقی آهنگری خیایوی وسیدفخر الدین بتولی وامیر فولادی واحمد حسین اسدی وابراهیم اسدی وسعید اسدی وجعفر زکی زاده قریه علی وکامبیز تائیدی به سمت اعضای هیات مدیره برای مدت دو سال تعیین شدند. امضاء کلیه اوراق واسناد بهادار وتعهدآور از جمله چک، سفته، برات و قراردادها وعقوداسلامی و اوراق عادی واداری ومراسلات با امضاء مدیرعامل به تنهایی همراه با مهر شرکت معتبر می باشد.

اداره ثبت شرکتهاوموسسات غیرتجاری
۳۲/۱۶۶۹۴

آگهی تصمیمات شرکت توان کاو سهامی خاص به شماره ثبت ۱۲۸۲۵۶

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۸۸/۳/۳۰ به شرح ذیل اتخاذ گردید محمد ساطعی به نمایندگی از شرکت تابلیه به جای علی اوسط دمیرچی برای بقیه مدت تصدی به عنوان عضو هیئت مدیره انتخاب گردید.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری
۳۲/۱۶۴۸۳

آگهی تصمیمات شرکت ساختمانی و مهندسی هیر یاس سهامی خاص ثبت شده به شماره ۲۷۶۹۶

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۸۸/۴/۲۷ شرکت مزبور که در تاریخ ۸۸/۵/۲۰ واصل گردید: ترازنامه و حساب سود و زیان منتهی به پایان سال مالی ۱۳۸۷ به تصویب رسید. ماریا ثابتیان به سمت بازرس اصلی و مصطفی منبری به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری
۳۲/۱۶۶۰۱

آگهی تصمیمات شرکت صادرات تولیدات صنعتی ایران سهامی خاص ثبت شده به شماره ۶۱۳۱۱

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۸۸/۴/۲۰ شرکت مزبور که در تاریخ ۸۸/۵/۲۱ واصل گردید: ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۸۷ به تصویب رسید. آزاده کروریان به سمت بازرس اصلی و سیلوامارکاریانس مجد تبریز به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری
۳۲/۱۶۶۶۲

آگهی تغییرات شرکت شارستان رباط سهامی خاص به شماره ثبت ۳۰۰۷۴ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۳۷۶۱۱۰

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۸۸/۰۶/۲۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: شرکت مذکور در تاریخ فوق منحل اعلام گردید و امیراسلانی به سمت مدیر تصفیه انتخاب گردید. نشانی محل تصفیه تهران - نیاوران - خ زینعلی - ک ۵ - پ ۱۰ ط سوم غربی می‌باشد. در تاریخ ۱۳۸۸/۰۷/۰۸ ذیل دفتر ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری ثبت و مورد تایید و امضاء قرار گرفت.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری
واحد ثبتی تهران

کد: ۸۸۹۲۷۷

آگهی تصمیمات شرکت مجتمع تولیدی و صنعتی راف سهامی خاص ۲۸۵۲۴

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۸۸/۴/۲۲ شرکت مزبور که در تاریخ ۸۸/۵/۲۱ واصل گردید: ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۸۷ به تصویب رسید. سعید خار یابند به سمت بازرس اصلی و موسسه حسابرسی فراز مشاور به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری
۳۲/۱۶۶۵۴

آگهی تصمیمات شرکت مجتمع پژوهشی و توسعه سیستم‌های پیش‌رفته متالورژی خوارزمی

سهامی خاص ثبت شده به شماره ۱۳۰۳۲۳

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۸۸/۴/۲۷ شرکت مزبور که در تاریخ ۸۸/۵/۱۱ واصل گردید: ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۸۷ به تصویب رسید. محمد علی شوشتریان به سمت بازرس اصلی و محمد حسن عرفانی‌پور به نمایندگی از لوله ماشین سازی ایران به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید. اعضا‌ء هیئت مدیره به مدت ۲ سال به قرار ذیل انتخاب گردیدند: امیررضا شاهان بهبهانی - بهنام بلداجی شرکت ایران ذوب به نمایندگی عبدالمهدی اجلائی لوله و ماشین سازی ایران به نمایندگی بهروز رحمانی فولاد طبرستان به نمایندگی فریدون زمانی‌نور. به موجب صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۸۸/۵/۳ فریدون زمانی‌پور به سمت رئیس هیئت مدیره و بهنام بلداجی به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و امیررضا شاهان بهبهانی به سمت مدیرعامل تعیین گردیدند. امضاء کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور با امضاء مدیرعامل و یا یکی از اعضای هیات مدیره همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری
۳۲/۱۶۶۱۵

آگهی تصمیمات شرکت بین‌المللی خطوط لوله پارس سهامی خاص ثبت شده به شماره ۲۱۶۰۶۹

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۸۸/۴/۱۷ شرکت مزبور که درتاریخ ۸۸/۵/۱۴ واصل گردید:ترازنامه وحساب سود و زیان سال مالی ۸۷ به تصویب رسید. موسسه حسابرسی بهرام‌دشار به سمت بازرس اصلی وفریده شیرازی به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند.

روزنامه کثیر الانتشار اطلاعات جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید.

اداره ثبت شرکتهاوموسسات غیرتجاری
۳۲/۱۶۷۷۴

آگهی تصمیمات شرکت گرماخیز سهامی خاص ثبت شده به شماره ۸۲۲۹۷

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده مورخ ۸۸/۱۲/۱۰ شرکت مزبور که در تاریخ ۸۸/۵/۲۷ واصل گردید، داریوش رضایپور به سمت بازرس اصلی و شسیرین چنگیزی به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری
۳۲/۱۶۷۳۰

آگهی تصمیمات شرکت پتروشیمی فن آوران سهامی عام ثبت شده به شماره ۱۳۹۶۰۲

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۸۸/۴/۲۷ شرکت مزبور که درتاریخ ۸۸/۵/۲۶ واصل گردید: ترازنامه وحساب سود و زیان سال مالی ۱۳۸۷ به تصویب رسید. سازمان حسابرسی به سمت بازرس قانونی برای مدت یک سال انتخاب گردید. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید.

اداره ثبت شرکتها وموسسات غیرتجاری
۳۲/۱۶۶۷۲

آگهی تصمیمات شرکت سیستم نوین طرح سهامی خاص ثبت شده به شماره۲۰۶۷۱۹

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۸۸/۵/۱۴ شرکت مزبور که درتاریخ ۸۸/۵/۲۵ واصل گردید: ترازنامه وحساب سود و زیان سال مالی ۸۷ به تصویب رسید. شادی مهدی زاده به سمت بازرس اصلی وبیثا نامور به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید.

اداره ثبت شرکتهاوموسسات غیرتجاری
۳۲/۱۶۵۴۱

آگهی تغییرات شرکت آتی نگر سپهر ایرانیان سهامی خاص به شماره ثبت ۳۰۹۷۱۵

و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۵۰۱۲۵۲

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۸۸/۰۶/۱۷ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: محل شرکت در واحد ثبتی تهران به آدرس شهر تهران- خیابان ولیعصر - خیابان ارمان غربی - خیابان مهرداد - پلاک ۷ - طبقه ۳ - واحد ۵ تغییر یافت وماده مربوطه در اساسنامه به شرح فوق اصلاح گردید. در تاریخ ۱۳۸۸/۰۷/۰۷ ذیل دفتر ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری ثبت و مورد تایید و امضاء قرار گرفت.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری
واحد ثبتی تهران

کد: ۸۹۳۳۳۰

آگهی رسمی در شرکت شور ایران سهامی خاص(منحله) به شماره ثبت ۵۰۶۸۴

به موجب دستور قضائی شماره ۷۰/تا/۲۱۳۴مورخ ۸۸/۵/۱۴ صادره از دادیاری شعبه ششم اجرای احکام دادرای انقلاب تهران ناحیه ۲۰ ونامه شماره۷۰/۱۶۵/۱۱/۷۳ تا ۷۰/۴۲۱۳/۱مورخ ۸۰/۳/۲۶ صادره از شعبه ۱۱ دادگاه انقلاب اسلامی تهران مدت تصفیه ومدیریت تصفیه مسعود کاظمیان به مدت دو سال دیگر تمدید گردید ومدیر تصفیه با نظارت اجرای احکام دادگاه انقلاب اسلامی تهران امر تصفیه را به انجام برسانند و نشانی قبلی به آدرس تهران-خ ولیعصرپ ۷۱۱-ط۲ می باشد.

اداره ثبت شرکتها وموسسات غیرتجاری
۳۲/۱۶۶۹۰

آگهی تصمیمات شرکت توسعه عمران گوهر رود سهامی خاص ثبت شده به شماره۲۴۵۰۴۴

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۸۸/۴/۳۱ شرکت مزبور که درتاریخ ۸۸/۵/۲۴ واصل گردید: ترازنامه وحساب سود و زیان سال مالی ۸۷ به تصویب رسید. موسسه حسابرسی خدمات مالی آریا بهروش به سمت بازرس اصلی وفتحعلی ولایی به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید.

اداره ثبت شرکتهاوموسسات غیرتجاری
۳۲/۱۶۶۶۷



اطلاعات بهشهر

سه شنبه ۱۵ دی ۱۳۸۸ - شماره ۲۴۶۵۶

برگزاری مراسم هفته پژوهش در دانشگاه آزاد بهشهر

مراسمی به مناسبت هفته پژوهش در دانشگاه اسلامی واحد بهشهر برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه آزاد بهشهر، در این مراسم، ابتدا دکتر حسینی مقدم رئیس این واحد، با گرامیداشت هفته پژوهش به هفته وحدت حوزه و دانشگاه اشاره کرد و گفت: هدف از برگزاری این مراسم بررسی اهداف، آثار جایگاه این روز بر جهان بشریت و کشورهاست.

وی در ادامه به دو هدف مهم دانشگاه ها و مراکز علمی اشاره کرد و گفت: یکی آموزش و تعلیم دیگری پژوهش و تحقیق است. یعنی در دانشگاه ها دانشجویان با آموزش و تعلیم آشنا می شوند، لذا یک از اهداف اصلی دانشگاه اکسیر پروری و کیمیاپروری است. حسینی مقدم اظهار داشت: اما وظیفه دوم و مهمتر دانشگاه بحث تحقیق و پژوهش است. بی تردید ما نیاز به تحول و رشد داریم. وی با اشاره به

سید علی ادیانی راد دبیر مجمع نمایندگان استان مازندران:

ساخت پالایشگاه نفت در منطقه کیاسر ساری قطعی شد

بهشهر به اجرا درآید.

وی افزود: بیکاران و فارغ التحصیلان بهشهر نباید در پیچ و خم نامه نگاری های اداری برای حل مشکلات ساخت این پالایشگاه گرفتار شوند و هر چه سریعتر باید اختلافات موجود میان محیط زیست و این واحد صنعتی برطرف شوند. وی اظهار داشت: ساخت پالایشگاه خواست به حق مردم بهشهر است و با توجه به آمادگی سرمایه گذار برای اجرای هر چه زودتر آن و هماهنگی با قزاقستان برای وارد کردن مواد اولیه این واحد صنعتی، تأخیر در روند اجرای آن جایز نیست.

حال با توجه به اظهارات این دو مقام مسئول این گونه برداشت می شود که مازندران همزمان صاحب دو پالایشگاه خواهد شد: یکی پالایشگاه در کیاسر ساری و دیگری در منطقه حسین آباد بهشهر.

برگزاری گفتمان دینی آسیبهای اجتماعی در بهشهر

این استاد افزود:رشد بزهکاری در نسل جوان زنگ خطری است برای همهٔ ما تا بتوانیم با راهکارهای اثر بخش و استفاده از شیوه ها و بینش تربیتی در فکر حفظ و صیانت نیروهای جوان جامعه تلاش کنیم.

شجاعی تصریح کرد: دشمنان برای نابودی ارزشهای دینی وایجاد شبهه در اذهان جوانان توطئه های زیادی کرده اند، اما اعتقادات عمیق دینی و مذهبی مانع بزرگی در برابر نقضهای شوم آنها شده است.

وی همچنین درباره دینهای نو ظهوری که توسط دشمنان اسلام در حال ترویج است وراه های مقابله با آن مطالبی را اعلام کرد. گفتنی است در پایان این گفتمان به سؤالات برخی از دانش آموزان پاسخ داده شد.

انتخاب اعضای هیات مدیره کانون بازنشستگان آموزش و پرورش بهشهر

قربان آقاجانی،اسماعیل محمدی و خانم زهرا امیر سلیمانی به عنوان اعضای هیات مدیره و محمود سلیمانی به عنوان بازرس این کانون برای مدت چهار سال انتخاب شدند. لازم به یاد آوری ست که با توجه به افزایش بازنشستگان اخیر و ازدیاد جمعیت بازنشستگی این کانون ۱۴۳۵ نفر عضو داشته که ضرورت دارد با توجه نقش عظیم این قشر زحمت کش و فرهیخته مورد عنایت مسئولین مربوطه به ویژه وزارت آموزش و پرورش قرار گرفته و حمایت های مادی و معنوی از آنها به عمل آید.

دفتر نمایندگی

روزنامه اطلاعات

در بهشهر

آماده پذیرش همه نوع آگهی - نیاز مندیها - گزارش و همچنین استفاده از

نظرات و پیشنهادهای شهروندان گرامی است.

ضمنا علاقمندان انتشارات موسسه اطلاعات

می توانند کتابهای مورد علاقه خود را از این دفتر تهیه کنند.

آدرس جدید: بهشهر - نبش چهارراه گرگان - جنب مسجد دارالشفاء

تلفن:

۰۱۵۲-۵۲۲۷۴۲۵

تلفاکس:

۰۱۵۲-۵۲۳۳۷۴۷

درخواست ۱۵۰۰ فرهنگی باز نشسته بهشهر از رئیس جمهوری

بیش از یک هزار و پانصد فرهنگی باز نشسته و مستمری بگیر در شهرستان بهشهر درنامه‌ای از رئیس جمهوری ،نسبت به تبعیض و نادیده گرفتن حقوق حقه علم آموزندگان این مرز و بوم گلایه کردند. در متن این شکوائیه آمده است:

جناب رئیس جمهوری:همه می‌دانند که اکثر ما در زمان تحصیل و تدریس بالاخره در زمان اشتغال در کلاس ها با یخاری های هیزم سوز و با در و پنجره های چوبی شیشه شکسته با تحمل سرما و سختی به تعلم و تعلیم پرداختیم. آیا با داشتن نمایندگان بزرگوار مجلس شورای اسلامی و شما رئیس جمهوری مدافع درمندان که همواره در سخنرانی ها از رفع تبعیض و رسیدگی به امور افراد تحت ستم و همچنین از علم و دانش و افتخارات دانشمندان جوان هسته ای که همه از زحمات بی دریغ معلم کامیاب شده اند تأکید دارید آیا سزاوار است این گونه به معلم ستم روا شود؟

چگونه ما به فرزندان و نوه های خود بقبولانیم که شاغلان امروز- ما بازنشستگان را که روزی شاغل بودیم از بن خوار بار و عیدی اعیاد فطر و قربان اگر چه ناچیز ولی تبعیض آمیز است به مدت حدود دو سال بی بهره کرده اند ،لذا با توجه به هزینه های سر سام آور پیری و بیماری استدعا می شود ما را از شرمندگی این غده سرطانی تبعیض آمیز رهایی بخشید.

جناب آقای رئیس جمهوری همه می‌دانند که بازنشستگان بعضی از وزارتخانه ها و سازمان ها ، همچنین کارگران بازنشسته که جملگی از بیت المال آحاد جامعه بن خوارو بار بهره مند می‌شوند، ولی به ما که شغل انبیاء را داریم نه تنها از بن خواربار بلکه از سایر طلبکاریهای چندین ساله مانند ۲۰روز پاداش و ما به التفاوت لایحه خدمات کشوری و... که بر اثر گرانی روز افزون و بالاخره در اثر تورم کمر شکن و سپری شدن چندین سال از زمان پرداخت ارزش و بهای واقعی خود را از دست داده اند، محرومیم. سزاوارنیست بیش از این ما را از برخورداری حقوق قه و مسلم وجود شرمندگی از تبعیض ها در انتظار بگذارید.

مسئول کانون بازنشستگان فرهنگی بهشهر- جواد امیدی

کارگاه آموزشی علمی بسیج دانش آموزی و فرهنگیان سپاه بهشهر

کارگاه آموزشی علمی بسیج دانش آموزی و فرهنگیان سپاه بهشهردر دبیرستان بانو اشرفی برگزار شد. محمد جعفری مدیر کانون بسیج فرهنگیان با توجه به اهداف برنامه های اجرائی این کارگاه اظهار داشت: دشمنان برای به انحراف کشاندن جوانان و دانش آموزان همچنین انحراف و تهی کردن پایگاه های علمی تاکید دارد که اگر هوشیاری جوانان و دانش آموزان نباشد ،مغزهای متفکر جامعه خدمت به کشور بیگانه را بر خدمت به کشور و زادگاه خویش ترجیح می دهند. وی تشکیل انجمن های علمی را از ضروریات جامعه امروزی دانست.

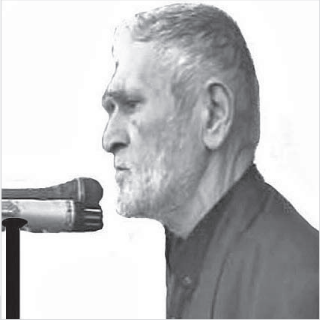
کشف و ضبط ۲۵۰ کیسه آرد قاچاق در بهشهر

برابر گزارش نیروی انتظامی شهرستان بهشهر یک محموله آرد قاچاق در بهشهر کشف و ضبط شدو صاحبان آن باز داشت شدند.

سرهننگ سیف زاده فرمانده نیروی انتظامی بهشهر در گزارشی اعلام کرد: محموله قاچاق توسط یگان امداد و گشت نیروی انتظامی این شهر که توسط یک دستگاه کامیون حمل می شد با ۲۵۰ کیسه ۴۰ کیلویی در کمربندی بهشهر پس از بازرسی و ضبط آردهای قاچاق دو نفر از سر نشینان آن به اسامی غلامعلی- ه و رسول-م بازداشت و تحویل مقامات قضائی شدند.

طلاق در شهرستان نکا رشد ۴۸درصدی داشته است

رئیس ثبت احوال نکا از رشد ۴۸ درصدی طلاق شهرستان نکا در شش ماه نخست امسال خبرداد.
حسین کاکویی در گفتگویی اظهار داشت: در شش ماه نخست امسال، ۱۰۴ موردثبت طلاق داشتیم که این آمار در مقایسه با سال گذشته در همین مدت ۷۰ فقره بوده است. وی افزود: البته این آمار متعلق به شهرستان نکا نیست، بلکه ۳۰ درصد آمار ثبتی ما به دلیل نبود دفتر خانه و ثبت در بخش میاندردود، در اداره ثبت احوال نکا است.
رئیس اداره ثبت احوال شهرستان نکا از کاهش ثبت وفات، ولادت و ازدواج در شش ماه نخست امسال در نکا خبر داد وخاطر نشان کرد: در شش ماه نخست امسال در نکا، ۲۴۴ فقره ثبت وفات، ۹۰۹ ثبت ولادت و ۱۰۰۲موردثبت ازدواج داشته ایم که در مقایسه با مدت مشابه سال گذشته در وفات با تعداد ۲۵۶ مورد ثبت ۴/۷ درصد کاهش، در ولادت ۹۶۷ ثبت داشته ایم که با کاهش ۰/۶درصدی و در ازدواج با ثبت ۱۰۹۲ ازدواج در سال گذشته ۸/۲ درصد کاهش داشته ایم.
کاکویی با بیان اینکه ۹۹ درصد ازافراد واجد شرایط در نکا، کارت ملی خود را دریافت کرده اند، اظهار داشت: همهٔ افراد بالای ۱۵ سال باید در اسرع وقت برای دریافت کارت ملی شناسایی خود به این اداره مراجعه کنند.



چکیده

این مقاله مختصری از پایان نامه کارشناسی ارشد، تحت عنوان «بررسی اشعار، مراثی و شخصیت ادبی‌محمد تقی صیامی گرجی» است که در آن اشعار، مراثی و شخصیت ادبی محمد تقی صیامی گرجی مورد بررسی و تحلیل محتوایی قرار گرفت. محمد تقی صیامی گرجی از شاعران متعدّد، مدیحه سرا و مرثیه سسرای استان مازندران است که اندیشه دینی و مذهبی ایشان در حفظ کرامت پیامبر اعظم (ص) و اهل بیت (ع) به دلیل سبک جدیدی که در وادی مرثیه سرایی در خصوص زبان و لحن حماسی مراثی ایجاد کرده در خور ستایش است. امام صادق (ع)در پاداش شاعران مداح اهل‌البیت (ع) می فرماید: «هر کس دربارهٔ ما (اهل‌البیت) شعری بگوید، خدا خانه‌ای در بهشت برای او بنا می‌کند.» (امینی، ج ۲، ۱۳۵۳: ۳) و همین امام همام در جای دیگر نیز در فضائل این ارادت‌مندان رسول اکرم(ص) و عترت پاکش می فرماید: «شاعری دربارهٔ ما شعر نگفت جز با تأیید روح القدس.»(مجلسی، ج ۲۶، ۱۳۶۱: ۲۳۱). آری این اسست عنایت الهی به کسانی که اندیشه و ذوق و قریحه خود را در راه خداوند متعال و پیامبر اکرم (ص) و خاندان اطهرش (ع) به کار گیرند که ان شاء الله تعالی صیامی گرجی یکی از آن هاست.

شرح حال

زنده‌یادمحمدتقی‌صیامی گرجی‌دردهم‌مهرماه۱۳۰۹هجری‌شمسی در روستای گرجی محله از توابع بخش مرکزی شهرستان بهشهر در خلانواده‌ای متدین و مذهبی دیده به جهان گشود. میزان تحصیلات وی، پنجم ابتدایی است که این دوره پنج‌ساله را در دبستان ابتدایی بهار رستمکلا سپری کرد، ولی با این دانش اندک، آن چیزی که او را در خدمت اولیای الهی در آورد علاقه وافرش به پیامبر (ص) و اهل‌البیت (ع) بوده است.

صیامی گرجی در مقابل مسائل و دینی، اجتماعی و سیاسی عصر خود هرگز بی توجه نبوده‌است و رد پای این ادعا را در اشعار و مراثی‌اش به وضوح می‌توان دید. وی قبل از پیروزی انقلاب همواره باسروده‌های خویش ملت ایران را به مقاومت در برابر رژیم طاغوت شاهنشاهی تا حصول پیروزی نهایی فرا می‌خواند و در دوران جنگ تحمیلی عراق علیه‌ایران در حالی که بیش از پنجاه سال سن داشت توانست بیش از یکسال حضور در جبهه‌های نبرد را بر اسناد افتخارات زندگی خود بیفزاید. وی در جبهه‌های نبرد با سسرودن و خواندن اشعار و مراثی حماسی به مدح و ستایش سسپاهیان اسلام می‌پرداخت و آنان را به پایداری و دفاع در برابر حملات دشمن‌ بعضی ترغیب می‌کرد.

علاقه مندی شاعر به خاندان اهل‌البیت (ع) موجب شد که در سال ۱۳۴۸ اشعاری را تحت عنوان مرثیه بسراید که سروده‌های ابتدایی‌اش، رضایت شنونده‌گان را در پی نداشت. همین امر باعث کناره‌گیری‌اش برای مدتی از وادی مرثیه خوانی و مرثیه سرایی شد. تا اینکه شبی در عالم رویا بانویی به او فرمود:

برای فرزندم این‌گونه بخوانید! (مطلع مرثیه را برای او خواند). شاعر می‌گوید: «چهرهٔ آن بانو را در عالم رویا ندیده‌ام. ولی از بیان ایشان که فرموده بود: «برای فرزندم این‌گونه بخوانید!» متوجه شدم که آن بانو، بی بی دو عالم حضرت فاطمه‌ی زهرا (س) است.» این خواب نه تنها روح شاعر را متأثر کرد، بلکه جسم وی را هم تحت تأثیر قرار داد به گونه‌ای که مدتی برای حرکت به ناچار از عصا استفاده می‌کرد. پس از این رویا، شاعر رسماً سرودن مراثی را با عنایت کوثر نبی‌مکرم(سلام(ص) آغاز کرد.

شاعر در بیش از ۲۰ مرثیه، به رویای عجیب خود و عنایت حضرت فاطمه زهرا (س) اشاره می‌کند که به عنوان نمونه به سه مورد اشاره می‌شود:

آگهی مزایده

برابر با دادنامه شماره ۲۵۳-۸۶/۳/۳۱ و پیرو آن مفاد برگ اجرائیه صادره از شعبه دوم داد‌گاه‌های عمومی شهرستان بهشهر موضوع پرونده اجرائی کلاسه ۸۶/۱۵۴۰ احکام مدنی حکم به فروش یک واحد مسکونی پلاک شماره ۱۲۹/۹۵/۲۳۴ اصلی بخش ۱۷ ثبت بهشهرواقع در بهشهر خیابان پاسداران، کوی عدالت سوم صادر، نظر به اینکه طرفین پرونده نسبت به فروش پلاک مذکور بطریق دیگری اقدام ننموده اند لذا به شرح ذیل حکم به فروش آن اقدام می گردد. شش دانگ عرصه و اعیان یک ساختمان دو طبقه که دارای آب، برق، گاز و تلفن می‌باشد و آقای کیانی در این ملک سکونت دارد. ملک دارای پروانه ساختمان به شماره ۵۶۶۸ مورخ ۷۱/۴/۳ می باشد. نمای ضلع جنوبی ساختمان سنگ کاری و نمای داخلی ساختمان گچ کاری می باشد. جهات اربعه ملک: شمالاً به طول ۸/۲۵ متر وصل به ملک مجاور و شرقاً به طول ۲۵ متر وصل به ملک مجاور و جنوباً به طول ۸/۲۵ متر درب و دیواربست به کوچه و غرباً به طول ۲۵ متر وصل به ملک مجاور.

عنوان	مساحت متر مربع	بهای هر متر مربع	جمع مبلغ بریال
۱- عرصه	۲۰۶/۲۵	۱/۸۰۰/۰۰۰	۳۷۱/۲۵۰/۰۰۰
۲- زیر زمین	۲۱/۱۰	۸۰۰/۰۰۰	۱۶/۸۸۰/۰۰۰
۳- همکف	۱۰۱/۶۳	۱/۸۰۰/۰۰۰	۱۸۲/۹۳۴/۰۰۰
۴- طبقه همکف	۱۰۷/۹۵	۱/۸۰۰/۰۰۰	۱۹۴/۳۱۰/۰۰۰
۵- امتیازات	-----	مقطوع	۵/۰۰۰/۰۰۰
		جمع کل	۷۷۰/۳۷۴/۰۰۰

با توجه به موقعیت و زمان ساخت ملک و کلیه عوامل مؤثر در قیمت گذاری ارزش کل عرصه و اعیان ملک به مبلغ (۷۷۰ / ۳۷۴ / ۰۰۰) ریال معادل هفتصد وهفتاد میلیون و سیصد وهفتاد و چهار هزار ریال.

نتیجتاً موضوع توقیف برای روز چهارشنبه مورخه ۳۰/۱۰/۸۸ از ساعت ۱۰ صبح الی ۱۲ از طریق مزایده و در اجرای احکام مدنی محاکم عمومی شهرستان بهشهر و براساس قیمت پایه به فروش می رسد طالبین می توانند جهت کسب اطلاع بیشتر و در مدت پنج روز قبل از روزی که برای فروش معین شده است اموال موضوع مزایده را ملاحظه نمایند ضمناً مال موضوع آگهی متعلق به کسی خواهد شده بود که بالاترین قیمت را در جلسه حضوری مزایده و بصورت کتبی قبول کرده باشد توجهاً باینکه دایره اجرای احکام (مأمور اجرا) می تواند پرداخت بهای مال مورد مزایده را عندالاقضاء بعهده قرار دهد در این صورت برنده مزایده باید ده درصد بها را فی المجلس بعنوان سپرده بقسمت اجرا تسلیم نماید و حد اکثر مهلت مزبور از یکماه تجاوز نخواهد کرد و در صورتیکه برنده مزایده در موعد مقرر یقیه بهای اموال را نپردازد سپرده پس از کسر هزینه مزایده به نفع دولت ضبط و تجدید می‌گردد ضمناً تسلیم مال فقط از پرداخت تمام آن صورت خواهد گرفت.

معاون دادگستری شهرستان بهشهر

یادی از عاشق دلسوفته ی اهل البیت (ع) در دهه ی عاشورا

محمد تقی صیامی گرجی شاعری صاحب سبک در وادی مرثیه سرایی

خود و اهل‌البیت (ع) احساس می‌کند که با آنها به ساحل آرامش و نجات می‌رسند، چرا که کلام نغز و دلنشین شاعر در بیان فضایل و مصایب عترت پاک رسول اکرم (ص) به گونه‌ای است که هر خواننده یا شنونده، از عشق، چراغی فرا روی خود می‌نهد و نردبانی برای صعود خویش می‌سازد. لحن صیامی گرجی در اشعار و مراثی اگرچه حماسی، محکم و استوار است و رشادت‌ها و شهادت‌های معصومین (ع) و اصحاب و بزرگان دین را بخوبی تصویر می‌کند، ولی در پس آن، لحنی نرم و عاطفی دیده می‌شود که روح و روان شنونده را تصرف می‌کند و او را در غم‌ها و مصایب آنان شرکت می‌دهد.

لازم به ذکر است از آسیب‌های جدی مرثیه سرایی پیوژه مراثی پیامبر اکرم (ص) و عترت مطهرش (ع)، کار برد کلمات و اصطلاحاتی است که شایسته شأن و منزلت ائمه هدی(ع) نیست و همچنین ذکر مسائلی غیر واقعی است که شاعر برای اینکه احساسات شنونده را تحریک کند، آن مسائل را بیان می‌کند. این دو آسیب در مراثی صیامی گرجی راهی ندارد، زیرا او شاعری بوده‌که به شدت از کاربرد کلمات و عباراتی که در خور معصومین (ع) نیست انتقاد می‌کرد و از بیان آن احتراز می‌کرد. همچنین اکثر موضوعاتی که در مراثی‌اش عنوان می‌شود، با کتاب‌ها و مقتل‌های مختلف مطابقت دارد. در این راستا اگر ضعیفی هم وجود دارد به آن مقاتل بر می‌گردد نه این که آن‌ها ساخته و پرداخته ی ذهن شاعر باشد.

در هر حال زبان، پیام و آهنگ کلام شاعر صیامی گرجی به گونه ای است که پیامبر اکرم(ص) و خاندان پاک وی را بر اوج قله عظمت و افتخار می‌نشانند و با بیان حماسی خود، سبکی ویژه و منحصر به فردی را ایجاد کرده‌است که به عنوان نمونه به ۱۰ مورد از مطلع‌های مراثی اشاره می‌شود:

مطلع مرثیه ای در رثای حضرت فاطمه زهرا (س):
محبوبه ی معصومه ی، بـزاری تعالی فاطمه
شأن نـزول کوثر، « یاسین و طاهـا » فاطمه
یا فاطمه یافاطمه، یافاطمه یافاطمه
مـرات ذات کـبریا، کـفو علی مرتضی
خـواندت همیشه مصطفی، اُم ابیهـا فاطمه
یا فاطمه یافاطمه، یافاطمه یافاطمه

مطلع مرثیه ای در رثای امام حسین (ع):
در سرم اندیشه به جز حکم خدا نمی‌کنم
به خود جفا نمی‌کنم

آنچه مـقدّر شده من چـون و چـرانمی‌کنم
به خود جفا نمی‌کنم

مطلع مرثیه ای در رثای حضرت علی بن موسی الرضا (ع):
نیکو رـضا نیکو رـضا، ای ضامنِ اهُو رـضا
زد گنبد قـدّوسی ات، بر عـرش حق پهلـو رـضا
مـجذوبِ اعلیحضرت، هر ملت از هر سو رـضا
نیکو رـضا نیکو رـضا، ای ضامنِ اهُو رـضا

مطلع مرثیه ای در رثای حضرت ابوالفضل (ع):
از سوی حسین گرفته سقا لقب امشب
عباس، با تاب و تب امشب
در خدمت شایسته شده منتخب امشب
عباس، با تاب و تب امشب

سه شنبه ۱۵ دی ۱۳۸۸- شماره ۲۴۶۵۶

علی سهرابی
کارشناس ارشد زبان و ادبیات فارسی
دبیر دبیرستان های بهشهر و مدرس دانشگاه

مطلع مرثیه ای در رثای حضرت علی اصغر (ع):
من سـند زنده ی یاره یاره ام – اصغر شیر خواره ام
در آسـمان علوی ستاره ام – اصغر شیر خواره ام

مطلع مرثیه ای در رثای سز زمین کربلا:
چه دشت جالب و جذاب نیکو دارد اینجا
چه خوش بو دارد اینجا
نـسیمی خوشتر و برتر سـر زمینو دارد اینجا
چه خوش بو دارد اینجا

نتایج

برای دستیابی به اطلاعات، محقق در قالب ۶۰۰ ساعت کار مفید، تقریباً همه مدیحه و مرثیه شاعر را مورد مطالعه، بررسی و تحلیل قرار داده است. سپس تحت عنوانینی چون ادبیات عاشورایی، ادبیات مذهبی میان عاشورایی، ادبیات پایداری طبقه بندی کرده است که نتایج زیر حاصل اقداماتی است که در حوزه این پژوهش صورت گرفته است.

شاعر صیامی در مدح و رثای پیامبر اکرم (ص) و اهل‌البیت (ع) بیش از ۲۶۰۰۰ بیت شعر در قالب بیش از ۹۰۰ مدیحه و مرثیه را سروده‌است که میزان مدیحه حدود ۱۰درصد و مرثیه بیش از ۹۰درصداست. همچنین از میان مراثی وی بیش از ۵۶۰ مرثیه اختصاص به ادبیات عاشورایی دارد که در رثای امام حسین (ع) و یاران با وفای آن حضرت است و حدود ۲۴۰ مدیحه و مرثیه‌اش در حوزه ادبیات مذهبی غیر عاشورایی و نیز شاعر حدود ۱۰۰ مرثیه در زمینه ادب مقاومت (ادبیات پایداری) دارد.

ضمناً حساسیت شاعر برای خواندن صحیح مراثی به ویژه خواندن آن‌ها به صورت حماسی توسط مداحان موجب شد علیرغم مشکل معیشت در زمان حیات خود، هرگز برای چاپ و انتشار مراثی خود اقدام نکند و از دادن مرثیه‌ها به بعضی از مداحان که احتمال می‌داد آنان به صورت حماسی آن را نخوانند، به شدت پرهیز کرد. شایان ذکر است کار تحقیق بر روی دستنوشته‌های شاعر صورت پذیرفت و هنوز هم به چاپ نرسیده‌است.

پیشنهادها

بنابر این با توجه به بررسی و تحلیل اشعار و مراثی صیامی گرجی، هر یک از موارد زیر به عنوان موضوع یک مقاله یا پایان نامه جدید به علاقمندان به ویژه به دانشجویان پیشنهاد می‌شود:

۱- بررسی و تحلیل اشعار و مراثی عاشورایی در سروده‌های محمدتقی صیامی گرجی
۲- بررسی و تحلیل اشعار و مراثی مذهبی غیر عاشورایی در سروده‌های محمد تقی صیامی گرجی
۳- بررسی و تحلیل اشعار و مراثی حوزه ادب مقاومت در سروده‌های محمد تقی صیامی گرجی
۴- بررسی صور خیال در اشعار و مراثی محمد تقی صیامی گرجی

منبع احادیت

۱- امینی، عبدالحسین، (۱۳۵۳)الغدیر، تهران: انتشارات حیدری.
۲- مجلسی، محمد باقر،(۱۳۶۱) بحار الانوار، بیروت: انتشارات الوفاء.

آگهی مزایده

برابر با دادنامه شماره ۸۴۷-۸۷/۹/۲۵-شعبه دوم حقوقی بهشهر و پیرو آن مفاد برگ اجرائیه صادره از شعبه دوم داد‌گاه‌های عمومی شهرستان بهشهر موضوع پرونده اجرائی کلاسه ۸۷/۸۷/۹۳ اجرائی بهشهر محکوم علیه آقای حسن قبادی فرزند قدرت محکوم است به پرداخت مبلغ ۴۰۰/۸۵۴/۳۴ ریال در حق محکوم له خانام ام البنین فیروزی تیله نوئی با وکالت خانم زینب غفاری و ایضا مبلغ ۷۲۰/۷۴۲/۱ ریال من باب حق الاجرا (نیم عشر دولت) و نظر به اینکه محکوم علیه موصوف با وصف ابلاغ مفاد برگ اجرائیه به وی در فرجه مقرر قانونی اقدامی را در جهت اجراء مفاد آن معمول نداشتـه فلذا اموال مشار الیه معادل محکوم به و هزینه اجرائی و به شرح ذیل تأمین و توقیف گردیده است. شش‌دانگ یک واحد آپارتمان واقع در بهشهر-خ شهید رجائی –آپارتمان یو کابد، واقع در طبقه دوم واحد شمالی به مساحت ۵۰/۸۱ متر مربع که مقدار ۵۶/۱ متر مربع از آن تراس سقف می باشد به انضمام انباری شـماره ۲ به مساحت ۲۵/۲ متر مربع در همکف واحد سوم تفکیکی تحت پلاک باقیمانده ۸۵۸ فرعی از ۲۶ اصلی واقع در اراضی بازار محله بخش ۱۷ ثبت بهشهر با حق استفاده از مشاعات و مشترکات طبق قانون تملک آپارتمانها و آیین نامه اجرائی آن که سند مالکیت آن تحت ثبت ۹۲۵۹۳ صفحه ۴۴۰ دفتر جلد ۵۳ صادر و تسلیم شده است و با توجه به نقل و انتقال بعمل آمده بنام خانم غالیه میر هاشم زاده انتقال پیدا کرده است اسـکلت آپارتمان احداثی بصورت بتنی با سقف تیرچه و بلوک و کف بصورت مفروش از سرامیک بدنه آشپزخانه کاشی و کف مفروش از سرامیک دیوارها و سقف سفید کاری شده می باشد ضمناً آپارتمان مذکور دارای امتیازات گاز و برق مستقل و آب مشترک می باشد جمعا به مبلغ ۰۰۰/۰۰۰/۴۳۵ ریال می باشد.

نتیجتاً اموال موصوف به منظور حفظ و نگهداری آن تحویل حافظ گردیده و به توسط مشار الیه در شهرستان بهشهر در نزد محکوم علیه موصوف حفظ و نگهداری می شود اموال موضوع توقیف برای روز چهار شنبه مورخ ۱۱/۷/۱۳۸۸ از ساعت ۱۰ صبح الی ۱۲ از طریق مزایده و در اجرای احکام شعبه دوم دادگاه عمومی شهرستان بهشهر و بر اساس قیمت پایه بفروش میرسد طالبین میتوانند جهت کسب اطلاع بیشتر و در مدت پنج روز قبل از روزیکه برای فروش معین شده است اموال موضوع مزایده را ملاحظه نمایند ،ضمناً مال موضوع آگهی متعلق به کسی خواهد شد که بالاترین قیمت را در جلسه حضوری مزایده و بصورت کتبی قبول کرده باشد توجهاً با اینکه دایره اجرای احکام (مامور اجرا) میتواند پرداخت بهای مال مورد مزایده را عندالاقضاء بعهده قرار دهد در اینصورت برنده مزایده باید ده درصد بها را فی المجلس بعنوان سپرده بقسمت اجرا تسلیم نماید و حداکثر مهلت مزبور از یکماه تجاوز نخواهد کرد و در صورتیکه برنده مزایده در موعد مقرر بهای اموال را نپردازد سپرده پس از کسر هزینه مزایده به نفع دولت ضبط و تجدید میگردد ضمناً تسلیم مال فقط بعد از پرداخت تمام آن صورت خواهد گرفت.

سلطانمرادی- دادرس علی البدل شعبه دوم دادگاه حقوقی بهشهر

آگهی مزایده

برابر دادنامه شماره ۷۷۸ – ۸۶/ ۹/ ۲۱ و پیرو آن مفاد برگ اجرائیه صادره از شعبه دوم دادگاههای عمومی شهرستان بهشهر موضوع پرونده اجرائی کلاسه ۸۷ /۸۹۳ احکام مدنی محکوم علیه آقای سید اسماعیل کریمی گرجی محکوم است به پرداخت مبلغ ۵۴۰/ ۹۱۲/ ۳۴ ریال در حق محکوم له آقای علی اصدی گرجی فرزند محمد اسماعیل و ایضا مبلغ ۶۲۷/ ۷۴۵ / ۱ ریال من باب حق الاجرا (نیم عشر دولت) و نظر به اینکه محکوم علیه موصوف با وصف ابلاغ مفاد برگ اجرائیه به وی در فرجه مقرر قانونی اقدامی را در جهت اجرا مفاد آن معمول نداشتـه فلذا شخص ثالث آقای مرتضی گرجیان فرزند حبیب الله اموال معادل محکوم به و هزینه اجرائی به شرح ذیل تأمین و توقیف گردیده است:

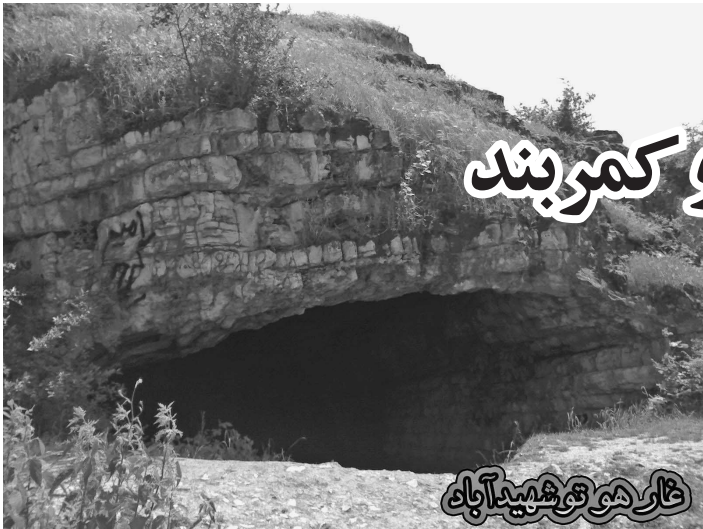
یک قطعه زمین شالیزاری و قسمتی از محدوده استخر پرورش ماهی می باشد که مساحت آن به ابعاد شمالا وجنوبا ۵/ ۷۲ متر و شرقا و غربا ۹/ ۳۱ متر حدود ۲۳۱۴ متر مربع می باشد (به دلیل تحت کشت بودن ملک دسترسی به ابعاد ملک بطور کامل میسر نبوده و مساحت اعلامی بر اساس فروشنامه قید شده است) با توجه به موقعیت مکانی ملک کاربری آن و مساحت ملک، ارزش کل ملک به مبلغ ۲۳۰۰۰۰۰۰۰ ریال.
نتیجتاً اموال موصوف واقع در روستای گرجی محله بالای راه آهن مزرعه سید عبدالله رویروی زمین فوتبال موضوع توقیف برای روز دوشنبه مورخ ۲۸ /۱۰/ ۸۸ ساعت ۱۰ صبح الی ۱۲ از طریق مزایده در اجرای احکام مدنی محاکم عمومی شهرستان بهشهرو بر اساس قیمت پایه به فروش می رسد طالبین میتوانند جهت کسب اطلاع بیشتر و در مدت ۵ روز قبل از روزیکه برای فروش معین شده است اموال موضوع مزایده را ملاحظه نمایند

ضمناً مال موضوع آگهی متعلق به کسی خواهد بود که بالاترین قیمت را در جلسه حضوری مزایده و بصورت کتبی قبول کرده باشد توجهاً با اینکه دایره اجرای احکام (مامور اجرا) میتواند پرداخت بهای مال مورد مزایده را عندالاقضاء بوعده قرار دهد در اینصورت برنده مزایده باید ده درصد بها را فی المجلس بعنوان سپرده بقسمت اجراء تسلیم نماید و حد اکثر مهلت مزبور از یکماه تجاوز نخواهد کرد و در صورتیکه برنده مزایده در موعد مقرر بهای اموال را نپردازد سـپرده پس از کسر هزینه مزایده به نفع دولت ضبط و تجدید میگردد ضمناً تسلیم مال فقط بعد از پرداخت تمام آن صورت خواهد گرفت.

قاضی اجرای احکام مدنی دادگستری شهرستان بهشهر

شهید آباد (تروجن) بهشهر

یادگار میراث کهن با غارهای جهانی هوتو و کمر بند



راستا ارزیابی می‌شود.

خصیصه دیگر سنت زیبای مهمان نوازی و سفره داری است که اوج این مهمان نوازی را در ایام محرم خصوصاً عزاداری تاسوعا و عاشورای حسینی ملاحظه می‌کنیم، مردم تروجن از دیر باز طبق سنت هر ساله در روز تاسوعا ضمن عزاداری و دسته روی از بالا محله به سمت پایین محله حرکت و پس از عزاداری میهمان این اهالی بوده و در روز عاشورا عکس این حرکت صورت گرفته و پایین محله ای‌ها مورد لطف بالا محله ایها قرار می‌گیرند و چه خوش سلیقه بودند گذشتگان این دیار که این سنت حسنه را در بهترین زمان و با عشق به امام حسین (ع) پایه گذاری کرده تا انس و الفت را هر چه بیشتر تحکیم بخشند.علاوه بر آن هزاران نفر از بهشهر و شهرهای همجوار هم در این ایام مهمان تروجنی‌ها هستند. اهالی معتقدند افراد وارد به این روستا در این دو روز مهمان سیدالشهدا یند و آنها فقط زمینه‌پذیری را فراهم می‌کنند.

برای آشنایی با توانمندی‌ها و شرایط و موقعیت این دیار سبز با سید اکبر هاشمی رئیس شورای اسلامی شهید آباد و محمد ولایتی دهیار و اعضای پر تلاش و دلسوز شهید آباد به گفتگو نشستیم:

سید اکبر هاشمی که سه دوره به عنوان رئیس شورای اسلامی این محل به خدمتگذاری مشغول است، ضمن عرض تسلیت و تعزیت به مناسبت شهادت سرور شهیدان و باران با وفایش اظهار می‌دارد: این روستا ۷۵۰ هزار متر مربع وسعت و نزدیک به ۴۵۰۰ نفر جمعیت با ۱۱۲۰



خانوار دارد که شغل اکثر ساکنان آن کشاورزی و دامداری است. ۸۰ درصد افراد اینجا باسوادند.وی افزود:از جمله افتخارات ما وجود خیل عظیم و فراوان فرهیخته و تحصیل کرده در سطوح بالاست که این شخصیتها هم اکنون در بخشهای مختلف مشغول خدمتگذاری به نظام و مردمند. وی از دکتر موسوی رئیس گروه چشم پزشکی دانشگاه علوم پزشکی استان خراسان، مهندس نجفی رئیس کار و امور اجتماعی استان مازندران، باقری فرماندار بهشهر، قاسمی مدیرسابق آموزش و پرورش و دکتر نجفی، دکتر هاشمی استاد تاریخ دانشگاه وهمچنین دانشجوی نخبه و برتر،آشکاران که در رشته دکتری فن آوری و نانو تکنولوژی مشغول تحصیل است نمونه ای از این نخبگان و شخصیتها نام برد.افزود:این افتخارات نشان می‌دهد که مردم خوب ما علاوه بر جهاد در میدان رزم در عرصه علم و دانش و خدمتگزاری نیز پیشقدم بوده و حرف اول را می‌زنند.

رئیس شورای اسلامی شهید آباد افزود:با کمک و یاری مردم خوب این روستا مساعدت و مسؤولین ذیربط در راستا وانجام وظیفه به آنها خدماتی داشته ایم که اهم آنها عبارتند از:

-اجرای طرح بهسازی جاده ورودی روستا به طول ۱۲۰۰ متر -تعریض و آزادسازی خیابانها و انجام عملیات از نظر ساخت و ساز، انتقال تأسیسات آب و برق و گاز و تلفن -تعریض شبکه های اصلی فرسوده آب شرب با پیگیری مستمر به طول ۲ کیلومتر که

هنگامی که از سمت غرب جاده سراسری و بین المللی تهران به مشهد وارد بهشهر شویم به فاصله دو کیلومتری این شهر در بخش جنوبی جاده چشممان به تابلویی برخوردده و دیاری به ما معرفی می‌شود تحت نام شهید آباد، بلافاصله با مواجه شدن باین اسم ذهنها متوجه این نکته می‌شود که این نامگذاری را فلسفه‌ای دیگر است، اینجا دیار و گذری متفاوت از سایر بلاد است، اینجا مردان مرد و شیر مردانی خفته اند که با فداکاری و ایثار روزی اهریمنان و جباران مستبد و مستمرگر را در شب سیاه ظلمانی دوران استبداد ستمشاهی به درماندگی و عجز وا داشته اند. شهدای ۱۶دی ۵۷رامی گویم. عروج سه شهاب آسمانی و به دنبال آن موج عظیم و خروش هزاران نفری مردم که



در صفهای چندکیلومتری پیکر آن بی‌گناهان را تشییع و سپس وداع کردند.

اگر چه مردم شهید آباد با پیکر آن سه شهید مظلوم وداع کردند، ولی در ادامه سیر انقلاب مشخص شد که آنها نه تنها با افکار و آرمان های بلند ایثارگران وداع نکرده بلکه میثاق و پیمان دائمی بستند که راهشان را ادامه دهند.

نونهالان، جوانه ها و جوانانی که در مکتب پدرانی آن گونه،رشد و تربیت یافته اند تا فردایی دیگر در مقابل دشمنان خیره سر چنان رزمیده که دشمن پلید و بدطینت را برای همیشه از خوی تجاوز گری پشیمان و نادم کردند و بدینسان این خطه خون رنگ و خدایی را با تقدیم ۵۲ شهید و ۱۸۷ جانباز و ۸ آزاده به شهید آباد مبدل کردند.

گرچه از گذشته های دور شهید آباد را تروجن نامیدند که این نام خود پیشینه تاریخی و کهن داشته و به دوران سادات مرعشی باز می‌گردد و زمانی نیز این سرزمین با عنوان تریجن یا ترینچه نامیده می‌شد و علتش به این سابقه بر می‌گردد که سرداری به نام فرخ خان با لشکریان بومی این مناطق با حمایت امیران و مالکان، ترکان را در این منطقه مغلوب و لشکریان آنها را قلع و قمع کردچون محل گرفتار شدن لشکریان ترک در این جا به وقوع پیوست، لذا این منطقه را ترکان گیر یا توران جیر و نهایتا تروجن نامیدند.

از نکات مهم و برجسته‌ای که اهمیت این روستا را دوچندان کرده همجواری این آبادی در کنار دو غار مهم کمر بند و هوتواست که یکی از زیستگاه های انسان نئاندرتال -آخرین انسان پیش از عصرماست. در فاصله سالهای، ۱۳۳۰-۱۳۲۸ (ه ش)آقای کارلتون - اس - کون، استاد باستان شناس دانشگاه فیلادلفیای آمریکا از غارهای یاد شده تروجن واقع در غرب بهشهر بازدید و دستور کاوشها را صادر کرد.و حفاریهای انجام شده از تمدن چندین هزار ساله در این منطقه حکایت دارد.

شهید آباد امروز و تروجن دیروز به دو خصیصه بارز و مهم متصف و مشهورند که به همین علت آنها را از سایر آبادیها متمایز و برجسته کرده است اول صفت ایثارگری و عشق از خود گذشتگی و رشادت و شهادت است که نامگذاری شهید آباد به این مکان در همین

نزدیک به۳۵ درصد انشعابات نصب و مورد بهره برداری قرار گرفت-ساخت یک باب غسالخانه بهداشتی توسط دهیاری با مصوبه شورا-ساخت کانال بتنی و یک دهنه پل برای دفع آبهای سطحی و انتقال آن به رودخانه -جمع آوری زباله روستا و حمل و دفن آن در محل دیوی زباله به صورت روزانه- صدور پروانه ساخت افرادی که خانه یا زمینشان در مسیر تعریض قرار داشته به صورت تجاری و مسکونی تا سقف ۲۰۰ متر مربع که با شورا همکاری می‌کنند-لایروبی قنوات و آب بندانها و ساخت کانال بتنی برای آبیاری کشاورزی به مزارع با مساعدت مدیریت جهاد کشاورزی -نامگذاری و نصب تابلو ها در خیابانها و معابر که مزین به نام شهداست با مصوبه شورا توسط دهیاری.

وی افزود: ۲۰۰ خانوار زیرپوشش کمیته امداد داریم که در سال جاری ۱۰ واحد مسکونی توسط این کمیته برای خانواده های مزبور در دست ساخت است که لازم است از نیکوکار محترم محمد علی اکبری که ۴۰۰ متر مربع زمین به این امر هدیه کرد تقدیر و تشکرکنم. در ادامه گفتگو محمد ولایتی تروجنی دهیار این روستا اظهار داشت: از سال ۸۲ به عنوان خدمتگذار اهالی خوب تروجن مشغول انجام وظیفه هستم. دهیاری ما از نظر رتبه با توجه به وسعت -جمعیت حجم کار درجه پنجم است. فعالیت دهیاری ما در تمامی امور اجرایی و اداری با نظارت شورا انجام شده که عمده فعالیتهای ما در دو بخش خدمات روستایی، عمرانی و اداری خلاصه می‌شود. در بخش خدمات، بهداشت روستایی جمع آوری زباله و دفع بهداشتی آن همچنین همکاری با مرکز بهداشت ودرمان، محیط زیست برای آماده سازی فضای سبز و پاکسازی معابر عمومی و نیز در بخش اداری صدور پروانه کسب، همکاری با ادارات و نهاد های دولتی- ثبت احوال، میراث فرهنگی، منابع طبیعی، و ثبت اسناد برای صدور سند های ثبتی از اهم فعالیت ها و حوزه کاری ماست که با همکاری اعضای شورا به طور جدی در رفع مشکلات با این نهادها در حال تعامل هستیم.

وی درخصوص اعتبار اختصاصی به این روستا در سال های اخیر اظهار داشت: در سال ۸۵، مبلغ ۴۴ میلیون، سال ۸۶،مبلغ ۵۰میلیون ودر سال۸۷،مبلغ ۱۳۰ میلیون تومان در زمینه جاری و عمومی اعتبار جذب کردیم..



همچنین در سال ۸۸ رقم اختصاصی بودجه به این روستا حدود ۱۵۷ میلیون تومان است که با پیش بینی انجام شده در بودجه مربوطه، ۸۳ درصد اعتبارات دولتی و ۷۲ درصد درآمدهای عمومی هم حاصل شد که امیدواریم بقیه را تا پایان سال محقق و دریافت کنیم.

دهیار شهید آباد افزود: منابع درآمد های عمومی ما اغلب از محل صدور پروانه ساختمانی و کسب عوارض و بهای جمع آوری خدمات زباله همچنین هبه و امانات اهالی است در خصوص هبه وامانات که با تعریض و عقب نشینی توسط دهیاری با مشارکت و موافقت کامل مالکین صورت گرفته جا دارد از

همکاری صمیمانه و خوب آنها تشکر و قدردانی کنم. ولایتی در خاتمه افزود: با توجه به گذشت شش سال از تأسیس دهیاری، تجربیات خوبی کسب کرده‌ایم و امیدوارم در خصوص منابع درآمدی، ایجاد فضای سبز ودفع فاضلاب خانگی برنامه ریزی و کنترل پروژه های فرهنگی و ورزشی، ساماندهی گلزار شهدا با همکاری بنیاد مسکن و کانون کاردانها در توسعه فرهنگی و اجتماعی گامهای بلندی برداشته ودر تحقق این اهداف موفق شویم.

از سید اکبر هاشمی در خصوص پتانسیل های موجود و کمبود های احتمالی روستا پرسیدیم که پاسخ وی این گونه بود: به دلیل سابقه تاریخی و دارا بودن مناظری زیبا نظیر جنگل و چشمه سارهای دل انگیز همچنین فضاهای مذهبی وقبور امامزادگانی نظیر امامزاده محمد- آقا سید رضا-قاسم و... با مساعدت مسئولین می‌توانیم از این فضاها جهت احداث مناطق گردشگری استفاده و بهره ببریم.

وی از مسئولان مربوطه در خصوص بی توجهی به احیا و مراقبت دو غار تاریخی هوتو و کمر بند انتقاد کرد و افزود: این دو غار جهانی موردغفلت دست اندرکاران مربوطه قرار گرفته و توسط افراد غیر مسئول حفاری و کنده کاری های غیر مجاز در آن صورت گرفته که ما توقع داریم در اسرع وقت نسبت به مراقبت و آماده کردن این موقعیت و مکان تاریخی برای بازدید گردشگران اقدام شود.

هاشمی افزود: یکی از دغدغه های اصلی و عمده ما وجود بیکاران و تحصیل کرده های فراوان است که موجب رنجش و نگرانی اهالی شده است. مردم این روستا توقع دارند با توجه به ایثار و فداکاری بالا در این منطقه طرح ها و پروژه های اشتغال زا پیگیری شود، چرا که به دنبال معضل بیکاری مشکلات عدیده دیگر مانند اعتیاد، رشد بزهکاری، نسل جوان ما را به شدت تهدید می‌کند.

وی در پایان از همه مسئولین که به نوعی در رفع مشکلات روستا مساعدت ویژه کرده اند به ویژه فرماندار، بخشدار ومسئولان جهاد کشاورزی و اداره برق بهشهر قدردانی کرد.

همچنین ازحجت الاسلام سید محمد علی سجادی که در تبلیغ و اطلاع رسانی و فرهنگ سازی امور دینی مشوق هستند تشکر ویژه دارم.

همچنین از همکاری مجدانه و دلسوزانه همکاران شورا در همه اموری که بر شمردم همپای ما شبانه روز تلاش کرده و در خدمت اهالی خوب تروجن هستند، آقایان سید علی اکبر موسوی، سید آقا هاشمی، سید محسن هاشمی و سید کریم عبداللهی وهمچنین دهیار محمد ولایتی و کمک دهیار سید مختار هاشمی تقدیرمی‌کنم. در پایان یک بار دیگر از همکاری و پشتیبانی و دلسوزی اهالی خوب و فهیم و با ارزش شهید آباد (تروجن) که به ما اعتماد کرده و ما را خدمتگذار خود برگزیده اند، انتظار داریم ما را پیوسته ازهدایت و راهنمایی خویش محروم نکرده و از دعای خیر فراموش نکنند.





قتلگاه نماد عشق حسینی و یادگار سنت و تاریخ کهن بهشهر



اینجا قتلگاه است، جایگاه و مکانی که همه ساله در دهه اول محرم هزاران انسان عاشق و دلباخته حسینی گردآمده و با نوحه سرایی و عزاداری عشق و ارادت خود را به ساحت سرور و سالار شهیدان و یاران باوفایش ایزار می دارند. شور و حال وصف ناشدنی عاشقان حسینی و عرض ارادت خالصانه به آستان حضرت سیدالشهداء(ع) و یارانش، معتقدین و ملتسمین به این حسینیه به حدی جذاب و گیراست که تماشای صحنه مراسم‌ها و عزاداری‌ها برای هر بیننده ای تداعی و یادآور واقعه عاشورا سال ۶۱ هجری است ،تو گویی که این واقعه دلخراش همین امسال به وقوع پیوسته است.

در این نوشتار بر آنیم تا با کنکاش عمیق تر به ریشه تاریخی و علل نام نهادن قتلگاه بر این حسینیه را بجوییم با علم بر اینکه به دلیل نبود مستندات، اطلاعات و شواهد تاریخی بسیاری از سئوالات در اذهان و افکار عمومی بی پاسخ مانده که امیدواریم همه کسانی که در این خصوص اطلاعات کامل تر و یا ناگفته هایی دارند برای بسط فرهنگ بومی و اسلامی و نیز تعمیق خرده فرهنگهای منطقه ایی عنایت ویژه کنند. قتلگاه عنوان مکان و حسینیه ای واقع در نقاشمحل بهشهر(مردمی کاملاً فرهنگی، سنتی و معتقد)است که عاشقان و ارادتمندان فراوانی داشته و دارد گرچه در ماههای محرم و صفر به ویژه ایام عاشورا هزاران عزادار عاشق حسینی را پذیراست، اما با گذری تاریخی بر علل و پیدایش این نام در می یابیم که فلسفه نامگذاری این مکان با عنوان قتلگاه برگرفته از حادثه دیگری غیر از این عزاداریهاست که ریشه چهارصد ساله داشته و به دوران قبل از صفویه بر می گردد.

آنچه که از نقل و قول های تاریخی استناد و استنباط می شود، این که در مدخل این حسینیه فاجعه و قتل به وقوع پیوسته که این فضا تحت همین عنوان نزدیک به ۴۰۰ سال به عنوان قتلگاه شهرت یافته و معروف است.

از آنجاکه جنایت و ظلمی که در این مکان بر مظلومی روا شده و حادثه تلخ و ناگوار و قتل مظلومی صورت گرفته برای اهالی آن زمان و همجواران این مکان تقدس ویژه ای یافته است.

همانطور که در ابتدا اشاره شد در شأن و جایگاه این فضای معنوی که امروز مورد عنایت شهروندان

بهشهری و استان مازندران قرار گرفته شاید تاریخ مستند و مکتوبی یافت نشود، اما آنچه که بزرگان و ریش سفیدان ، معتمدان و مجاورین اهالی نقاشمحل که حسینیه در این منطقه واقع شده بر آن تأکید دارند اینکه حادثه و واقعه مهمی در اینجا اتفاق افتاده که چهار سده عنوان قتلگاه بر آن نهاده شده است. وقتی با حسن حق پرست از اهالی محله که خود از اعضای محبان عاشورا وابسته به این حسینیه است گفتگو کردیم،وی با بیان چند نمونه از کرامات و توسلات به این حسینیه و اعتقاد شدید شهروندان به این جایگاه به نقل سخنانی در این خصوص پرداخت. وی اظهار داشت: در سال ۱۳۳۸ فردی به نام آقا سید محمد که فردی مطلع و وزین به نظر می رسید، به دعوت خادم این حسینیه کربلای حسین از مشهد میهمان این حسینیه شد. وی سپس در جمع گروه کثیری از ریش سفیدان و فرهنگیان، اهالی این محل به ایراد سخنانی پرداخت. سپس در پاسخ سؤالی در خصوص فلسفه و علت نامگذاری این مکان اظهار داشت: در زمان صفویه زن و مرد ساداتی که از نوادگان حضرت موسی ابن جعفر (ع) محسوب می شدند، از جور سفاکان و ستمکاران روزگار از مشهد به این شهر عزیمت و در محل قتلگاه فعلی ساکن شدند و در انتهای بخش غربی حسینیه فعلی کلبه ای کلی و محقر که سقفش از خار و خاشاک بود بنا نهاده و سپس صاحب فرزند پسری شدند.

جاسوسان دولت عثمانی در تعقیب شیعیان و سادات، پدر این خانواده را شناسایی و سپس به قتل رسانده و سرش را از تن جدا کرده و در قعر چاهی در این مکان افکندند. مردم محله با مشاهده وضع نابسامان اقتصادی و رقت بار این خانواده از سر دلسوزی

مسئولیت مراقبت و نگهداری این مادر و فرزند را به عهده گرفتند .

چند سالی از این ماجرا گذشت و پسر خانواده نیز بزرگ شد. جاسوسان و جنایتکارانی که پدر این خانواده را به قتل رسانده بودند دست به جنایتی دیگر زده با اغفال و تطمیع، پسر را وادار می کنند تا مادرش را بکشد. وی پس از قتل مادر جسدش را در همین کلبه دفن و سپس متواری می شود. اهالی منطقه پس از چند روز متوجه می شوند در این کلبه رفت و آمدی مشاهده نمی شود، آنها وارد خانه محقر شده در گوشه ای از این خانه تل خاکی می بینند متوجه می شوند که در این مکان نیز قتلی صورت گرفته است. آنها تصمیم می گیرند که به شکلی نبش قبر کرده تا حقایق روشن شود، ولی موفق نمی شوند، اما از آن پس برای ارج گذاری از مقام و مظلومیت این دو کشته بی گناه شبهای جمعه چراغی در این محل روشن کرده و بر مزار این دو بزرگوار سوگوری کرده از این جایگاه توسل می جستند که بسیاری از این توسل‌ها و درخواستها اجابت می شد.

آقا سید محمد در انتهای سخنانش نتیجه گیری می کند که نامگذاری قتلگاه بر این مکان به همین علت است.

جدای از این توجیهاات و توضیحات این حسینیه از دیرباز محل و مرکزی برای تجمع دوستداران اهل بیت به ویژه سیدالشهداء شد. شیفتگان حسینی همه ساله از چند روز به محرم مانده خود را آماده عزاداری در این مکان مقدس کرده و در تمامی طول ایام محرم و صفر به ویژه در دهه اول اوج مراسم عزاداری و سینه زنی سالار شهیدان توسط مردم حق جو و مخلص بهشهر به شکلی مراسم‌ها و دسته روی ها را برنامه ریزی کرده که حتما در این مکان حاضر شده تا از فضای معنوی مکانی به نام قتلگاه استفاده شایان برده و پیوند همه ساله خود را با سیدالشهداء(ع) و برائت از ظالمان و ستمگران را تجدید کنند.

به هر حال و تحت هر شرایطی در مراسم ایام محرم به ویژه تاسوعا و عاشورا، به شکلی دسته‌های سازماندهی شده که قتلگاه نهایتاً کانون و مرکز نقل عزاداریها انتخاب می شود و تمامی دسته‌های در این مکان نوحه خوانی کرده و عزاداری ویژه می کنند. در طول دهه اول همه شب توسط بانیان خیر مراسم اطعام دهی به صورت گسترده برقرار بوده که جمعیت حاضر در حسینیه و فضای اطراف که بیش از هزار نفر بوده همگی از اطعام این حسینیه تبرکا پذیرایی می شوند.

از مهمترین و با شکوهرتین مراسم ایام محرم در این حسینیه که مورد توجه خیل عظیم مشتاقان قرار گرفته مراسم علم گردانی و حمل علم به یاد پرچمدار کربلا حضرت ابوالفضل العباس(ع)



است. این برنامه که از روز ششم محرم شروع شده با حمل آن به منزل یکی از اهالی با تشریفات و مراسم ویژه توسط بانوان علم را شستشو داده و پس از روضه و مراسم ویژه به منزل علمدار بر می گردانند. مجدداً روز هفتم محرم در یک مراسم معنوی و با صفا صداها تن از زن و مرد بهشهری به صورت دسته روی از حسینیه به سمت منزل علمدار مکانی که علم در طول سال در اینجا نگهداری می شود حرکت کرده و در آنجا پس از نوحه و مرثیه خوانی علم را به سمت قتلگاه حرکت می دهند.

در طول مسیر حرکت علم قریب ۱۷۰ گاو و گوسفند توسط متوسلین به این مقام و جایگاه ذبح و قربانی شده که اکثر این قربانیها از سر نذر و عهد نبوده صرفاً برای عشق و ارادت خالصانه به آقا و این حسینیه صورت می پذیرد.

حاج حسن رأفت که افتخار علمداری در منزل خود را کسب کرده در گفتوگویی اظهار می دارد که نزدیک به ۸۰ سال علم حسینی در خانواده ما نگهداری شده و ما به خدمتگذاری به آقا ابی عبدالله (الحسین(ع) و حضرت ابوالفضل(ع) افتخار می کنیم. آقای رأفت می گوید: بر اساس تاریخی که روی علم حک شده، ۱۳۰ سال از قدمت این علم می گذرد، ولی بزرگان معتقدند که قدمت این مراسمها به بیش از سه سده است.

نکته قابل توجه در مراسم علم گردانی حضور حاجتمندان و متوسلین است که در اقصی نقاط کشور پراکنده اند، ولی به دلیل نذر و عهدی که با باب الحوائج بسته اند سعی می کنند تا شخصاً در این مراسم معنوی شرکت کنند. به علاوه خیل کثیری از ملتسمین به ویژه بیماران صعب العلاج با حضور در این مراسم معنوی برای رفع مشکلات به این مقام و جایگاه متوسل شده تا لطف حضرت حق شامل حالشان شود.

از خصوصیات حسینیه و فضای فعلی قتلگاه اینکه این مکان هم اکنون پنج هزار متر مربع وسعت داشته که در ایام عزاداری همزمان با حضور دهها گروه دسته روی و عزاداری ظرفیت گنجایش هزاران نفر را دارد و هم اکنون بسیاری از مجالس بزرگ رسمی و غیر رسمی در این حسینیه برگزار می شود.

مدیریت و اداره امور حسینیه به صورت هیات امنایی متشکل از آقایان صادق احمدی ، علیرضا پاسندی ، احمد رحمانی، قاسم نقاش ، سیدابوالحسن رضوی بوده وتمامی امور اعم از عمرانی، خدماتی، ساخت و ساز و برگزاری مجالس و مراسم ، جمع آوری نذور با نظارت و مساعی هیات امناء مزبور ساماندهی می شود.

هیات امنای مزبور در سالیهای اخیر توانسته اند با مساعدتهای مالی شهروندان در مرمت و بازسازی بنا و محوطه سازی، ساخت آشپزخانه و سرویس بهداشتی اقدامات خوبی انجام دهند. همچنین سقاخانه ای در وسط قتلگاه بنا شده با عنوان سقاخانه ابوالفضل که با مشارکت بنیاد شهید و خیر نیکوکار عبدالرسول اشرفی که مورد بهره برداری و استفاده عزاداران حسینی قرار می گیرد.

حاج علیرضا پاسندی از اعضای هیات امنای این مرکز مذهبی در خصوص طرحهای عمده و در دست اقدام این حسینیه اظهار می دارد: با توجه به قدمت ساختمان و فرسودگی آن از سال ۸۵ درصدد برآمدیم که فضای حسینیه را تجدید بنا کنیم که پس از پیگیریها اکنون، مسئولیت به عهده گروهی با عنوان محبان عاشورا واگذار شده که آنان با تلاشی مستمر طرحی را به همین منظور تهیه کرده و در این طرح بنای مورد نظر ۲۶۰۰ متر مربع و در سه طبقه شامل فضای حسینیه، مجتمع فرهنگی و هنری و آشپزخانه و سرویس بهداشتی پیش بینی شده است و عملیات اجرایی این طرح پس از پایان دهه اول محرم شروع شده و در فاز اول و آغاز کار ۲۰۰ میلیون تومان اعتبار نیاز داریم که امیدواریم با کمک و عنایت اهالی خوب و خیر و عاشقان حسینی و مساعدت مسئولین به ویژه امام جمعه و نماینده شهر بتوانیم این بار سنگین را به مقصد برسانیم. وی افزود: برای اجرای ایسن پروژه عظیم نزدیک به ۲ میلیارد تومان اعتبار نیاز داریم تا بتوانیم این فضای تاریخی، مذهبی را که نماد و سمبلی از فرهنگ و سنت دیرینه چند صد ساله در این شهر کهن دارد را آن گونه که در خور این فضای معنوی و روحانی است، بازسازی و تجدید کنیم.

بهشهر- دفتر نمایندگی روزنامه اطلاعات - سید عبدالحسین مرتضوی

تلفن:۰۱۵۲-۵۲۳۳۷۴۷

۰۱۵۲-۵۲۲۷۴۲۵

قابل توجه شهروندان گرامی

برای تسریع در چاپ آگهی ها و جلوگیری از هر گونه سوءاستفاده احتمالی، صرفاً به دفتر نمایندگی روزنامه به آدرس: بهشهر- نبش چهار راه گرگان- جنب مسجد دارالشفاء مراجعه کنند.

چاپ آگهی های مفقودی و دولتی، مزایده، حصر وراثت، ثبت شرکتها، پیامهای بازرگانی تهیه گزارش‌هاو آگهی های شاد باش و تسلیت